

روايات الهلال

شَظَحُ الْمَدِينَةِ

جمال الغيطاني



طبعة الأولى
١٩٦٩

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى واحد وعشرون جنيفها فى ج . م . ع . تدفع مقدما نقدا او بحواله بريديه غير حكومية وسبعة عشر دولارا فى البلاد العربية وخمسة وعشرون دولارا لباقي دول العالم والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسه دار الهلال ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الإدارة : القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتديان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
المكاتب : ص . ب . ٦١ العتبة - القاهرة - الرقم البريدى ١١٥١١ - تلغرافيا : المصور - القاهرة ج . م . ع .

تلكس : TELEX 92703 HILAL U . N
فاكس : FAX 3625469

اسعار البيع للعدد فئة ٢٠٠ قرش

لبنان ٣٠٠٠ ليرة . الاردن ١,٥ دينار . الكويت ١,٥ دينار . العراق ٢ دينار . السعودية ١٠ ريال . المغرب ٢٠ درهما . البحرين ١٢٠٠ فلس . قطر ٨ ريال . الامارات العربية ٨ درهم . سلطنة عمان ٨٠٠ بيزة . غزة والضفة والقدس ١,٢٥ دولار .

الكويت : السيد عبد العال بسيوني
زغلول الصفاة - ص . ب . رقم
1307921823 - تليفون -

٤٧٤١١٦٤

اشترك
في
روايات
الهلال

OTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الاسكندرية

تكنيخ من روايات الهلال
92703 HILAL U . N.

للحصول على
اتصل بالتلكس

الإدارة : دار الهلال ١٦ شارع محمد عز العرب - القاهرة

تليفون ٣٦٢٥٤٥٠ سبعة خطوط

رقم التسجيل

روايات الهلال

Rewayat Al Hilal

سلسلة
شهرية
لنشر
القصاص
العالمى

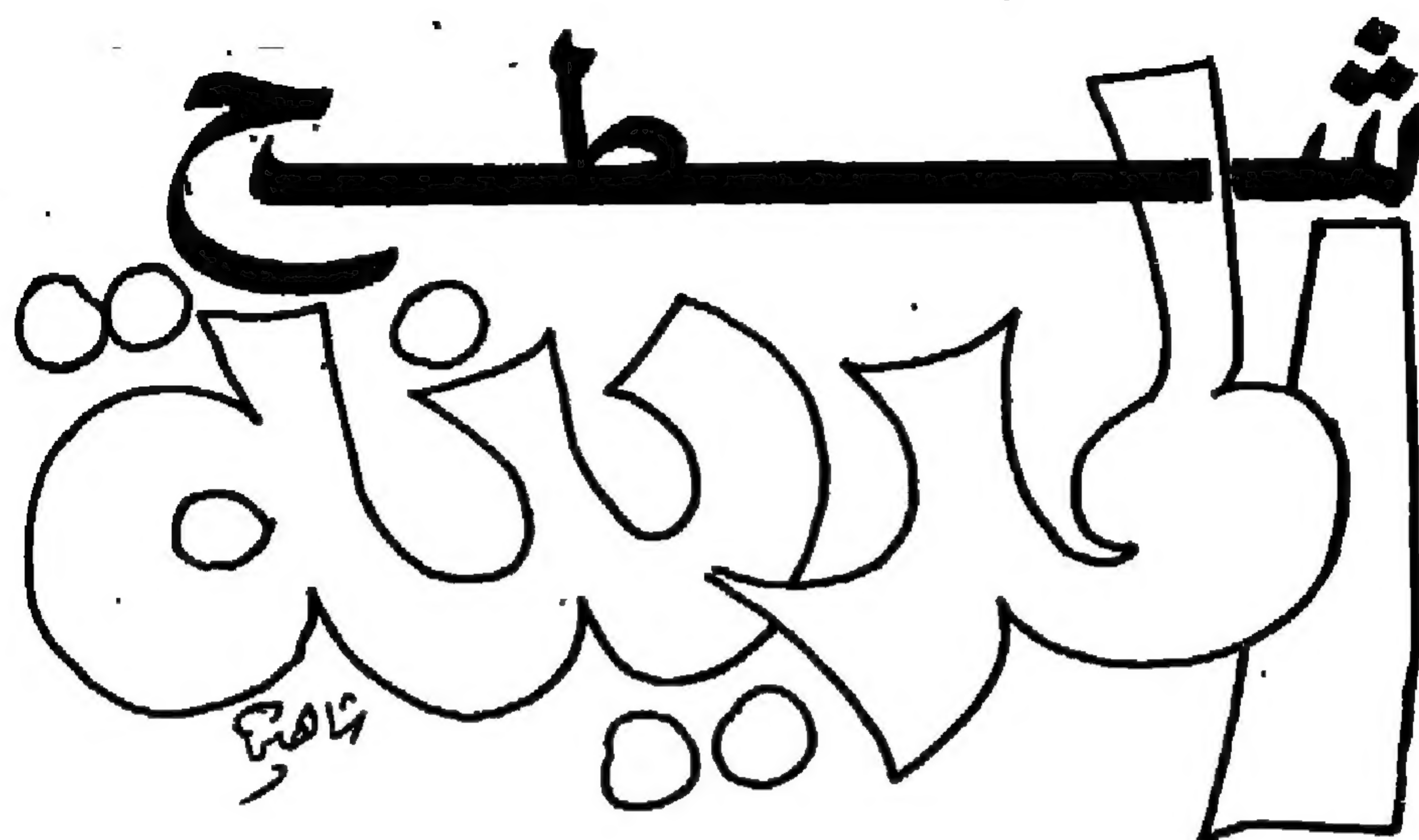
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال

العدد ٥٠٤ ديسمبر ١٩٩٠
جمادى الاولى ١٤١١ هـ
No.504 DE . 1990

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
نائب رئيس مجلس الإدارة :

عبد الحميد حروشي
رئيس التحرير
مصطفى شبيل
سكرتير التحرير
محمود فتاسم

**الغلاف بريشة الفنان :
حلمي التونسي**



بمقام

جمال الغيطاني



دار الهلال

.. وسن للحفظات قبل توقف القطار مباشرة ، انتبه الى عريير
المجالات وتباطؤ السرعة . تغير ايقاع الحركة وخشيته من المجهول .
خمس ساعات وعشر دقائق ، اندفاع متصل ، سرعة قصوى
معذنية الضجيج ، لا تتغير وتيرتها الا عند عبور المدن ، والدنو من
المنحنيات ، واختراق الانفاق ، ومواضع الحذر التي تحددها العلامات
وخبرة القيادة ، أثر ذلك ، اتصال رحلته مباشرة ، بدلا من قضاء
ليلة فاصلة في عاصمة يجهلها ، مستوجبة للحذر ، خلو من معارفه ،
سمع وقرا عن رواج أمر اللصوص بها ، استهدافهم للفرباء ، خاصة
القادمين من الشرق ، ما هو في هذه الديار النسائية عن موطنه ، عن
اهله ، وصحبه ، الا اجنبى .. غريب .

من المطار الى محطة السكك الحديدية المركزية رأسا ، لم يطل
انتظاره . المدينة تقع على الطريق الرئيسى المؤدى الى الغرب . كل
نصف ساعة يقصدها قطار ، انها المدينة الوحيدة بعد العاصمة
الاتحادية التي تقف بها كل القطارات العابرة ، حتى الدولية منها
المتجهة او القادمة عبر الحدود .

جاء في كتيبات ادارة تنشيط السياحة التابعة للبلدية ان ذلك
لاهمية المدينة بالنسبة للموقع ، ولما تتضمنه من آثار قديمة ، وتراث
معمارى ذى خصوصية وفرادة ، ولانخفاض نسبة الحوادث .

مصادر الجامعة ترجع السبب الى المركز العلمى ، الى وجود
الكليات المريقة التى درس بها مشاهير الادب والفن والعلم .

يقوم واقفا ، مستوفزا ، متوقفا ما لم يعد له الاهبة ، فى غربته
يتوقع دائما المفاجأة الضارة ، يخشى نزول اذى ما من حيث لا يدري ،
ما طبيعته ؟ ما كنهه ؟ ما مصدره ؟ .

لا يمكنه القطع ، لا يستطيع التعيين او التحديد ، انما يلزم
الحذر ، ويهيمن عليه التوجس ، ما يوده الآن انهاء وضعية المسافر .
بلوغ الفندق فى اقصر وقت .

حقبة السفر فى يده وتطلعه حوله يعنى انه لم يستقر بعد ، ان

تقوده مكتملة وجواز سفره ، وشئونه بحسوزته ، يرغب الوصول الى مأواه ، الى مستقره المؤقت حيث سيمضي أيامه المعدودات هنا .
العنوان موضح ضمن خطاب الدعوة ، الحق انهم لم يفتلوا التفاصيل ، المواعيد ، الحفلات ، الندوات ، أوقات الفراغ موضحة حتى يمكنه اللقيا بمن يشاء . لكن .. بعن ؟ .

ما من أحد هنا ، ما من معارف من قريب أو بعيد ، احتاط لأوقات الفراغ فاصطحب كتابين ليخلو اليهما في الليالي السبع المقدر له أن يمضيها هنا ، ينزل درجا يؤدي الى نفق يمتد تحت الأرضة ، يتبع لافتات دالة على المخرج ، الى مكان عربات الأجرة ، طابور من العربات الصفراء ، حديثة الطرز ، يهبط السائق ، يرتدى سترة جلدية توحى باللاكمة ، بالشروع في منازلة ، يحمل الحقيبة ، يضعها في خزانة السيارة الخلفية ، الركوب الى جواره غير ممكن ، لا تسمع قوانين البلدية بذلك ، ولم يدر السبب . لا يمكنه رؤية العداد من مقعده ، تقوده محدودة ، لكن الأمر ضرورة ، لا مفر في البداية ، يجهل الدروب والطرق ، اضافة الى اجهاد السفر ، وعناء الحقيبة ، وحذره .

الميدان فسيح ، قديم ، والمباني عتيقة ، بالتأكيد .. تمت كلها الى ما قبل القرن التاسع عشر ، عجوز يرتدى معطفا بنى اللون ، يتوكأ على عصا ويمسك لفافة ، يتابعه بعينه ، يلتفت ، لكن اتجاه العربة يحول بينه وبين الرجل متمهل الخطى ، بادى الرجعة ، لا يعرفه ، لا يدري مقصده ، ربما يعبر الموضع ذاته في هذه اللحظة .
يثق أن ملامحه العابرة جدا ستعلق بذهنه ، أول ما سيتذكره عند استعادة أيامه هنا ، عندما تولى هذه الأوقات كلها ويتحول المحسوس ، المرتبى الى مجرد صور ، بعضها واضح ، ومعظمها مضرب ، باهت .

لكنه لن ينسى أبدا اللحظات الأولى ، الانطباع الأول ، رسوخ كامن ، وأيام عديدة مدثرة ، قوم متباعدون . ورائحة خفية تمت بشكل ما الى زهور صفراء ، دقيقة ، رهيقة ، تتوسطها دوائر صغيرة بنفسجية ، هكذا عين ، مع أن اليقين معدوم ، والأسباب منفية .
لماذا المعجوز ؟ لماذا التفكير في هذه الزهور ؟ وأغصان جافة في ممر حديقة لا وجود لها ، انما تتشكل عناصرها من أنحاء شتى لا رابط بينها ، أنها البدايات ، يشبه الوصول الى أرض لم يظاها يولوج العالم

الحسى لامرأة ، مبهر اكتشاف دقائق الخصائص الصغرى في المرة الأولى ، كل منهن عالم ، منظومة بمفردها ، أما طرق التعبير عن ذروة النشوة أو سلوك السبل اليها ، فلا تتشابه أبدا ، تماما كالبلدان والامصار والأراضي المعمورة ، ترى .. من القائل ؟ اغترب تتجدد ، تستعصى عليه الذاكرة المجهدة .

تدور العربة على مهل حول الميدان المبلط بحجارة صغيرة ، أعمدة الأقواس الحجرية ، قمم أشجار تطل من سور مرتفع ، درج رخامي مؤدى ، تمثال شيخ معصوب العينين يمسك قنديلا ، تتجه السيارة صوب الطريق المواجه لبني المحطة من الطرف الآخر ، يتوقف أمام المبنى الرابع ، يظنها إشارة مرور ، أو سبب ما ، لكنه يفاجأ بالسائق يشير الى مدخل قديم :

« الفندق الدولي »

هكذا .

أقل من دقيقة ، مفاجأ بقصر المسافة ، حقا .. القريب اعصى ولو كان بصيرا ، لو اطلع على الموقع لعبير الميدان ، لأدخر ما دفعه ، مبلغ مرتفع بالقياس ، فيما بعد عرف أن البداية مرتفعة القيمة ، مجرد فتح الباب ، بعد انتهاء مدته ، بعد انقضاء أقامته ، يوم سفره الى العاصمة ، بعد سبع ليال سيمضى مشيا الى المحطة .

يتطلع الى الواجهة ، نوافذ مستطيلة مؤطرة بوخارف جصية ، تتخلل الفراغات تماثيل صغيرة وزهور حجرية ، يجتاز الرصيف ، بلاطه مربع مصقول ، ما بين جدران البيوت والأقواس الحجرية يمر طويل ، يستعيد شارع محمد على ، لكن أقواسه أغلظ ، تهدمت في مسافات عديدة ، لا تتصل ، يبدو كهم تتخلل أسنانه فجوات غير منتظمة ، يستعيد مآذن مسجد محمد على فوق القلعة التي تسد الأفق ، والروائع المنبعثة من سوق الخضار والتي تطفئ عليها أحيانا رائحة الاسماك النفاذة ، خاصة في شهور الصيف ، يرى مقهى التجارة القديم طائر محلق ، ينزل على مهل حتى يحط فوق منضدة في الركن المعتم ، لسبب لا يدري كنهه ، لا يرى الا ملامع رجل تجساور الخمسين ، نحيل ، يرتدى جلبابا ، يحتضن عودا مغطى بقماش أخضر حائل ، يحملق الى لا شىء حيث أيام منسية تتوالى خلالها صبور غامضة باهتة ، لا يدري متى رأى الرجل ، متى قابله ، لكنه بالتأكيد لم يتبادل معه حوارا عندما انس الى المقهى زمنا وأمضى أوقاتا طويلة

الى عازف كمان ضرير أنباه عن الحان وضعها لو أتبع لها الظهور لغطت على شهرة محمد عبد الوهاب ولنسيه الناس خلال أسابيع ، لكنه مواجه بعقبات صعبة في الاذاعة والتليفزيون نتيجة مبالغ ثابتة يدفعها كبار الملحنين الى المسئولين للحيلولة دون لقائه الجمهور الواسع ، الجمهور الواسع ، آه .. لو متاح الفرصة ، لا يذكر من ملامح الضرير الا حجمه ، كان بدينا ، متهدل الكتفين .

يجتاز مدخل الفندق الضيق ، لا يتناسب مع رحابة بهو الاستقبال وحدائته ، مقاعد حادة الحواف ، خطوط مستقيمة ، لا يمت الداخل الى الخارج ، بعد الليلة الاولى ، في صباح اول أيامه أدرك استمرارية وذبوع التناقض ، الواجهة عتيقة وداخل المبنى حديث جدا ، تعرض الواجهة ثلاثة طوابق ، بينما يتكون البناء من ستة ، الحفاظ على الطابع المتوارث تنظمه قوانين صارمة ، واضحة ، لا تحتل التفسيرات الخاطئة ، أو التاويلات سيئة القصد ، أو الحزق المتعمد ، المضمون جلى جدا ، احتفظ بالمظهر القديم ، أو ابعه ، وافعل في الداخل ما شئت . ولأنها المرة الاولى التى يرى فيها وضعا كهذا ، اهتم بتتبعه ، بتقصيه ، بعد استقراره داخل الفرقة ، واتمامه طقوسه ، رص أوراقه بجوار السرير ، وعدة حلائقه فوق الرف الزجاجى فى الحمام ، والملابس من الحقيقية الى الصوان ، أما جواز السفر وحافطة النقود فتحت الوسادة التى سيسند اليها رأسه ، عندما خيره موظف الاستقبال بين ايداعه فى المكتب أو حفظه معه ، لم يتردد ، أوما برأسه شاكرا . دسه فى جيب جاكته ، لا يمكنه مفارقتها . شيئا لا يتخلى عنهما ، الجواز وبطاقة الطائرة ، يخشى دائما فقدهما ، وما يستتبع ذلك من مناهات شتى .

بعد أن رتب حاجاته ليضفى خصوصيته على الفرقة المشاع ، تمدد فوق السرير ، مستمتعا بوحسده فى حيز غريب ، نائيا عن موطنه . التمدد على الظهر والحملة الى السقف ومحاولة فرز الأصوات الشاحبة النائية ، عادة اكتسبها منذ اعتقاله قبل ربع قرن وحبسه انفراديا لمدة أربعة وأربعين يوما قبل تحويله الى السجن الجماعى . وتعذيبه لاجباره على الاعتراف بالتهمة الموجهة اليه والى صحبه ، قلب نظام الحكم من خلال انشاء تنظيم سرى يعتنق الأفكار الهدامة ويدعو الى الصراع الطبقي وينكر الأديان السماوية جميعها ، وذلك اثناء جلوسهم فى مقهى يحسبون فيه البيرة ، واكواب الشاي

الإفرنجي المعبأ في أكياس من ورق رفيف ، ثم انتقلهم الليلى الى
مقهى شعبى قرب مسجد الامام الحسين ، وتبادلهم الحوار همسا
معظم الوقت ، وبصوت مرتفع أحيانا للتمويه على مراقبيهم الأكفاء ،
وتدخينهم المعسل اثناء ذلك .

على شفقيه تلوح ابتسامة ، سرعان ما تتوارى ليبدو تعبير أسيان
ممتزج بدهشة طفولية بكر ، يقوم واقفا ، يتناول الأوراق التى وجدها
فى انتظاره ، مضطر لقضاء الليلة فى القرفة ، يجهل المدينة ، كما انه
متعجب ، لن يطول سهره .

يتأمل الملفين الأنيقين ، الأول من الجامعة التى تستضيفه بمناسبة
البرنامج الاحتفالى لمرور تسعة قرون على تأسيسها ، والثانى من
البلدية معلومات شتى عن المدينة ، موقعها ، تخطيطها ، خصائصها
التاريخية والفنية ، المعمارية . أهم الصناعات والأنشطة والمشاهير
الذين قضوا فترات من حياتهم بها ، طالت أو قصرت .

الأمور المرحية عند إعادة البناء

.. الموضوع خلاقي ، غير محسوم ، يتبلور خلال فترات ، يقيب
حبنا لكن لحضوره وشيش دائم ، جوهره ذلك السؤال : أيهما أسبق .
المدينة أو الجامعة ؟ .

مؤلفات ، ودوريات ، وأبحاث ، ومناقشات ، وتصريحات علنية
وأخرى خفية تتناول هذه النقطة ، ليس على المستوى المحلي ، إنما في
إطار التاريخ القومي للبلاد الموحدة منذ قرنين لا غير .

تتداخل عناصر عديدة لتصيفه ، أو لتعيد ترتيب أولوياته ومحاوره
وتفاصيله من فترة إلى أخرى . ومن مرحلة إلى مرحلة . وعند أي
تغير يصاحب صعود طبعة ، أو سيطرة فئة ، أو بروز عنصر معين .
أو نشوء اتجاه سياسي جديد ، ليس بالضرورة داخل البلاد ، وإنما
في الأمم المجاورة ، أو ظهور مذاهب جديدة لكتابة التاريخ أو إعادة
النظر في مناهجه ، أو بزوغ نجم أستاذ جامعي كبير .

ما تم تدوينه في العصر الإمبراطوري ، مختلف عما تردد في زمن
الولايات ، لا يتفق مع التفاصيل التي ذكرت في العصر الملكي ، وبعد
إعلان الجمهورية تغير هذا كله .

لكن .. هذا الموضوع بالذات لم يتغير جوهره ، هل شيدت المدينة
أولا ، أو ظهرت الجامعة ، ثم نشأ وضع يلبي احتياجاتها وتطور ليتخذ
شكل المدينة ؟ ، والواجهات من الأمور التي تعكس القضية بوضوح .
أقدم المنشآت هنا مباني الجامعة ، بعضها يرجع إلى الستين
الأولى ، أي قبل تسعة قرون ، ومنذ تشكيل أول بلدية قبل بدء مجلس
إدارة الجامعة ممارسته لهامه - كما تؤكد مصادر البلدية - أو بعد
ظهور أول كلية قبل نشوء المدينة - تؤكد الدراسات الجامعية - وثمة
اتفاق على احتفاظ المدينة بظابعها القديم ، العريق ، هنا يقول رجال
البلدية أن ذلك من صميم عملهم ، وأن أسلافهم هم اللذين أرسوا
التقاليد والأعراف والأصول والقوانين التي تكفل ذلك ، بل تكبدوا
مشاقا ومخاطر ، ويضربون المثل بما جرى مع الإدارة المركزية للتخطيط
العمراني في العاصمة الاتحادية عندما شرع رجل أعمال كبير ، منبسط
النفوذ ، في بناء مصنع بأحدى ضواحي المدينة ، اشترى عقدا من

المباني في المنطقة القديمة لاعدادها كمقار للإدارة ، بدأ في الهدم ، عندئذ طلب منه مهندسو البلدية الالتزام ، الحفاظ على الواجهات القديمة ، والبناء كما يشاء خلفها ، غير أنه لم يعبا ، بل هزا من ذلك في تصريح أدلى به الى مجلة أسبوعية ، واسعة الانتشار ، راديكالية الاتجاه ، وقيل أنه دفع ! . وصف ما طلب منه بأنه عبث . وقال ان الناس يجب ان تعيش في مكان حقيقي يعكس روح العصر . وليس في متحف . رئيس البلدية انذره بالتوقف فورا . وسحب معدات الهدم ، وأعلن أنه سيرفع الأمر الى المحكمة الدستورية الاتحادية ، قبل أن يخرج المادة السابعة من دستور الولاية الى حيز التنفيذ امثالا لحقه ، وهذا نذير بحرب أهلية .

ترددت شائعات عن محاولات رجل الاعمال رشوة القضاة وكبار المسؤولين ، بل . . وبعض أعضاء المجلس البلدي . ف وقعت الخشية لتعاظم أمر الرشوة في البلاد .

خلال أيام المؤتمر سمع الكثير ، ودون التفاصيل ، أمر مهم عنده ، لتناقضه مع ظاهر ما يبدو له ، منذ وصوله الى المطار ، ثم ركوبه القطار ، وحتى استقراره في غرفته ، بدأ كل شيء صارم الانضباط ، قاسى التقاطيع ، لكن ما اطلع عليه عكس ذلك ، فالرشوة فاشية ، لا يوجد ما يستعصى عليها ، يمكن الحصول على ادق المعلومات واشدها حساسية ، بما فيها مؤسسات الأمن العام . وأجهزة مكافحة أنشطة التجسس ، ولجنة إعادة كتابة التاريخ المشكلة عقب انتخاب رئيس الجمهورية الحالي للمرة الثانية .

كل له قدر معلوم ، حتى تكليف ضباط بالخدمة السرية لجمع معلومات دقيقة عن شئون المواطنين الحساسة ، كذلك الظهور في وسائل الاعلام المركزية والمحلية مقابل مبالغ معينة يتم الاتفاق عليها مع مخرجى البرامج ومسئولى التخطيط المركزى ، أموال أخرى متفاوتة المقادير تدفع الى المصورين وعمال الاضاءة مقابل تركيز آلات التصوير على شخصية معينة ، أو زوايا خاصة تبرز جمال ممثلة ، أو ملامح خاصة لرجل سياسة تبرزه قاسيا ، صارما ، قادرا على ارباب خصومه ، ثمة امكانية لتخفيض الأعمار ، بعد تغيير شهادات الميلاد ، طبعاً . . المستفيد هن النساء .

في وقت مضى تحدثت المدينة عن طبيب أسنان مشهور ، وصدمة الحادثة التى ألزمتة الإقامة حتى الآن بقسم الأمراض العصبية والنفسية بالمستشفى الجامعى ، ذلك أنه اكتشف بعد وفاة زوجته أنها تكبره بخمس عشرة سنة ، بعكس الوثائق ، بدءا من شهادة الميلاد ، وحتى

بطاقة الإقامة ، وجواز السفر ، وأوراق العضوية في النادي الاجتماعي ،
أتضح له أنها دفعت أموالاً لتغيير البيانات حتى تصبح رسمياً أصغر
منه بسبع سنوات . كان افتضاح الأمر بعد هذه السنوات الطوال
ثقيل الوطأة ، فلم يحتمل .

كل شيء ممكن إذا ما دفع مقابلاً ، مبالغ معينة ، هدايا ، أو
تسهيل الحصول على أشياء عينية ، كتمرير صفقات ، أو امتلاك
أراض عامة ، أو الوصول إلى منصب .

ما توقف عنده ، ضرورة احتفاظه بنقود لدفعها مناصفة بين رجال
الجوازات والجمارك ، مع سلامة الإجراءات ، واستيفاء جميع الخطوات ،
والالتزام بالمدة المحددة للإقامة ، وانعدام المخالفة كلية ، إنما يتم الدفع
لتيسير المتعارف عليه ، والا وقع التباطؤ ، ربما يطلب منه الانتظار
حتى تتم مراجعة بعض البيانات ، يتم تأخير عمداً ، حتى تقلع
الطائرة ، يفاجأ بوقت لم يعد له العدة ، قرر اتخاذ الحيلة ، ومما
أدهشه أن تلك الأمور معروفة ، متداولة ، حتى بالنسبة للأجانب
القادمين لتمضية إجازات ، أو الإقامة فترات أطول .
جهة واحدة فقط تستعصى على الرشوة .

إنها الجامعة ، ويضرب المثل دائماً بابن أمير الولاية القريبة في
العصر الملكي ، عرض والده هدايا ثمينة تتضمن مجوهرات وتحفاً
ثمينة ، لكن المجلس رفض قبوله بعد رسوبه في الاختبار الشخصي ،
وتتردد وقائع أخرى مشابهة ، لكن بعض رجال البلدية يؤكدون
أن ثمة أشكالاً أخرى ومسابر خفية ، ويضربون مثلاً بأستاذ مادة
الاعلام الموجه الذي ساعد زوجة رئيس الجمهورية السابق وسهل لها
الحصول على شهادة التخرج في كلية العلوم الانسانية ، مقابل وعده
بمنصب كبير ، ولكن رجال الجامعة يردون قوفاً ، إذ تقرر إحالة هذا
الأستاذ إلى لجنة التأديب السرية . ولكن مصادر البلدية تؤكد أن
السبب مختلف ، ذلك أنه ضبط في دورة المياه الخاصة بالسيدات
يمارس الجنس واقفاً مع طالبة من الصف الأول .
والحديث في هذا يطول .

نعود للذكر ما جرى من رجل الأعمال . إذ يبدو أن جهود البلدية
لوقفه لم تنجح ، أو لم تلق صدى في العاصمة الاتحادية ، عندئذ
لوح رئيس المجلس بالمادة السابعة ، وبعد أيام قليلة نفذ مضمونها
بدون الاعلان عن العمل بها .

استنفر قوات الأمن المحلية واستدعى جميع أفرادها الذين خرجوا
من الخدمة طوال السنوات العشر الماضية ، ورفع الراية القرمزية

فوق البرج المائل ، وأمر بإشعال تسعة وثلاثين شمعة رسمية على
أضراس الفلاسفة ، وإضاءة شمعة كبرى تزن ربع قنطار تحية لروح
رئيس الفلاسفة الذي لم تعرف مقبرته حتى الآن ، وما زال البحث
جادا عنها ، ومثل هذه الشمعة لم توجد منذ أربعة قرون ، بعد وقوع
الوباء الكبير في القرن السادس عشر . .

يبدو أن هذه الإجراءات لاقت أصداء طيبة وايقظت أسبابا طال
ركودها ، فالمدينة كانت في الأصل امارة مستقلة حتى القرن السابع
عشر ، ثم جرى في القرن التالي توحيد البلاد بالقوة بعد حروب دامت
أربعين سنة متصلة ، سالت خلالها دماء ، واستبيحت أعراض ،
وثروات ، وتغيرت معالم ، إلا أن المدينة القديمة عامة ، ومباني
الجامعة خاصة لم يلحق بها ما جرى في المدن الأخرى التي محى بعضها
تماما ، ترجع مصادر البلدية ذلك إلى حكمة رئيسها ، ودهائه
السياسي الذي مكنته تجنب الأطراف المتحاربة ، أما وثائق الجامعة
فتؤكد أن السبب الرئيسي يرجع إلى مجلسها الأعلى ، عندما وجه
نداء للحفاظ على الجامعة وتراثها الحضاري والانساني ، نص النداء
المكتوب على رق من جلد الغزال محفوظ في العاصمة ، معروض في
مركز الوثائق الاتحادي .

هكذا . . لم تفلق الجامعة أبوابها واستمرت تستقبل الطلاب طوال
زمن الحرب ، بعد انتهاء المعارك ، وضم المدينة إلى الولاية ، وضم
الولاية إلى الاتحاد ، لم يفقد الأهالي احساسهم القديم بالتميز ،
وحافظوا جاهدين على مظاهر شتى خاصة بهم ، مثل اللباس
التقليدي ، وترتيب أصابع المقائق في المطبخ ، ونوعية النبيذ الذي ظل
ينتج طبقا للأساليب القديمة في براميل من خشب عتيق . رغم تطور
وسائل الإنتاج ، كذلك الموسيقى التقليدية والطقوس المتبعة في الأعراس
والجنائز . وكعك العيد الكبير .

هنا تشير كتب علم الاجتماع إلى دور الجامعة وحضورها القوي ،
وتقاليدها الصارمة في الحفاظ على الطابع ، ومما اشتهر وذاع أمره
واقبل الناس على رؤيته خاصة في المناسبات ، أزياء الاساتذة والطلبة ،
والحفاظ على الأزياء أصعب من واجهات المباني ، العمارات لا تتغير
إلا عبر حقبة متباعدة ، أما الملابس فتتبدل من سنة إلى أخرى . بل
. . من فصل إلى آخر ، لكن نجحت الإدارة الجامعية وحولت بعض
العناصر إلى شعار ودلالة .

خلال أيام اقامته الأولى وأثناء جلسات المؤتمر الاحتفالي دون
العديد من الملاحظات المتعلقة بالأزياء ، خاصة الأقدم . .

لمحة وجيزة

• • • بداية ، يجب القول ان ما يبدو اليوم طريفا ، غرائبيا ، عيضا على الراهن ، كان في الماضي المندثر جزءا من سدى الحياة ولحمتها .
عندما أسس أول معهد ، نواة الجامعة ، وخصص لدراسة العلوم الدينية والشئون الفقهية ، والمعاملات الشرعية ، كان من الطبيعي أن يتماثل الزى وقتئذ مع رجال الدين ، إلا أن كبير الاساتذة رغب في التمييز ، أضاف الى الرداء القائم الفضفاض حزاما من القماش عرضه مقدار قبضة اليد ، أبيض للاساتذة ، أحمر للطلبة ، كذا غطاء للرأس .
زى ذكورى طبعا ، فلم يحدث أن قبل المعهد أناثا بين صفوفه طوال ثمانية قرون ونصف القرن ، فقط . . جرى التحاق بعض الطالبات منذ خمسين عاما عقب مناقشات حادة ، ومعارك لفظية ، وارجاعات متتالية ، ومحاولات شتى للتعطيل ، حتى انتهى الأمر بعد ثلاثين عاما من النقاش بقبول عدد من الطالبات اللواتي اعتبرن في البداية متسربات ، وخضعن لشروط صعبة ، واختبارات عديدة ، وتفصيل الأمر مطولة ، لو أوردناها لقطت وأملت .

منذ أربعين سنة وقع خلاف محوره الحزام الذى أضيف في الأزمنة البعيدة ، المصادر وكتب الرحالة تؤكد أنه من الحرير ، بعض الباحثين أثبتوا أنه صنع من الجلد المدبوغ . يتوسطه قفل من نحاس أصفر محكم ، وفي قول أحدهم ، نحاس أصفر . .

بعد استمرار النقاش أعلن المجلس الأعلى عن وجود زى كامل في قبر المخلفات الجامعية ، تقرر ترميمه وعرضه في المتحف المتاح للجميع والمحتوى على نفائس جمّة ، لكن . . لم يتم ذلك حتى الآن ، وقيل في سبب ذلك أن الجلباب ولوازمه موجود في نقطة عميقة من القبو تختلف فيها الرطوبة ودرجة الحرارة اختلافا جما . ولا بد من عمليات دقيقة لحفظه عند تعرضه للهواء العادى ، مقال واحد ظهر في جريدة البلدية الأسبوعية شكك ولمح الى احتمال مدم وجود الزى ، ولم يعلق أحد ، لكن المقطوع به ، المفروغ منه ، وجود أشياء نفيسة ، نادرة ، بعضها يعد من الأعاجيب ، داخل القبو .

انه شق طبيعى تحت الأرض يتشعب الى عدة ممرات أوسسها

شبه دائري ، ثم يبدأ منه ثقبان يقال انهما غير مستكشفين الى النهاية لانعدام الهواء الصالح للتنفس عند مسافة معينة ، وارتفاع درجة الحرارة ، يضم كنوز الجامعة المتوارثة ، بدءا من المخطوطات النادرة ، والألواح المنقوشة بلغات منقرضة ، وكراسات قديمة بالقلم الفريب ، والأشكال الهندسية التي تؤول وتفسر ، وأدوات الكتابة المندثرة ، وأول كتب طبعت ، ورسائل ملوك وسلاطين وأباطرة ، وسيدات مشهورات وأدباء كبار ، ورسائل شخصية لاساتذة أو طلبة ، أو بعض أهالي المدينة ، عاشوا في حقبة مختلفة ولكن أوراقهم الآن قريبة متجاورة ، كذا دفاتر حوليات ، ويوميات تجار ، وفهارس ، ومخطوطات كتب على ورق البردي القديم ، حتى الهدايا التي تلقتها الإدارة عبر تسعة قرون من الحكام والأثرياء والمؤسسات ، والهيئات الدينية .

يؤكد العارفون أنه من المستحيل تماما الإحاطة بما يحويه القبر حتى وإن زعمت الإدارة وجود سجلات دقيقة ، متوارثة ، دون فيها كل شيء .

من فترة الى أخرى ، وفي مناسبات محددة . يجري عرض نوعي ، مرة للأوسمة التي تلقاها رجال الجامعة البارزين ، أو شهادات التقدير من الهيئات العلمية المماثلة ، أو للتحف النادرة ، أو لمخطوطات مشاهير قضوا سنوات هنا كدارسين ، توجد مطبوعات صدرت في نهاية القرن الماضي توضح بعض محتويات القبر ، من ذلك مجلد ثمين يتسابق هواة السجاد والمتخصصون فيه الى اقتنائه مع ندرة نسخته الآن ، وارتفاع السعر ان وجدت ، وآخر عن المصابيح اليدوية ، سواء المهداة ، أو تلك التي علقت على مدى قرون عدة في قاعات الجامعة وحجراتها ، وثالث عن المحابر الفضية ، والنحاسية ، والمصنوعة من عاج الفيلة الهندية ، ومن حجر أسود صلب لا يوجد الا في جبال الأنديز ، ورابع عن المنمنمات الشرقية ، ويضم أقدم صور معروفة لأبطال شاهنامة الفردوسي ، وقصة فيرهاد وشيرين ، والوزير سالم ، والظاهر بيبرس ، وسيف بن ذي يزن ، ومجلد خامس رسم لوحاته فنانون مجهولون صطحبهم سلاطين الأتراك سرا في حملاتهم العسكرية ، وسهراتهم . وخلواتهم ليرسموا ملامحهم ، وليمسكوا بلحظاتهم الغانية .

لم تنشر هذه اللوحات من قبل خشية غضب بعض رجال الدين الأشداء ، المتعصبين ، وإن كان الأمر صار الى غير ذلك فيما بعد .

هذه المجلدات تطبع بأعداد محدودة جداً ، وكثير منها الآن في ندرة المخطوطات ، منذ عدة سنوات بيع في صالة إحدى المزايدات الشهيرة نسخة من مجلد صدر في منتصف القرن الثامن عشر يحوى صوراً وسجلاً بأنواع السيوف النادرة التي تقلدها رؤساء الجامعة عبر أزمنة مختلفة عند افتتاح المراحل الدراسية ، بيع بمبلغ تجاوز المليون ، تناقلته الصحف ، لكن .. لم تعرف شخصية المشتري ، قيل أنه ثرى ، وتردد أنها هيئة ما ، وأكد البعض أنه متحف عالمي ، لكن .. لم يثبت شيء .

تفسيرات ضئيلة جرت على الأزياء خلال فترات متباعدة ، لا يلحظها إلا الباحث المدقق ، عدا تلك المرتبطة بضجة كبرى أو حوادث استثنائية . مثل الدوائر الثلاث وتلك مرتبطة برداء رئيس الجامعة ، خاصة الذى يظهر به عند حفل التنصيب ، وافتتاح العام الدراسى ، وإختتامه ، غطاء رأس مرتفع ، بنى اللون ، مقبب ، تتقدمه ريشة كتابة من النوع العتيق ، فوقه عباءة رمادية تنسدل الى ما بعد الركبتين مقدار شبر واحد ، تتخللها ثلاثة خطوط حمراء ، يتوسط كل منها عند الخصر ثلاث دوائر مذهبية ، تحمل الحرف الأول من اسم الجامعة ، انه الأول أيضاً من اسم العاصمة المركزية .

مشكلة كبرى حول تلك الدوائر ، لا تزال تفاصيلها تروى ، يقال ان أول رئيس اتحادى كان شخصاً مهيباً ، صارماً ، قاسياً فى معاملاته ، ضارياً فى عدائه لخصومه حتى انه صفى الكثيرين خنقاً بيديه ، كان كثيف اللحية ، عظيم الشارب ، محباً للنساء ، مكثراً من أكل العصافير المحشوة بالفستق ، ونوع صغير من السمك لا يعيش إلا فى المياه النقية جداً المتوافرة فى برك طبيعية فوق مرتفعات جبلية شاهقة فى أمريكا الجنوبية ..

فى المتحف القومى لوحات عدة تسجل ملامحه فى مراحل عمره المختلفة منذ بدء ظهوره فى حياة البلاد السياسية . وضعت عشرات الكتب فى سيرته ، وأعماله ، ومعاركه ، تطرق بعضها الى أدق شئونه ، حتى ذكر أحدهم أن التحاليل العلمية التى أجريت على ثلاث شعيرات من رأسه فى مختبرات كلية العلوم أثبتت اختلال غدده وضعفه ، أما ما أشيع حول فحولته فالقرض منه أضعاف الهبة . امتعض رجال البلدية ، واعتبروا ذلك محاولة لتشويه التاريخ القومى للبلاد ، همس البعض بوجود صلة بين ما أعلن والدوائر الذهبية .

بدأ الأمر عندما أصر على اضافة رموز الدولة الى المؤسسات الاقليمية حتى لو تمتع بعضها بذيوع الصيت ، وسمعة دولية ، اختار بنفسه هذه الدائرة الذهبية على أن تتوسط العلم ، ويوضع ثلاث منها ، على عباءة رئيس الجامعة .

رئيس الجامعة كان عالما ، متمكنا ، راسخا ، قوى الحضور ، موفور النظر . تجاوز التسعين بذهن لم يهن ، ومهابة ، امضى في منصبه العلمي أربعين سنة متصلة ، لم يفارق خلالها أسوار المنطقة الجامعية ، لكم دعى الى مؤتمرات ، الى احتفالات ، ومناسبات ، لكنه لم يستجب قط ، سعى اليه القصاد وأصحاب المسائل من كل فج .

عندما بلغه القرار ، أطرق مقدار ساعة ، ثم قام الى مقر خلوته واحتجب يومين ، لم يره أحد ، لم يقابل انسانا ، ثم خرج معلنا دعوة المجلس الأعلى ، المكون من عمداء الكليات والاساتذة المتخصصين وأقدم خريج محلي على قيد الحياة .

قال باختصار دال : انه لن يسمح أبدا باضافة هذه الدوائر ما دام حيا ، سابقة خطيرة لو مرت ستفقد الجامعة استقلاليتها . ستهدر تقاليد عريقة أفنى خيرة أبناء الجامعة أعمارهم للحفاظ عليها وتأصيلها . والعبور بها من زمن الى زمن .

جرى الاجتماع في حال شديد من التأثير ، حتى أن بعض الحاضرين قرف دمعاً ، ، طبعا كل مدار فيه بلغ رئيس الدولة ، تعاظم غضبه ، أرسى العزم وأكد التصميم . قال ان اضافة هذه الدائرة قرار سيادي ، لم يصدره للمناقشة ، انما للتنفيذ ، واذا لم تقع الاستجابة سيفلقها الى الأبد . . نعم ، سيوقف أعمال الجامعة تماما ، ولو هب العالم كله ضده . سيحول مقارنها الى متاجر لبيع الأقمشة ، والأطعمة الطازجة ، بعض ممن يحيطون به وعرفوا بالقدرة على مناقشته اشاروا عليه بتجنب الصدام والسعى بالحيلة . اما الاجراءات العنيفة فستضر الدولة الجديدة . . ولا داعي ! .

من هنا بدأ الدهاء سعيهم .

كان في المجلس الأعلى استاذ مشهور في علم المنطق الارسطي ، عنده شهرة ، ولأمره ذيوع ، تجاوز السبعين بعامين ، وعنده تطلع الى المنصب الرئاسي ، مضمر لغيرة قصوى ، وقلق عصبي ، يخشى أن تدركه المنية قبل ادراج اسمه بين من تولوا أمور الجامعة والدين

تصطف اللوحات الزيتية مبرزة ملامحهم في القاعة الرئيسية ، تلك عادة قديمة مرعية ، من مراسيم التنصيب رسم لوحة زيتية تعلق في اطار خشبي قائم يخلو من الزخارف .

كان هو المرشح الاول ، صحيح ان ثمة انتخابات تجري ، لها طقوس وأصول مرعية ، غير انها شكلية طبقا للعرف ، دائما هناك شبه اتفاق غير معن حول شخص بعينه .

صحيح ان الرئيس معمر ، طاعن في السن ، لكنه يبدو صحيح البنية ، غير ذي علة ، يتبع نظاما غذائيا غريبا ، اذ يتناول في افطاره ، حبة ثوم ، ونصف كيلو بصل مشوي ، وفي الغداء طبق خضار مسلوقا ، وفي العشاء كوبا من عصير التوت البري ، لا يقرب اللحم ، او البيض ، أى شيء حتى يمت الى البر أو البحر ، يقطى رأسه بطاقة من صوف الغنم المفزول يدويا ، ويتمدد فوق لوح خشبي مقطى بملاءة رقيقة ، ثم يزوح في سبات عميق لا يوقظه منه قرع الطبول ، في الصباح الباكر وبعد اطلالة قرص الشمس يرى في الحدائق الفسيحة المحيطة ماشيا لمدة ساعة ، الدلائل تشير الى عنفوانه ، وأنه سيتجاوز المائة ، انه الشقيق الاصفر لسبعة ذكور عاش اقلهم مائة وعشرين سنة .

متى سيعلو استاذ المنطق الارسطي كرسي الاستاذية اذن ؟ انه معتل ، نحيف ، رقيق البنية ، غير قادر على مضاجعة امرأة منذ ثلاثين عاما ، كان في ضيق ، ولم يخف ذلك أحيانا ، غير ان البعض يذكرون اسبابا أخرى ربما تبدو موضوعية . ذلك ان رئيس الجامعة كان منتحيا الى اساتذة العلوم العملية . وهؤلاء يشغلون المنصب الرئاسي منذ قرن ، ادى ذلك الى تدمير خفي بين اساتذة العلوم النظرية ، هؤلاء يعتبرون انفسهم أجدر ، ولهم حجج شتى ، منها ان الجامعة بدأت بالكليات النظرية ، المعهد الدينى ، ثم الفلسفى ، ثم الأدبى ، وتحولت المعاهد الى كليات ، اما كلية الفلك فالتقاش حولها لم يحسم ، عملية او نظرية ؟ . اما التاريخ الرسمى فيعتبر الطب أول كلية عملية .

من حججهم أيضا ان تخصصاتهم تسمح لهم باتقان فنون الادارة ، لكنهم هم انفسهم كانوا على خلاف فيما بينهم ، ذلك ان شقاقا قديما بين كليات الفلسفة والآداب والتاريخ من ناحية ، وبين كليات العلوم السياسية والادارية والتجارية . والاسباب عديدة ، لكنها لم تصل درجة الهدة قط ، حتى الخلاف بين النظريين والعلميين ، ذلك ان الصراع الأعم بين البلدية والجامعة .

المهم .. جرى اتصال ما ، غير معروف حتى الآن . بين أستاذ المنطق الأرسطى وبين رئيس الدولة الاتحادية . تم خفية طبعاً ، ولم يعرف أحد ماذا جرى فيه ؟ ، ثم تفجر الموضوع أثناء الاجتماع الشهري الموسع . فيه يتناول الاساتذة العشاء مع طقوس معينة ، قديمة ، يتم تقديم أنواع معينة من الطعام مطهية في أوان فخارية قديمة ، مع أصناف من النبيذ المحلى غير الموجودة خارج الجامعة ، عند البدء في تناول كل طبق تتلى فقرات من نصوص أدبية مجهولة المؤلف ، بعد تناولهم العشاء يطرقون في أحاديثهم موضوعات شتى .

أبدى أستاذ المنطق الأرسطى وجهة نظر تهون من إضافة الدوائر الذهبية الثلاث الى العبادة الرئاسية ، التفت الحاضرون ليروا وقع الكلمات غير المنتظرة ، رأوا رئيسهم الصارم مرهوب الجانب يتطلع الى نقطة غير محددة بعينين زجاجيتين .

استمر أستاذ المنطق مشيراً الى لا معقولية تعريض وجود الجامعة واستقلالها للخطر مقابل ثلاث دوائر وهمية ، توقف منتظراً رد الفعل ، الا أن الصمت الغريب ، المريب ، استمر ، عندئذ قال باختصار أنه لا يرى ضرراً في إضافتها ، ثم قال ، يجب الإفلات من أسر الماضي المندثر .

احتدم النقاش ، طق الخلاف ، علت الأصوات في اجتماع لم تكن تسمع فيه إلا همساً ، العجيب .. ان الرئيس لم يفه حرفاً ، إنما بقى قابلاً في مقعده عند مقدمة المائدة البيضاوية ، الشهيرة ، والتي ظهرت في العديد من لوحات فناني المرحلة الكلاسيكية .

يذكر أحد الاساتذة أن صمته بدأ لحظة إثارة الموضوع ، لم يسمع صوته فيما تلا ذلك ، أرجعوا ذلك الى صدمة ماحقة نزلت به ، لم يتوقع أن يسفر الشقاق كما جرى هذه الليلة ، هو من اعتاد تسيير الأمور بإشارات من ملامحه أو نظراته بدون لفظ . قال آخرون أنه أدرك بوضوح ادبار أمره ، وأن ما كان لن يكون ، لذا لم يتحمل فسكت ، ولما طال صمته ونظره الى نقطة غير محددة ، وشرد بوجوده العسى ، فلم يعد يره أحد ، اجتمع المجلس الاعلى وعزله ، تفصايل ما جرى مبهم ، ترد في مصادر الجامعة من خلال عبارات عامة ، بشكل ما ، كان الأمر مشيراً للخجل ، فلم تحدث اقالة قسرية الا مرة واحدة منذ خمسة قرون ، وتفصيل ذلك مشير .

اذ تولى أمور الجامعة عالم كبير بمقاييس عصره ، اشتهر أمره في

علم الفلك ، والأرصاد وتحديد الأتواء ، له معرفة بفن الخط وبعض آثاره موجودة الآن في القبر ، وله في هذا المجال تقانين عجيبة ، منها أنه كتب أعمال شكسبير كاملة على حبة أرز ، وخط الكتاب المقدس على بيضة حمامة مفرغة ، كان خبيرا بأنواع السفن ، وطرق بنائها ، هاويا لصناعة نماذج دقيقة تثير الإعجاب ، مع أن المدينة في منطقة شبه جبلية ، والبحر ناء ، بعيد ، لم يفارقه حلم الرحيل يوما ، اتقن جرفا عديدة مارسها في فراغه ، منها تجارة الخط ، والتطعيم بأنواعه ، الفضة بالذهب ، والنحاس بالفضة ، والخشب بالعاج ، ونقش الفولاذ .

ومن آثاره المعروضة بالتحف الصغير ، قفل بدون مفتاح ، يفلق ويفك وفقا لحركات معينة ، وعد هذا من الأعاجيب في وقته ، عرف بقوة ذاكرته ، إذا قرأ كتابا حفظه ، وإذا سمع قصيدة شعر مرة تلاها ولو بعد عشر سنوات ، يذكر الملامح وإن التقى بصاحبها بسرعة . كما اشتهر بقدرته الفائقة على إجراء العمليات الحسابية بما فيها عقد عمليات الضرب والجمع والقسمة شفويا دون استخدام قلم .

في السادسة عشرة قام بشرح كتاب « الجديد في الحكمة » لابن كمونه في عشر مجلدات ، ترجم إلى عشر لغات منها الأوردية ، ثم وضع شرحا للشرح في خمسة عشر مجلدا لكنه لم يطبع ولم يترجم . ويقال أنه عقد العزم على أعداد شرح لشرح الشرح ، وضع خطته بالفعل . والأصول لا تزال محفوظة ، لكن لم يمتد به الوقت ، بعد أن جرى له ما سذكروه .

من آثاره أيضا قاموس للغة الأكديّة القديمة ، لم يستعن بمرجع واحد أثناء أعداده . بوبه وقسمه وصنّفه ورتبه من الذاكرة . هذا قاموس لم يظهر قبله ولا بعده ، وما زال مرجعا لا قرين له ، اتقن من اللغات القديمة ستة عشرة منها الآشورية والحميرية والسريانية القديمة ، والمسمارية ، كما برع في علم الطب ، وتوصل إلى معرفة مسار الدورة الدموية في الأذن الوسطى ، كما وضع تبسيطا لكتاب الحسن بن الهيثم « المناظر » والذي قام فيه العالم العربي القديم بتشرح العين الانسانية . ورسم مكوناتها ، ومسار الدماء داخلها ، تؤكد المصادر أنه كان على وشك التوصل إلى تحليل التركيب الطيفي لألوان قوس قزح خلال الدقائق الخمس الأولى بعد نزول المطر

مباشرة ، لكن ما جرى أعاق هذا كله ، ودفع البعض الى التشكيك
فيما تركه من آثار متنوعة ، مختلفة ، طرقت كل علم . واحاطت
بشتى الفنون .

لا تزال سيرته تدرس حتى الآن لطلاب الصفوف الأولى وتعد
مثالا لما يجب ان يحتذى به الساعون الى مراتب العلم المختلفة ، وتركز
على مرحلة التكوين خاصة التي يشرح فيها كيف بدأ تحصيله العلم
في سن مبكرة ، واستيعابه العلوم المختلفة ، وشغوره الحصاد بضيق
الوقت ، وقصر العمر عن المطلوب ، وشح الزمن ، مما دفعه الى عمل
متصل لمدة أربع وعشرين ساعة أحيانا ، ولجوئه الى صب الماء البارد
في أيام الشتاء عندما يوشك ان يدركه الوبس .

في فتوته لم تتجاوز ساعات نومه ثلاث ساعات ، بعد العشرين
أربع ساعات ، وبعد الأربعين خمسا ، إلا أنه بعد الستين عرف الأرق ،
حتى بلغ به الأمر انه لشدة تعب أحيانا لا يمكنه النوم ! .

يبدو أنه انعدام الوبس مع تقدم العمر وضعف البنية الفاعلة ،
وأسباب شتى ، أوصله هذا كله الى ظهور أعراض تجاهلته السيرة
الرسمية المقررة ، لكن تشير اليها حوليات البلدية والتي تضم تراجم
عديدة لأساتذة الجامعة باعتبارهم من مواطني المدينة ، وبالطبع مغايرة
تماما لما تذكره المصادر الجامعية .

بدأ الأمر بشرود مستمر ، متصل . خلال ساعات الدرس ، ثم
ضحكه المفاجيء في مواعيت الصلاة ، ثم تغير مشيته الوقور ، محددة
الخطى ، وتثنيه وتمايله عند اجتيازه الفناء الرئيسي ، ثم محاولته
التلصص ليلا على بيوت المدينة ، والتسلل الى حمام النساء الجماعي
نهارا ، في الليل يخصص للرجال ، اعتبر من مفاخر البلدية وانجازاتها
الهامة وقتئذ ، أحد أساتذة الجامعة ، بكلية الهندسة قال انه لولا
اسهام الجامعة في بنائه لما ظهر على خريطة المدينة .

نخفى في ثياب النساء ، دخل نهارا ، ثم خلع ما يرتديه وراح
يجسرى وراءهن مشيرا الذعر ، طبعاً . . . رويت هذه الواقعة بصيغ
شتى ، واعتبرت من أسوأ المحن ، حتى أن وفدا من كبار الاساتذة
توجه الى البلدية واجتمع برئيسها لمدة سبع ساعات ، ثم الاتفاق
على ابقاء عدد من التفاصيل سرا على أساس ان شيوعها سوف ينال
من سمعة الجامعة ، وربما أدى هذا الى توقف مجيء الطلاب الأثرياء

من الدول الاخرى ، وهؤلاء يحدثون رواجاً في المدينة ، ان اتفاقاً تم التوصل اليه ، لكن .. بقيت تفاصيله غامضة .

المهم .. تم عزل رئيس الجامعة لأول مرة وهو على قيد الحياة ، حبسوه في بناء قديم مهجور ، لا يعرف احد من شيدته ، او اقام به ، ولا تزال آثار من جدرانها باقية ، اذ اقيم مكانه المستشفى الجامعي الذي بدأ نشاطه منذ القرن السابع عشر . وما زال محور خلاف أساسي ، فالبلدية تطالب بالاشراف عليه لفموض ما يجري داخله ، وهذا امر بطول شرحه ، الجامعة تؤكد تبعيته المطلقة لكلية الطب التي لا يتوقف أساتذتها عن اجراء الابحاث والتجارب .

ان قرونا خمسة مرت على عزل رئيس الجامعة ، رغم طول الحقبة فان الاستفسار حول مرضه مما يشير ضيق الاساتذة حتى الآن . انها السابقة الوحيدة قبل عزل الرئيس العجوز الذي لم يحتمل امتداد العمر به حتى يرى بعينه اضافة الدوائر الثلاث الى العبادة الرئاسية ، اعتزل بغرفته ، ولم يخرج منها الا محمولاً ، هامداً .

حكايته تروى الآن لافواج السائحين ، أحياناً يتسم البعض عندما يصفى الى تفاصيل الامر ، ولكنه عندما ألم به تساءل ، من قال على مسمع منه ذات يوم بعيد ان الموت قرار داخلي ، وان الانسان يقرر في لحظة معينة من مسيرته البشرية ، لكن تختلف المدة ، يبدأ الاحتضار عند البعض في الثلاثين ولا يكتمل الا بعد السبعين او الثمانين ، البعض يمضي فجأة اذا وقع خلل بعالمه ، لكن المفروغ منه ، المقطوع به ، ان لكل اجل كتاب ، ولكل عمر مقدار مجهول ، لا يزيد او ينقص عما هو مقدر .

ما جرى لرئيس الجامعة بسبب اضافة الدوائر الثلاث ذكره بصاحب المقهى القديم ، المشهور في مدينته ، وكيف قضى ؟ . تعجب للتشابه بين العناصر مع تباعد الأمكنة واختلاف الأزمنة ، ولا بأس من ذكر الامر لانشغاله به ، واستعادته له ، وتأمله فيه ، اذ أمضى في زواياه أوقاتاً عندما أدركه مكتملاً قبل تقصاته ، عندما أقام سنين عدة على مقربة ، لكم حن الى استعادة ولو الى لحظات دقات من توهج مشاعر أو ترقق صنفو ، أو طيب مزاج بصحبة آخرين أحبهم وأحبوه . ثم ولي عنهم وتباعدوا عنه لأسباب .

لكم حن وهفا مع اكتمال ادراكه ان ما فات لن يعود ، وما مضى لن يرجع ، أحياناً اذ يستعيد لحظات حبيبته يتعجب ، يتساءل :

أحقا كانت ؟ . أحقا اجتزتها بجسدي هذا ؟ هل يمت حضوري
المحنوس الآن الى ما كان مني ؟ .
تبدو أزمته المستعادة بالخيلة كأنها تخص غيره ، لكنها تلح عليه ،
تتكأ على ذاكرته ، وتلغ في الأوردة المؤدية الى غرارة قلبه خاصة
عند اغترابه . وسعيه الى ديار بعيدة عن أصل نشأته ، حيث تقل
الصحة أو تنعدم الرفقة ، فيسعى ولا يستقر ، يمضي ولا يقيم الا فيما
لم يعد موجودا .

المقهى وصاحبه ...

.. اختلف عامة الناس والمتخصصون في عمره ، قدره البعض بمائتين ، وزاد آخرون قرنا كاملا ، واثبت اُجانب أنه كان قائما زمن الحملة الفرنسية ، ثمة لوحة تصور جانباً منه في كتاب وصف مصر ، الذى أعده علماء الحملة عن البلاد وما تحوى ، وأن بوناپرت زاره ، راحتسى مشروب الحلبة وأبدى إعجابه بنكهته .

فيما بعد اشتهر المقهى بالشاى الأخضر المعطر بالنعناع ، وهذا من عناصر الحنين القوية عند صاحبنا خلال اغترابه ، مهما اختلفت المدة ، طالت أو قصرت ، بمجرد عودته ، يمضى الى ركنه الذى اعتاد الجلوس فيه ، يبادر الى احتساء كوب أو اثنين ، ليس الشاى مقصودا لذاته ، إنما سعيا الى ما يشبه التوحد من استدعاء للحظات مندثرة ، وأخرى لا تزال فى رحم الغيب ، تهدئة لاتقاد الجذوة ، ودرءا لعصف الحنين . كثيرا ما ردد : أنه مأوى وليس مقهى . موقعه فى الحى القديم ، القادمون الى أضرحة الأولياء الصالحين يقصدهونه ، خاصة يوم الجمعة ، منهم أهل الريف ، كذا طلبة العلم وشيوخهم ، هذا اليوم بالذات يصعب وجود مقعد خال حتى ما قبل المغيب .

أزمنة شتى تتابعت ، كل منها ترك بقايا أو أودع آثارا علقت بالجدران ، أو رصت فوق الأرفف ، أو تدلت من السقف ، فمن ذلك المرايا الضخمة ، بلجيكية المصدر ، ذات الأطر المدججة بزخارف أغريقية ، أهداها أمير من العائلة المالكة فى نهاية القرن ، اعتاد تدخين النرجيلة فى مقصورة خصصت له ، نهاية العمر ، قرب الزهور الصناعية التى أطلعت عليها . وتوقفت أمامها الأميرة أريجى ، عندما ثقل جسد الأمير . وقلت حركته ، ذهب المعلم الكبير الى قصره المطل على النيل لأعدادها له ، يوميا يجيء خادم حبشى يقود عربة ذات جوادين أصيلين ، مرة فى الصباح ، ومرة قبل العشاء ، يصحب المعلم الذى يمضى مباشرة الى الحجرة الخاصة ، حيث يوقد الجمرات ، ويضبط المتنيك ، ثم يشعل الدخان بأنفاسه القوية حتى تسلس ولا يرهق الأمير ، كانا فى البداية يتبادلان كلمات قليلة ، ثم طالت خلوتهما ،

وحدثه الأمير عن أدق شئونه ، وأفضى بأسرار جمته ، يقال ان المعلم الكبير كان يخشى مجرد التفكير فيها ، فما البال بترديدها أو الإفصاح عنها ، حتى بعد دخول الأمير مرض الموت ، ورحيله ، يتعلق الأمر بدقائق ، بعضها يخص أميرات من العائلة ، لم يقض قط .

في المقهى أوان خزفية من صنع تركيا ، وبلدان أواسط آسيا ، وسيوف أغمدت منذ أزمنة طويلة ، وقوارير عطور نادرة من زجاج ملون . وسجادة صغيرة من حرير ، عليها رسم مشكاة تطل منها زهور ، صنعت في هيرات ، أهدافا ملك الأفغان المنفى قبل عودته الى بلاده منتصرا ، علق الى الجدار بحيث تلو المكان الذي اعتاد صاحب المقهى الجلوس فيه ، ولم يغيره منذ ستين سنة ، وقطع خشب مغروط توقف صنعها لبطلان اليد العاملة التي كانت تبدها وتسويها ، فمن ذلك دولاب صغير يعلق الى الجدار ، تتخلله زوايا صغيرة من العاج ، وأرفف من الخشب فمصنوع من شجر ذي رائحة لا تنفد ، قوية ، تعبق فراغ المقهى كله خاصة في اصباح الايام الشتوية المشمسة ، تنبعث هادئة ، راسخة ، تغطي على سائر الروائح ، حتى التيباك المحترق على مهل بجمرات الفحم ، تبعث راحة وترسل خدرا ، العجيب ان هذه الرائحة اختفت تماما من الخشب بعد رحيل ابن المعلم الكبير ، آخر ملاك المقهى ، ولم يفسر أحد سر ذلك .

احتوى المقهى أيضا على أوان نحاسية منقوشة بالزخرف الدقيق ، بعضها صنع لاحتواء الماء ، أو لترص فوقه الأكواب والأواني ، ومن ذلك صينية منقوشة ، زخارفها مورقة ، متفرعة ، متداخلة ، تتغير مع حركة الناظر ، فيصبح المثلث دائرة ، والخط المجرد مورقا ، والنجمة هلالا ، حدث الزخارف بخيوط النضة المسوسة بالذهب ، وعدها البعض من العجائب ، هذه الصينية آخر ما أنجزه واحد من قدامى الصانع اشتهر أمره ، لم يكن يعمل الا قبل غروب الشمس بساعتين ، وبمجرد غوص قرصها عند الأفق يتوقف أيا كان الوضع الذي يعمل فيه ، حتى اعتبر بعض معارفه والمحيطين به توقف يده عن طرق المسطح النحاسي أو المعدني علامة على تمام الغروب ، خاصة في رمضان ، لم يكن يعمل وفقا لتصميمات مسبقة ، إنما كان ينحني محملا في الفراغ ثم يبدأ النقش ، مستخدما أدوات معدنية ، مدببة ، بعضها غليظ كالمطارق ، وآخر نحيل كالابر ، من بين أصابعه تتخلق النقوش ، لا يجور شكل على آخر ، لم تخرج من بين يديه قطعتان

متشابهتان ، قلده بعض صفار الصنّاع ونقلوا عنه ، لكنه لم ينسخ ذاته قط ، مات عن أربع وثمانين سنة . مال رأسه فوق هذه الصينية التى علفت زمنا طويلا فى صدارة المقصورة الرئيسية بالمقهى ، بعد انتهائه من حفر آخر نقطة اغلقت الدائرة الوسطى التى تتفرع منها الخطوط والاشكال . ظنه البعض نائما ، وعندما حددوه وجدوا صعوبة فى فك أصابعه عن المطرقة الصغيرة والأزميل ، حتى انه دفن بهما .

احتوى المقهى على ستائر نادرة من الخرز الملون ، صفيح الحجم كحبات الذرة ، تتخلله قصوص من مرجان البحر الهندى الأعظم ، تسدل على فراغات المقصورات المتجاورة على جانبي الممر الرئيسى ، فتحجب وتشى فى عين اللحظة ، هذه الستائر أهداها طالب علم من جزر القمر درس فى الأزهر سبع سنوات قبل عودته الى بلاده ، واعتاد القدرم بعد صلاة الفجر مباشرة والجلوس صامتا مقدار ساعة داخل المقاصير ، صفت نراجيل عتيقة ، متنوعة الطرز ، أما التى اعتز بها صاحب المقهى ، وحناء عليها ، وأكثر من عنايته بها ، وترفق بوضعها ، فكانت تخص فى الأصل السلطان أحمد العشمانى ، خاتمة وطرة توقيعه على زجاجها الأزرق ، الشفاف ، الرقيق ، كيف وجدت طريقها الى هنا ؟ . هذا ما لا يعرفه أحد .

حدثنى أقدم العمار - رحمه الله رحمة واسعة ، اذ كان فندورا ، طبيب المظهر ، رائق المزاج ، قوى الاهتمام بزبائن المقهى ، قال ان الحاج اذا طرب أو انتشى أو مر بلحظات صفو ، يأمر بأعداد هذه النرجيلة ، يضعها أمامه ، يتأمل صور السلطان المرسومة على الوعاء الزجاجى ، وتوقيعه ، يهز رأسه هزتين قصيرتين موجزتين ، متتابعتين ، يعرف الأقربون انه يمر بذرا صفوه وخلوته مع ذاته ، ودنوه الأقصى من لب راحته الانسانية .

أغرب ما يروى عنه ، ما يتعلق بغرفة الزهور والامبراطورة أوجينى ، فى نهاية الممر حجرة جدارها زجاجى . الناظر داخلها يرى ورود الدنيا كلها ، المعروفة فى مصر ، وفى أقصى المعمورة . عندما جاءت الامبراطورة اثناء احتفالات افتتاح قناة السويس ، زارت المنطقة القديمة وأثناء تفقدها المآذن العتيقة والجدران الزمنية للمباني القادمة من عصور بعيدة ، توعدت قليلا ، وشحب لونها ، رفعت يدها الى جبهتها ، لم يكن هناك مكان مناسب الا المقهى القريب . طبعاً سبقها رجال القصر لتنظيفه وتهيته والتأكد من ابتعاد الشحاذين والدجالين

والفضولين ، اقترح أحدهم على الحاج أحضار أطقم الشاي والقهوة من القصر ، كذا الاكواب الزجاجية الملونة التي لا تخرج من الخزائن الا في المناسبات الكبرى ، مثل مولد النبي ، وعيد الجلولس ، أو الحفلات التي تقام للملوك . لكنه أبى ، وقال صراحة أن بعض ما عنده لا يوجد في القصر .

وقف عند رأس الطريق القصير المؤدى من الميدان الى المقهى ، وبالتحديد أمام المطعم الايراني الذي أغلق بسرعة وسدت منافذه لدواع أمنية وخوفا من نقور الامبراطورية أو غثياتها اذا استنشقت روائح التقلية والمرق ، ربما أزعجها ما لم تعتد عليه ، كان المعلم ، شابا في العشرين وقتئذ ، وقيل في الثامنة عشر ، عنفوان فتوته ، ومرحلة تاججه ، كان طويلا ، له مهابة ، غليظ الرقبة ، ضخم الشارب ، ورث عن والده حبه وشره للأكل والنكاح ، في هذه السن المبكرة كان يلقب بالآلفي ، لانه ضاجع منذ بلوغه الف امرأة ، زاد عليهن فيما بعد ، لكنه ظل يعرف بذلك ، وأمر فحولته معروف ، وله أطوار غريبة تروى أمرها شائع .

لحظة لقائه بها بدا ثابتا ، راسخا ، قسماتها هي التي اختلجت مسفرة عن رقبة أثنى ، وعندما مد ذراعه لتتكى عليها طبقا لنصيحة ياشا كبير سبق الركب وأطلعه على السلوك الواجب اتباعه وحذره مقبة التقصير . برغم ذلك عند وصولهما الى المدخل انفصل عنها ، فرد يده داعيا للدخول ، ثم تقدمها كما اعتاد رجال الفترة عندما يصحبون زوجاتهم ، لوحظ أنها أفسحت الخطى حتى تلحق به ، وطوال جلوسها بالمقصورة لم ترفع نظرها عنه ، حتى زعم البعض أنها قضت غلمتها بالبصر ، بعد دقائق من الراحة ، وقفت ، مشيت في الممر متعجبة مما تراه ، أهاتها تخفى نشوة أخرى ، يجمع الكل على تعجبها مما رآته من أزهاد في الفرقة الزجاجية ، فل و نرجس وشقائق نعمان ، ولوتس وياسمين ، وأنواع أخرى لم ترها ، تعجبت وتطلعت ، أخبرها من له دراية ممن كانوا يرفقتها أن بعض هذه الأنواع لا ينبت الا في الصين ، أو في قمم الجبال النائية .

لدقائق استمر المعلم يتطلع اليهم هادئا ، مبتسما ، غير عابئ بجمال السيدة التي استضافها ملك بلاده وشيد من أجلها القصور والبيخوت سميا وتقربا ، حتى قيل أنه أشرف بنفسه على رصف طريق ستمر به عربتهما ، بحيث يميل الارتفاع بمقدار معين فتضطر طبقا لموضع جلوسها المذير الى الاتكاء عليه ، هكذا يدنو ويلامس ، لعل وعسى .

تطلع المرافقون ، وأبدوا الدهشة ، كيف تنمو الزهور في هذا الحيز الضيق ، ما الذي يجمع ورود الشتاء مع الصيف ؟ . بعد أن هذا الكل ، تقدم المعلم ، فتح الباب والتفت إلى الامبراطورة وعندما هم كبير حاشيتها منعه من اجتياز العتبة ، أغلق الباب ، رآه الواقفون ، يشير إلى الأزهار ، مومنا ، مفسرا ، شارحا ، لا يدرى أحد أي لغة نطق ، قال أن هذا كله مصنوع من خيوط الحرير الدقيقة التي لا يمكن رؤيتها متفرقة ، نسجت وصيغت بمهارة ، أعتى خبراء الزهور لا يمكنه اكتشاف حقيقتها إلا بعد اللمس والفحص ، يسند بعضها مبلولا بالندى ، وما القطيرات إلا مهارة صانع ، هذا السر لم يبح به المعلم ولم يفصح عنه إلا للامبراطورة ، لكنه لم ينطق به علنا إلا بعد القارة العنيفة التي جرت إحدى ليالي الشهر الأول من السنة الثالثة للحرب العظمى ، تسبب انفجار قريب في تدمير الجدار الزجاجي الأمامي الذي توقف عنده خلق من شتى الاجناس والملل ، تعجبوا وتأملوا ، سرعان ما تلاشت الزهور والألوان ، بدا شحوب ثم ذبول ، ثم تحللت ، عندما اكتشف العمال ذلك فزعوا اليه ، طالعهم بعينين صامتين تفيضان أسى لم يفارقه حتى يومه الأخير الذي أوفى به عامه الرابع والعشرين بعد المائة وثلاثة شهور وسنة أيام ، هكذا يؤكد العارفون ، خاصة رجلا أكبر منه بعشر سنوات ، قصر القامة ، نحيلها ، عنده دكان خياطة بلدى ، وما زال قادرا على تمرير الخيط الحريري من سم الابرة ، أكد أنه حضر مولده ، وخاصة يوم السبوع ، أقام والده ليلة ظلت المنطقة تذكرها لسنوات تالية ، كل فقراء الناحية أكلوا طبيخا ولحما وحلوى طيبة وأخذوا كفايتهم لمدة أربعة أو خمسة أيام آخر ، وزع الجنيهات الذهبية على كل من حضر ، وغنى المطربون ، وأنشد المنشدون ، لا عجب . . انه الولد الأول بعد ست بنات جئن متعاقبات ، حتى فكر المعلم الكبير في تصفية المقهى عند شعوره بوهن الكبير ، لم يقدر على تخيل شخص غريب يقعد في نفس الموضع عند المدخل ، وينفث دخان النرجيلة ، ويدير شئون المكان ، لكن ربنا أكرمه ورزقه بعلام ، قدر له أن ينمو ويصبح ذائع السمرة ، مشهور بحسن الخلق ، ورجولة فياضة ، ألم تفتتن به الامبراطورة أوجينيى إحدى حسناوات عصرها ؟ . أعجابهأ لهج به رجال القصر وأعضاء السلك الدبلوماسى وقتل ، وذكره قنصل إيطاليا في مذكراته التي نشرت قبل تولى موسولينى السلطة .

بعد أنصرفها أبدت رغبتها في استدعاء المعلم إلى قصر ضيافتها

لاعداد الشاي الأخضر المحلى بالسكر النبات ، والمصطر بالنعناع ،
وبالفعل . . ركب عربته الخاصة التى يجرها جواد اسود فاحم ذو غرة
بيضاء ، أعد لها الشاي وسقاها بيديه ، لكن . . هل خلا بها ؟ .

لا يمكن لأحد الجزم بالنفى أو الاثبات . أمر صعب ، طبعا رويت
عشرات التفاصيل ، خاض أبناء الحى القديم فى الأمر ، طبعا اختلط
الواقعي بالمتخيل ، بعد سبعين سنة جاء ممثل الاذاعة البريطانية ،
عرض فى البداية عليه شيكا مصرفيا بالعملة الانجليزية ، مقبول الدفع ،
على بياض ، مقابل الاجابة على سؤال واحد : عندما مضى الى القصر
ليعد الشاي وخلا بها ، هل قال المعلم ما لم يتمكن منه الخديو ؟ .
تطلع المعلم اليه ، أشاد بنصف أصبعه أن يقدم ، أن يقترب منه ،
فسرح الانجليزى ، ظن أنه سيستمع الى الاجابة ، أشزع جهاز
التسجيل ، وعندما دنا متأهبا للجلوس على مقربة ، فوجيء بالمعلم
يمسكه من ياقته ، يهزه ثلاث مرات ، ثم يرفعه فى الهواء ويبقيه معلقا
بينما الرجل يفرط برجليه ، لعنه ولعن الاذاعة البريطانية والفضول
الذى لا يرحم الحى أو الميت ، ثم قال بصوت سمعه الجميع انه لو رأى
الانجليزى مرة أخرى فسيجعل وجهه مطروح قفاه ! .

هرب الخواجة ، ويؤكد الحاضرون أنه بال على نفسه . وامتلأ
ربما ، غير أن السؤال ظل يتردد ، والاجابات عنه تتنوع ، لزم الصمت
فلم يفصح ولم يشف غليلا حتى بعد أن طعن فى السن وتداخلت عليه
الرؤى ، تهدلت أطرافه . وتشاقلت نظرائه ، وصار تحديقه الى
ما لا يرى أكثر من نظره الى المحسوسات ، إلا أنه فى اقصى حالات
ضعفه كان يوحى ببنيان قوى قام يوما ، لم يعد يفارق موضعه فوق
الدكة الخشبية التى حفر عليها تاريخ صنعها قبل قرنين من الزمان ،
حتى الأيام الأخيرة حافظ على ذهابه الى الحمام التركى مرة كل
أسبوع ، ولم يمنعه الوهن عن قضاء حاجته بدورة المياه الملحقة بالمقهى
والتي جددتها وسواها .

فى شبابه هابه الجميع ، وخشيته القريب والبعيد ، بمن فيهم
ضباط الشرطة الذين تعاقبوا ، اتقن فنون المصارعة ، واللعب بمصاتين
فى وقت واحد ، وأستخدامها بمهارة عند نشوب قتال ، ذاع أمره فى
الشقاوة ، وقدرته على الجماع ، لم تحتمله إلا امرأة حلبية أقامت
فى بيت منعزل بضاحية عين شمس ، لكنه لم يتزوجها ، رغم اقترائه
بعدد غير معروف من النساء ، لكنه لم ينجب منهن ، بعد وفاة والده

فجأة وبدون مقدمات تفرغ تماما للمقهى ، اعتنى به وبلبل المجهود
الآثم ، بعد الطواف والتنقل والجري هنا وهناك لم يعد يفارق
المدخل ، لا صيفا ولا شتاء . من فوق الدكة يدير الأمور بنظراته ،
لزم النرجيلة ولزمته ، يقابل الجميع بمودة متحفظة ، مقتضبة
وتعبيرات لا تتغير الا عند قدوم عزيز ، ليس بالضرورة من ذوى الجاه
أو الشهرة ، كان يخدم بنفسه الملوك ورؤساء الدول ، وكبار العاملين
بالمنظمات الدولية والممثلين ، والمطربين ، والشعراء الكبار والكتاب ،
ولا تزال صورته وهو يقدم القهوة ضاحكا الى الفريق عزيز المصرى
معلقة ، لكن صورة جمال عبد الناصر جالسا بصحبة اثنين مجهولين
اختفت بعد عام من وفاته ، كان يقوم محيا من يقدره هو لا غيره ،
لم يتحرك عند رؤيته وزراء . وضباط شرطة كبار ، لكنه انتفض
مرارا مجرد رؤيته رجلا عجوزا ملتحيا كان يصل فى نفس مواعده كل
عام ، يجوب الوادى من بلاد النوبة وحتى ساحل البحرين ، الابيض
والاحمر ، يزور اضرحة المشايخ ، كبيرهم وصغيرهم ، يقرأ لهم
الفتحة ، ويوقد عند كل منهم شمعة ، ثم يمضى ، كان المعلم يتبرك
به ، ويعد له الهدايا قبل قدومه بشهر ، وينتظر موعد ظهوره بلهفة لا
تخفى ، وعند انصرافه ينحنى مقبلا يده ويطلب منه البركة ، كان
يبدو مسرورا عند الزيارة ، مؤكدا لمن حوله ان والده اوصاه بالرجل
الصالح قبل وفاته ، يبدو راضيا ، مرتاحا راحة لا تعرفها قسامته
الا لحظة مناجاته جواده العربى القديم ، امتطى صهوته زمن الشباب ،
يقال انهما ولدا فى يوم واحد ، كان يسرجه ، وينظف جسده ، ويطيبه ،
ويطعمه ، ويسقيه بيده ماء الورد . وعندما لزم الدكة . بان عليه
التعب ، وقف جواده الاكل ذو القرة الى جواره ، لم يربطه ، كان
طليقا من كل قيد ، لكنه لا يتعد ولا يجمع ابدا ، وفى ايام الصيف
الحارة يذب عن وجه صاحبه الذباب ، وينحنى ليتشمسه او ليطمش
عليه ، لا احد يدرى ، يقسم اقدم العمال انهما يتبادلان الحوار ، كل
منهما يفهم الآخر ، احيانا يومىء ، فيمد الجواد رأسه ، عندئذ يهمس
له ، والجواد يهز رأسه او يهمهم ، او يطرق حزينا ، او يرفع قائميه
الامامين فى حركة زهو ويصهل بصوت مرتفع متدفق حتى ليسمع
من بعيد .

احتفظ أيضا بثلاثة أقفاص بها أربع وعشرون فرخ حمام ، عجيب
انه لم يفلق ابوابها قط ، يطير الحمام ويرجع اى وقت ، فى الليل

يتملح ويسمع هديره وعظيطة ، يحط بجواره ليلقط حبا او ليرشف قطرات ، عدد الحمام لم ينقص ، ولم يزد طوال اربعين عاما ، اذا طقت بيضة واطل زغب اخضر ، كان ذلك يعنى قرب اجل حمامة كبيرة ، لايتأخر الأمر أكثر من يومين ، وربما وقع العكس ، فيسبق الموت الميلاد ، هكذا مضى الأمر ، لم يهتز ولم يختل حتى جرى ما جرى .

ذلك أن رئيس بلدية العاصمة كان جهولا ، غتيتا ، ناثيا ، قرر اعادة تخطيط الحي القديم ، وبناء فندق يصلح للسائحين ، اقتضى الأمر ازالة المقهى ، الحق أن الأمر لم يتم بهدوء ، شرع كتاب لهم شأن في الاشادة بالمقهى ، نبهوا الى أهميته التاريخية وسرد بعضهم الاحداث التي جرت فيه ، والشخصيات التي عبرت فضاءاته ، بدءا من شيوخ الازهر الكبار ، وحتى نابليون بونابرت ، والزعماء السان سيمونيين ، ولاظوغلى باشا ، والامبراطورة اوجيني ، وجمال الدين الافغانى ، وطبعاً .. الشيخ محمد عبده ، وسعد زغلول ، وقيصرهم ، قام بعض محبى المقهى بجمع مئات التوقيعات ، نجوم فن ، ورياضة ، ورجال قضاء ، واساتذة أجلاء ، وتنداسى أنسوا الى اركان المكان وزواياه وأمضوا مقادير من أوقاتهم . غير أن هذا كله لم يزد رئيس البلدية إلا اصرارا وعنادا ، تحدد يوم معين للاخلاء ، وبدء الهدم .

المعلم تابع ما يجرى صامتا من فوق الدكة ، يجيئه المريدون فيهوتون ، ويذكرون احتمال صدور أمر مال بوقف هذا العبث كله ، كان يصفى ولا يهز رأسه ، لا يومئ ، لا يجيب بإشارة ولو واهنة ، وعندما امتنع الجواد الاكل عن تناول الطعام لمدة ثلاثة أيام قبل الموعد ، وعندما كمن الحمام فى الاقفاص ، كف عن التحليق او تناول الحبوب ، وتوارى كل صوت . بدأ ذبول واضح حول عينيه ، كان يردد الطرف بين الجواد واقفاص الحمام ، وثرثرف شفتاه بما لم يفهمه احد ، ولم يدركه الاقربون .

صبيحة اليوم المحدد لرفع أول معول هدم ، ناداه اقدم عمال المقهى فلم يجب ، كان يستند رأسه الى يده ، متمددا على جنبه الأيمن ، مشيرا بسبابته ، علامة التوحيد ، فوق الأرض انفرط الجواد ، باتت ضلوعه ، هزل قوامه ، لم ير من قبل الا واقفا ، متخايلا ، اذا تلمس راحة رفع إحدى قوائمه لحيظات . سقطت حمامتان من القفص الثانى ، أما ما تبقى فاضطروا الى الصعود على سلم متحرك لاخلائه ،

تجمع القوم ، عظم التأسف ، صاح شيخ ضريب ، ضخمة البنية ، اعتاد
لدخين النرجيلة صباح كل يوم ، أمر الواقفين بستر جثمان الراحل
قبل موت حرمة ، عندئذ أقدم الكل ، بكى العمال كثيرا ، خاصة عندما
عشروا تحت رأسه على لفافة تحوى قماش كفته . وسائر ما يحتاج
اليه في رحلته الأخيرة ، توسده مدة طويلة لا يدرى أحد مقدارها .
لم يستطع العيش حتى يتنفس هواء يوم يرتفع فيه معول الهدم .
هكذا وجدوا رئيس الجامعة في غرفته الخاصة ، مرتديا ملابسه
الرسمية التي لم يظهر بها الا عند مناقشة الرسائل العلمية المتقدمة ،
والعشاء الطقوسى ، كان ملتحفا بالعباءة الخالية من الدوائر الثلاث ،
لم يقدر على الاستمرار حتى رؤيتها . دفن بها ، كانت آخر عباءة
من الرسم القديم ، كانت معدودة من أجل الشارات . لكن . . لحقها
ما يطال كل شيء . .

عود إلى الأزياء

.. تؤكد وثائق الجامعة أن تصميم الأزياء وتطورها ليس مصادفة، كل جزئية ذات دلالة ومعنى ، ترتبط بمرحلة أو حدث معين ، الامام بتاريخها جزء هام جدا يمتحن فيه المتقدمون لشغل مناصب الاستاذية . تماما كما يجب الامام بطقوس العشاء الاسبوعي وحفل قبول الطلبة الجدد . والحفل الختامي ، وتوديع الخريجين الذين أتموا المدة .

خلال القرنين الأخيرين لم يطرأ أى تغيير يذكر عدا تلك الدوائر التى ظهرت بعد تأسيس الدولة الاتحادية ، الألوان ثابتة صيفا ، وشتاء . مادة القماش متغيرة ، فى الصيف من كتان ، وفى الشتاء من صوف . الحذاء يغطى معظم الساق ، يصنع من الجلد البلفارى . فى المدينة بيت اختصاص بعمل الملابس وتوفير خاماتها ، يتوارث الحرفة أبا عن جد أسرة قديمة الأصول ، عمل كل أفرادها فى الحياكة . احتفظوا بسجلات قديمة فيها مقاسات الاساتذة ، والتغيرات التى طرأت على أجسامهم ، خاصة عند الانتقال من الشباب الى الشيخوخة وما يستتبع ذلك من نقص أو بدانة . لكن يبدو أن تفصيل أزياء الجامعة لم يعد يفى بالحاجة ، كما أن لوازم القماش أصبحت مرتفعة السعر مما جعل الأزياء خارج المتناول بالنسبة للكثيرين ، ثم لحقت الضربة المؤثرة بعد الحرب العالمية ، عندما انشأ أحد رجال البلدية اثر تقاعده مباشرة مصنعا لتفصيل الملابس ، بدأ بالطلبة ، ثم تدرج الى الاساتذة . وبرغم التقاليد الراسخة ، والحدود الفاصلة ، فإن احتياجات الواقع أقوى ، وهذا معروف مجرب فى غير عصر . قل الطلب على ما تنتجه الأسرة ، اتصرف أفرادها ونسوا المهنة عدا اب عجوز وزوجته وشقيقته الصغرى التى تجاوزت الآن السابعة والسبعين ولم تتزوج ، يقال أنها أحبت فى صباها طالبا جامعيا قدم من الشرق ، ثم استدعى الى وطنه فجأة واختفى خبره فذهلت عما حولها ، حتى أنها تحتفظ الآن بزيه الذى لم يتسلمه فى مخدعها ، وثق أنه سيرجع يوما ، وأنه لن يخل بوعده لها ، أمرها معروف ،

ذائع ، تماما كالصينيين الذين يقيمون منذ عشرات السنين قرب البرج في انتظار طلة أميرهم الشاب ، وسيأتي تفصيل ذلك في موضعه ، المهم .. انها لا تسترد وعيها الا عندما تمسك الابرة والخيط ، تصم حواسها عن كل ما ليس له صلة بعملها ، أصابعها طويلة ، نحيلة ، ان الثلاثة آخر من تبقى للعمل في تفصيل الأزياء ، الإبناء تفرقوا ، الأكبر التحق بالاسطول وأصبح ضابطا يعمل على غواصة . الثالث سافر للعمل حفارا بتروليا في الصحراء الليبية ، أما الابنة وهي الوسطى فتعمل في المستشفى الجامعي ممرضة ، منذ سنوات تعيش بمفردها في الجانب الآخر ولا تزور والديها الا على مسافات متباعدة .

حرص مجلس الجامعة على تفصيل العباءات الرئاسية عند الاسرة حتى يتوافق ضمان لاستمرارها . ومن الثابت انه رفض عرضا تقدم به مصمم أزياء باريسى شهير أبدى استعداداه لتصميم زي جديد للطلبة ، وأزياء للأساتذة تسير التطور . في بداية الخمسينات وقع تطور هام ، اذ سمح للطلبة بارتداء الأزياء العادية ، لم يعد ممكنا ان يمضى كل شيء كما كان في الماضي ، لكن لم يحدث تعديل بالنسبة لهيئة التدريس ، وحافظ موكب الافتتاح على خصوصيته ، كذلك احتفال يوم التخرج ، ويوم تقليد أحد الباحثين الشهادة العليا عندما يطلق التغير الجامعي ايذانا بارتداء العباءة العليا . وعندما استخدمت البلدية صور المواكب التقليدية في ملصقاتها السياحية والكتيبات الدعائية ، توقع الكثيرون احتجاجا جامعا قويا ، لكن لم يحدث شيء ! المباني لم تتغير .

عندما جال في المدينة ، ومشى متمهلا في شوارعها رأى الواجهات عتيقة ، لكنها مجلوة ، نظيفة ، الزمن القديم يرقد في المداخل الفسيحة ، والزوايا المظلمة ، ولكن كل شيء ذو رونق كان الفراغ منه تم بالأمس .

وثائق الجامعة تؤكد ان الحفاظ على الطابع يرجع الفضل فيه الى مهندسى الجامعة ، بينما تفند البلدية ذلك ، وتؤكد ان الخطط والمشاريع مجرد حبر على ورق بدون بلدية صارمة ، واعية ، يتمتع رجالها بحس تاريخى وثقافى ، وحب عميق للمدينة ، وتشير المصادر دائما الى الوقفة الحازمة في مواجهة رجل الاعمال القوي ، واجباره على سحب معداته ، ومن ثم اجهض مشروعاته ، لو نجح وأقام المباني التى خطط لها لبدا التشويه في الفراغ السحيق ، اما العمارات

التي يدب اليها خلل ، وتوشك على الانتهاء ، فيتم الاحتفاظ بواجهاتها
أما التصميم الداخلي فمن شأن المالك .

من هنا كانت واجهة الفندق مقسمة الى ثلاثة طوابق فقط ، أما
الداخل فيتكون من ستة ، أمضى وقتا يحاول التوفيق تدركه الحيرة
عندما يتطلع من النافذة الى الطريق ، عند أى مستوى من الواجهة
تقع غرفته ؟ . كيف تبدو الغرفة من الداخل حديثة ؟ النافذة مؤطرة
بالمعدن ، من الخارج لا اثر لها .

كثير من الأمور بدا له غامضا ، مستغلقا ، تفاصيل عديدة تكشف
وانجلت عبر حوار أو قراءة أو ادراك كنه العلاقة بين أمر وأمر ،
لا يمكنه أرجاع كل ما وصله الى أسباب بعينها ، هنا لابد من ذكر
ملاحظة ، أنه ما من تفصيلة مهما دقت وردت في هذا التدوين الا أحاط
بها ، وما لم يطلع عليه لم تذكره لانه خارج الساحة .

أن أمورا لا حصر لها أثارت ذهشته منذ وصوله ، لكنه لن ينسى
أبدا عجبه عندما اتصل به موظف الاستقبال أثناء تهيئة للرقاد ، أخبره
بوصول رسالة عاجلة .

مظروف يحمل اسمه ، حروف عربية مشقة ، مشكولة ، يطلب
كاتبها الاتصال به في الرقم الموضح لأمور هامة . . صاحبك المقربى .

الغشاء ...

.. من ؟

من هو ؟ . لم يلتق به قط ، وسيتناول العشاء عنده بعد قليل ، بالأمس .. أثناء ترتيب أوراقه في مدينته النائية الآن ، لم يفكر في مجرد احتمال تناوله العشاء في بيت يقع هنا ، في شارع لم يطأه . تسائل فقط عن شكل الفندق ، وعن سيلتقى بهم في الرحلة ، من سيصفون الى بحثه ، الى ما سيقوله من آراء ؟ . عند الشروع في السفر يتوثب للقاء المجهول ، للنظر فيما لم يقف عليه . لكن .. أن تصله رسالة بعد دقائق من وصوله ، في مدينة لا يعرف فيها أحد ، فهذا ما لم يطرا بذهنه .

كان مرهقا ، لكن عنده تحفز ورغبة ، رؤية ما لم يشهده وما لن تقع عيناه عليه مرة أخرى ، احتمال مجيئه مرة أخرى صاحب ، نادر ، « بعد عشر دقائق ستصل اليك سيارة .. » .

لم يقدر على التعلق بملامح محددة ، الطرقات ضيقة ، اتجاه واحد ، مبلطة بالحجارة ، منحنيات مفاجئة ، أضواء قليلة تشع واهنة من خلف الستائر ، ساحة متسعة نسبيا ، يتفرع منها طريق مرتفع ، تختفي الاقواس الحجرية ، وتسفر المداخل المؤدية ، فوهات غير منتظمة . مؤدية الى عوالم يجهلها .

عندما توقفت العربية أمام البيت الصغير ، يحده سور خارجي ، يبدو المكان أشبه بضاحية ، يتقدم مضيفة ، صعب تحديد عمره ، لكنه لا يقل عن الثلاثين ، ولا يزيد على الخمسين ، ابتسامة لا تخلو من تكلف .

منضدة بيضاوية من الرخام الملون ، الأخضر غالب ، تتخلله خيوط حمراء ، أول ما وقعت عيناه على زجاجة نبيذ ياقوتية ، بجوارها فتاحة معدنية ذات العمود ملولبة ، محاطة بأطباق من الجبن ، شرائح طماطم ، قواقع بحر ، زيتون أسود .

تجدد عنده طاقة ، ويصدر عنه أقبال . اعتاد شرب النبيذ عند سفره ، زجاجة كبيرة كاملة مع الفداء ، أخرى مع العشاء ، لكنه

بمجرد العودة الى مستقره يكف فكانه لم يلقه قط ، يرتبط عنده بالرخيل ، مما رغبه جمع الزجاجات الفارغة للأنواع المختلفة ، لكنه لم يشرع ، شأن أمور أخرى لم تخرج عن دائرة الخواطر ، يضيق بتناوله منفردا ، الا عند امعائه في الوحدة ، وايغاله في شفق كابى ، الوحدة أمر مكروه عند الشراب . بغضة القدماء ، قالوا ، لا يضطر اليه الا من فقد نديما مساعدا أو خليلا موافقا ، ورأى ان لزوم الانفراد ضرورى للحاجة الانسانية .

مما ألم به ان المدينة بها نوعان من النبيل ، الاول جامعى ، ينتج في المزارع التابعة لكلية الزراعة عند بداية الطريق المؤدى الى الجنوب ، اوقفها أمير الناحية منذ ستة قرون ، بها شجيرات كروم نادرة تم جلبها في أزمنة غابرة من بلدان نائية كان الوصول اليها لا يتم الا بشق الأنفس . يخصص المحصول كله لانتاج النبيل الذى اشتهر أمره ، يقتصر بيعه على المدينة ، كمية المنتج محدودة ، ثمة أنواع خاصة جدا لا توجد خارج الجامعة ، ما يتناوله الاساتذة في العشاء الاسبوعى ، هذا أحمر ، ثم نبيل الحفلات الرسمية التى تقام تكريما للطلبة الذين انهوا مراحلهم الدراسية . وهذا أبيض . تشرف كلية الزراعة على مزرعتين ، الاولى تلك الخاصة بالكروم ، والاخرى تجريبية لاختبار محاصيل جديدة ، أو عملية تطعيم نوع بنوع آخر ، ولهم في ذلك أمور عجيبة .

الصنف الثانى تنتجه البلدية ، يؤكد الذواقة انه أقل جودة ، اشتهر الوردى ، أما الأبيض فأقل جودة ، يعد ويعبأ في مصنع حديث ، المسئول عنه من كبار الموظفين ، يتم تسويقه من خلال ادارة المحاصيل ، يتم الاعلان عنه عبر وسائل الاعلام الحديثة ، ويقدم في الفنادق الكبرى بالمدن الاخرى . لكنه لا يرقى الى مستوى النبيل الجامعى ، خاصة الأحمر المعتق في براميل خشبية عتيقة ، لا يمكن العثور عليه الا في ثلاثة مطاعم خارج البلاد ، الاول في باريس . والثانى في نيويورك . والثالث في طوكيو ، مكلف جدا . حتى قيل ان القدوم الى المدينة لاجتسيانه أقل تكلفة من قيمة وجبة في أحد هذه المطاعم .

اليه تمت هذه الزجاجات المائلة ، القائمة . انه ناعم المذاق ، لطيف الحضور ، بطيء التأثير ، خافت السريان ، باصت على الميل . قال المغربى انه خشى امتناعه عن الشرب ، يبدو مسرورا بعد صب السائل الباقوى ، اتحاد الزجاج باللون ، رفع كأسه . تتلامس الحافتان ،

أقبل مبتهجا . . . لكنه لم يطلعه على خصيسته ، ارتباط شرب النبيذ
عنده بالسفر ، بالاغتراب .

بيت ينبىء بيسر أحوال ومقدرة . لم تطل حيرته أو تساؤله عن
أسباب الدعوة غير المرتقبة . قال المقربى أنه أطلع على أسماء المدعوين
الى الاحتفال فى الجريدة الناطقة باسم الحزب الراديكالى المساند
للجامعة ، اتصل بعدد من المسئولين ، عرف موعد وصوله ، ومكان
إقامته ، حرص على مقابله فى اللحظات الأولى ، لم يتمكن من انتظاره
فى محطة القطار ، كما أنه خشى رد فعل لا يمكنه التنبؤ به لانعدام
العلاقة ، إضافة الى اعتبارات أخرى سيوضحها فيما بعد ، تحدث
عن إقامته منذ عشرين عاما . جاء الى هنا مجردا ، تقلب فى أعمال
شتى . مر بأطوار عديدة حتى وصل الى ما هو عليه الآن ، يدير
مؤسسة تمتلك عدة شركات تعمل كلها خارج البلاد ، أحب المدينة
لأسباب شتى ، أهمها تفردا وخصوصيتها .

« أيت ضيف على الجامعة ، وستمضى هنا أسبوعا . . . »

يوسى .

« طوال إقامتك بيتى بيتك ، اننى أعيش هنا .
بمفردى ، ابنتى تدرس فى الجنوب وامراتى مقيمة فى الشمال . . »
ما يقوله تمهيد لشيء آخر يتأهب للذكره . يميل حتى يوشك أن
يلامسه :

« هذه المدينة تعيش صراعا قديما ، يخبو ويظهر .
لكنه الآن يمر بمرحلة حساسة ، لذا وجب الانتباه »
قال أن الخلاف بين الجامعة والبلدية أمره قديم ، غائر الجذور ،
ربما لا يشعر به الغريب ، العابر ، لكن يمكن أن يقع فيه رغم إرادته ،
خلاف موجود فى تفاصيل الحياة اليومية ، يعيشه الجامعيون ، وسكان
المدينة أيضا .

« أنت الآن طرف ، ألم تحضر للمشاركة فى احتفال بمناسبة مرور
تسعة قرون على تأسيس الجامعة ؟ »

وصل تأثير الشراب الياقوتى الى الأطراف الحدودية ، توشك
حواسه ادراك أطراف غير مرئية متبعثة من الحشائش القصيرة ،
والشجيرات المتوارية فى الليل ، والزهور المنطوية ، يكاد أن يتلاءم مع
الرجودات ، لكن شيئا ما فى حضور المقربى ، ومسا خفيا فى لهجته
ينهى عنده قلعا .

« جواهر الصدع ، أيهما الأسبق ، الجامعة أو المدينة ؟
والاحتفال الذي تشارك فيه يؤكد أنها الجامعة .. »
فيما بعد ، استعاد وجه الرجل وملامحه ، القسمات الرخوة ،
اللهجة المحملة بالنذر ، مشيته التمهلة عندما دعاه لرؤية البيت من
الداخل ، متحف صغير ، ذوق رفيع ، منمنمات فارسية من القرن
السادس عشر ، أطال تأمل أحداها ، صغيرة ، مستطيلة ، يتوسطها
شيخ آسيوي الملامح يمسك وردة ، في قعدته غرابية وفي تطلعه غموض ،
أما الوردة فلها حضور إنساني عجيب ، تحسس الملمس الحريري
لسجادة تركية المنشأ ، قال أنه اشتراها بمبلغ كبير ، صانعها بكى
دمعا عندما سلمها إليه ..

« لم يشأ مفارقتها .. »

ترى كم أمضى في صناعتها ، صعب عليه مفارقة ما أبدعته يداه ،
رأى مشغولات فضية يمنية ، وأوان خزفية فارسية ، وصناديق
خشبية مطعمة بالفضة والفيروز ، مغربية ، لوحات أصلية ، وحديا
من جهات شتى . ما أطلع عليه كثير ، يعكس دقة انتقاء ، بقدر ما يتم
عن ثراء ، لماذا لم يسأله ، إلى أي جانب يميل هو ؟ . صباح اليوم
التالي ، أفاق وعنده فضول ، رغبة في لقاء المغربي مرة أخرى ، قلب
أوراقا تحوى مقالات ومعلومات حول الصراع ، ذوده بها شدد عليه
أن يخفيها ، الحق أن المغربي اضأ له جوانب شتى ، وسهل عليه
ادراك ظواهر كان ممكنا ألا يلحظها ، أو تبدو له : مبهمة ، مستغلقة .

أيها الأصل ؟؟

.. قضية لم تحسم ، ومشكل لم يحل ، حتى الآن مشار أخذ ورد ، بدأ منذ زمن بعيد لا يمكن تعيينه الآن ، واتخذ وجهات عديدة ، لكنه ظل مستمرا ، أحيانا يخبو . ومرات يشتد ، البعض فقد حياته أو حريته ، الأمر جد ، لكن .. أى أسباب كامنة ؟ أى عوامل فاعلة ؟ . لا يوحى الظاهر بشيء ، تبدو المدينة هادئة ، راسخة الفاعلية والقبول . تقفز طرقاتها بعد الغروب ، حتى السهر نسبي ، المقاهى والمطاعم تغلق عند العاشرة ، قرار قديم أصدرته البلدية في منتصف القرن الماضي لأسباب مجهولة الآن ، ما زال ساريا ، مكان واحد مفتوح طوال الليل والنهار ، انه مقهى محطة القطار ، لكن .. لا يقصده الا المسافرين ، وظهور غيرهم يثير الريبة .

امتداد عند نزوله بلدا غريبا أن يتعسس أحوالها الامنية ، هل يوجد خطر ؟ هل يتزايد ليلا ؟ هل يمكن التجوال بمفرده ؟ أى مناطق يجب أن يحدوها ، الى أى ساعة يمكن السهر ؟ ، طبقا لما يقف عليه يضع الخطة ! .

مما ألم به هنا ، وجود عصابات دولية تتعقب الأغراب ، لسرقة جوازات سفرهم وأوراقهم ، نشاطها سافر في العاصمة الاتحادية ، لكنه ليس منعما هنا ، فقدان جوازه هاجس يحتسب له ، يخشى مجرد وروده عليه ، ما الحال اذا وقع ؟ . لا ينام الا بعد الاطمئنان عليه ، يضعه تحت وسادته ، في الليل يتحسسه ، واذا يخرج لا يتركه في خزانة الفندق .

بشكل عام المدينة آمنة نسبيا والسبب وجود الجامعة ، ومحدودية سكانها ، كما أن قصادها محدودون ، ممن لهم اهتمامات معينة ، أو ممن يريد المشي في المواضع التي عبرها مشاهير المفكرين ، والكتاب ، والموسيقين ، والرسامين الذين تعلموا أو عرضوا في القاعات الشهيرة ، والمعماريين والمخططين ، والعلماء الباحثين الذين درسوا الطبيعيات ، والعلوم الهندسية والذين أحدثت اختراعاتهم طفرات هائلة في مسيرة البشرية .

برغم الهدوء البادى ، فان أحداثا صغيرة - أو هكذا تبدو - تقع فجأة فتثير الروع . منذ عشر سنوات اختفى طفلان ، الأول فى السادسة ، والثانى فى الثامنة ، سرعان ما تردد أن أشخاصا اختطفوهما لحساب الجامعة ، حيث ستجرى عليهما تجارب ، ويتم استئصال بعض أعضائهما فى المستشفى التابع لكلية الطب العليا ، لا يخضع لأشراف البلدية ، كاد الأمر يؤدى إلى كارثة عندما خرجت مظاهرة - وهذا نادر هنا - اتجهت إلى الساحة الامامية ، خرج اليهم عميد الكلية ، وهو من أشهر جراحى القلب فى العالم ، خطب فيهم مهدئا ، ومنتها عناصر معينة فى البلدية تهدف إلى السيطرة على المستشفى لأغراض خفية ، لكن يعلمها المسئولون فى العاصمة الاتحادية ، صاح معلنا بصوت حشرجه الانفعال ، أن المستشفى جزء لا يتجزأ من كلية الطب ، العاملون به أقسموا على الاستشهاد عند عتباته دفاعا عنه ، وكلهم من أهالى المدينة ، ما من غريب واحد بينهم . انصرف القوم بعد وقت غير قصير ، لكن بعد مضي عام سرت شائعة لا يدري أحد مصدرها ، أثارت الذعر فى البيوت كلها ، مؤداهما أن فرقا من المستشفى تطوف على مدارس الصغار بحجة تطعيمهم ، لكن غرضهم الحقيقى سحب كميات من الدم لتخزينها وبيعها بالعملة الصعبة ، فزع الأهل مفارقين بيوتهم ، ودواثر أعمالهم ، واصطدمت العربات ببعضها ، وتماست المناكب عند الهرولة ، سعيا لسحب أولادهم ، ولم يهدأ الأمر إلا بعد جهد جهيد بذله رجال الجامعة أجمعون . ثمة نقاط أخرى يبدو فيها الخلاف ، وإن بدا كامنا ، مستترا ، من ذلك العيد القومى ، معروف عيد الجامعة الكبير ، الذى يقام كل مائة سنة ، انه المئوى ، ولكن فى كل سنة تحتفل الكليات كلها بيوم نزول الفلاسفة الاربعين أراضى الناحية ، وهناك عيد انتهاء الدراسة ، وأيضا عيد بدئها ، لكل طقوسه ، ومفردات مشاهدته . فى المقابل لم يكن للبلدية مناسبات خاصة ، كل ما يتم الاحتفال به ، أعياد عامة تحتفل بها كل الولايات ، مركزها العاصمة الاتحادية ، عدا بعض الطقوس العامة الخاصة بفترة أو طائفة ، أو اتباع دين أو مذهب ، مثلا . . . احتفال الصينيين المقيمين بذكرى غياب أميرهم واختفائه المباغت ، أو خروج الأمير العربى بصحبة حاشيته فى العربات ذات النوافذ المعتمة مرتين فى العام للاحتفال بمناسباتهم الخاصة ، ثم رجوعهم إلى الفندق الذى كان يعرف قديما بمربط الفرس ، وإن توقف الأمير عن ذلك خلال السنوات العشر الأخيرة .

قرر العمدة الذى تولى شئون البلدية فى نهاية القرن الماضى ، تحديد يوم معين لاتخاذ عيد قوميسا ، طبعسا روعيت اعتبارات اقتصادية سياحية ، مثل حلول اليوم صيفا ، لترتيب طقوس معينة ، منها الرقصات الشعبية ، ومد اسمطة المأكولات الشعبية ، لجذب السياح الاجانب ، وترويج الاحوال ، وتاريخية اهمها الا يكون للجامعة اى صلة من قريب او بعيد بذلك اليوم .

هكذا .. وقع الاختيار على يوم معين من شهر اغسطس ، يقال ان معركة كبرى نشبت فيه بين اهالى المدينة وكتيبة من جنود الجيش الشمالى ، المعادى ، الذى اجتاح البلاد وقتل ، استشهد فى القتال سبعون مواطنا ، اقيم لهم نصب تذكارى كبير فى الساحة الواقعة امام مبنى البلدية ، فى الصباح المحدد يتوجه عمدة البلدية لوضع اكليل من الزهور ، يصحبه كبار المسئولين ، ثم يفتتح الاجتماع الاستثنائى للمجلس ، بعده يخرجون الى ساحة الاحتفالات حيث يجرى العرض الاحتفالى ، وتمر فيه عربات الشرطة المحلية ، وقوات المطافئ ، وحدات الاسعاف تلاميذ المدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية ، وعمال النظافة ، والنقل العام . وانارة المصابيح الغازية ، وتقدم الفتيات رقصات خاصة بالمدينة فى الهواء الطلق ، ثم يفتتح السوق الكبير السنوى الذى تشارك فيه الجمعيات الخيرية ، والمنظمات الاجتماعية التابعة للحزب الحاكم ، وهيئة رعاية المسنين .

عبر السنوات المتتالية اضيفت تفاصيل عديدة الى الاجراءات الطقوسية ، والحق انه اصبح يوما مشهودا ، ومقصدا للزائرين ، واهالى المدن القريبة .

غير ان حكايات عديدة سرت همسا بين اهالى المدينة ، وجهرا بين طلبة الجامعة ، مؤداهما ان البلدية بالفت كثيرا فى اختيار اليوم ، واضفاء القداسة عليه . وحقيقة الامر - كما ثبت بعض وثائق الجامعة السرية - ان رجلا شاردا ، لا يعرف اصله او فصله ، تسلس ليلا الى ممسك الكتيبة المعادية - وفى قول آخر مجرد فصيلة - ليسرق فطيرة بعد ان فاحت رائحة الخبيز من القرن الميدانى وقت العصر ، وعندما شعر الحراس به اطلقوا النفر ظنا بوقوع هجوم معاد ، لم يكتفوا بقتله ، انما قرروا صباح اليوم التالى تجريد حملة تادييية ضد المدينة ، حتى لا يتكرر مثل ذلك ، نزلوا شوارعها ، اقتحموا البرج ، ودخلوا البيوت ، وفتكوا بكثيرين ، وافتضوا ابكارا ، وكادوا

يشعلون النيران في مباني الجامعة ، لولا تراجعهم في آخر لحظة ، لم تقع مقاومة عامة ، أو منظمة ، انما يضع حالات فردية قمعت على الفور ، اذن .. اساس العيد القومي الذي اختارته البلدية واقعة سرقة .

نمى ما تردد الى المسؤولين ، وبالطبع اتهموا الجامعة ، وعناصر معينة فيها بالترويج لمثل هذه الشائعات الكاذبة ، التي تنال من التاريخ الوطني ، كادت تقع ازمة ، ولكن لم تخرج تفاصيل هذا الصراع الى العلن ، فالخلاف مهما عمق له حدود يحرس كل طرف الا يتعداها ، ويظل هذا كله مجرد أعراض - تختفي حيناً ، وتتجدد مرات أخرى - للخلاف الاكبر ، الاساسي ، ومحوره .. ايها اسبق ؟ الجامعة أو المدينة ؟.

بالطبع ، لكل طرف حججه ، وايضا وثائقه ، ونصادره ، وطرقه في اثبات هذه النقطة أو تلك . واجتذاب هذا الطرف أو ذاك الى صفه ، لا يقتصر الأمر على الوثائق ، هناك الحكايات المتداولة ، شفاهة ، بعضها دخل في عناصر العقائد المستقرة ، والعادات القديمة ، الأصلية أو المكتسبة ، بل منها ما أصبح جزءاً من حضور المدينة ذاتها ، ومن أشهرها حكاية الفلاسفة الاربعة ، اطلع عليها في كتيب صغير يصف أشهر آثار المدينة ، ومبانيها العتيقة ، وجده في الحقيبة الصغيرة التي تضم أوراق المؤتمر ، ثم قراها مرة ثانية فيما بعد ، عندما انفلت الترتيب ، وخرج عن طوعه .

الفلاسفة الأربعة

٠٠ يقال انه في الزمن القديم الذي لا تسفر ملامحه الآن ولا تبين، قبل تكون المجتمعات وظهور الامارات ، قبل مجيء القومية الرئيسية في البلاد التي جاءت عبر هجرة جماعية كبرى من وراء الجبال القصية في الشرق واستقرت هنا ، يقال انه قامت مملكة قوية في جزر البحر المحيط النائية ، تعاقب عليها حكام عديدون ينتمون الى أسرة واحدة . حتى اعتلى أحدهم العرش وكان صغيرا ، طائشا ، ضيق الخلق ، في عصره رجع الفلاسفة الذين رحلوا الى الشرق بأمر والده للاطلاع على الأمور وأخبره بها ، عادوا بمعارف جمّة ، وأخبار عجيبة ، وأسرار كثيرة ، تحدثوا بهذا كله ، وأصفى الناس ، ضاق الملك الشاب بهم . رأى فيما يرددونه عوامل جالبة للفتن والقلق ، أمر بالحوطة عليهم خاصة بعد أن تكلم أحدهم عن طرق ممهدة ، ومصاييح تضيء ليلا ، وآلات تنبعث منها أنغام مرقصات ، مطربات ، وبيوت مبنية من حجارة ، قرر نفيمهم ، أمر بترتيب قافلة تمشي أربعة شهور كاملة لا تنقص يوما ، شهران في البحر ، وشهران في البر ، آخر يوم تضع أحمالها ، تتركهم في الموضع الذي تصل اليه ، جرى تنفيذ ذلك بدقة كاملة .

تركوا بمفردهم بعد فك قيودهم ، بدون زاد ، أو أية حوائج ، عندئذ بدأوا العمل ، لم يضيعوا لحظة ، كان عددهم أربعين ، وكبيرهم في الخمسين ، في المدينة أربعون مقبرة ، تسع وثلاثون ظاهرة ، مطروقة ، أما المقبرة الأربعون فمجهولة ، موضعها خفي ، مندثر ، الجامعة تبحث عن ، والبلدية أيضا ، المقابر عند النواصي الظاهرة ، وفي الطرقات الضيقة ، واحدة في الحديقة الدائرية ، على كل منها كتابة بالقلم الفريش الذي لا يفهمه الا ذوي الاختصاص ، أهالي المدينة والنواحي المجاورة يتبركون بها ، يوقدون الشموع في مواقيت محددة ، ويضعون النقود الفضية المستديرة في أطباق صغيرة مكشوفة ، لا يقربها أحد ، غير معروفة الجهة التي تجمع النقود ، يقال انها ادارة الجامعة التي تحولها الى ميزانية قسم الآثار القديمة بكلية العلوم

الانسانية ، الذى يتولى أعمال الترميم والصيانة الدورية . ، المعترف بها ، وهذا غير مؤكد ، اذ يقول البعض ان البلدية تجمع النقص وتضيفها الى ميزانية المنشآت المدنية ، ويهمل آخرون ان ثمة اتفاقا قديما غير معلن ، غير موقع ، يقضى بتوزيع المبالغ مناصفة بين الجهتين ، على أى حال لا يمكن القطع او التحديد مع أن الأمر ميسور ! .

المهم . . . بدأ الفلاسفة العمل . رتبوا أمورهم ، فكانوا أول من حدد مصادر الرياح ، وحاول كبيرهم التوصل الى عمل يحد من خطرها ، وقيل حبسها واطلاقها عندما يهوى ، لكنه لم يصل .
انهم أول من حفر لاقامة أساسات البناء ، ومدوا الأسقف الواقية من المطر والشمس الصهدة والثلج ، وأول من قسموا المباني الى غرف منفصلة ، وأقاموا الحظائر للحيوان ، وكشفوا عن مصادر المياه فى الناحية ، وتحكموا فيها ، أقاموا ثلاثمائة وخمسة وستين صهريجاً ملوفاً بمياه الامطار ، خصص لكل صهريج يوم واحد ، فاذا نفذ لا يملأ الا فى موسم الامطار التالى ، واذا بقى فيه مقدار لا يستخدم انما يترك ليتبخر ، ولم يعرف سبب ذلك . تحتفظ المدينة بعدد من بقايا الصهاريج ، كشفت عنها التنقيبات التى تمت فى خمسينات القرن الماضى . وقامت بها الجامعة . تحتفظ المدينة بمسارات بعض القنوات التى شكلت جزءاً من شبكة ترويض المدينة خلال العصور الوسطى ، تنظيم دقيق ، عجيب ، وصفها الرحالة والتجار الذين دونوا ملاحظاتهم لكن أشمل وصف كتبه جاسوس ينتمى الى مجموعة الامارات الشمالية التى هددت المنطقة عامة والمدينة خاصة ، وصف نظام ترويض المدينة بالمياه ، حيث اعتبر النهر الصغير مصدراً رئيسياً ، هذا النهر ظهر بعد زمن الفلاسفة الاربعة ، اثر الزلازل المتواصلة فى القرن السابع ، تذكر بعض المصادر زلزلة الارض لمدة سبعة وخمسين يوماً مما أدى الى تشقق الجبال ، من شرخ صخرى عميق نبع الماء وتدفق ، مجراه ضيق مفروش بالحصى ، يمكن رؤيته عند أعماق أجزاءه ، منه تؤخذ المياه الى الصهاريج القديمة ، ثم تضخ بوسيلة لم تعرف بعد ، عبر قنوات صناعية تتفرع الى أخرى أصغر ، تمضى تحت الحدائق والبيادين ، يسمع خريرها وان لم تقع العين عليها ، أحياناً تتدفق من فتحات صغيرة فى الجدران ، يقال ان المياه كانت تمضى فى حركة دائرية بحيث لا تمضى الى مصب ، أو الى منتهى معين ، انما تعود لتتدفق فى المسارات ذاتها ، قال الرحالة العربى ابن فضلان ان المدينة تسدو

وكانها تمشي على الماء وبالماء ، هذه الحركة الدائمة أضفت عليها حيوية ، لا مثيل لهذه المدينة في العالم ، الا فاس في المغرب الأقصى ، أساتذة الجامعة يقولون ان تصميم شبكة المياه الفريدة تلك موجود في خزائن البلدية ، مرسوم على جلود غزلان ، لكن البلدية لا تفرج عنه ، ولا تسمح للباحثين بالاطلاع عليه ، وهذا ضار بالعلم ، عمدة البلدية صرح منذ عشرين عاما ان التصميم يعد من أدق الأسرار وانه يتصل اتصالا مباشرا بالخطط الدفاعية . لذلك يجب ابقاؤه سرا حذرا وتحوطا ، ربما يقع أى حادث او عارض في المستقبل .

نرجع الى الفلاسفة الأربعين ، انهم أول من جز صفوف القنم ، وغزلوه ، ونسجوه ، وأول من دبغوا الجلود وصنعوا منها أحذية ، وأول من سلق اللحم والخضراوات ، أضافوا الملح الى الطعام ، وصنعوا الأواني لشرب السوائل ، واستخلصوا اللوف لهرش الجلد وحكه ، وهذبوا السواك لفسيل الاسنان ، كما انهم أول من حدد الجهات الاربع الاصلية .

أمور عديدة تجل عن الحصر تنسب اليهم . ولكن ثمة اشياء محددة ارتبطت بكبرهم الذي لم يصل احد الى مقبرته حتى الآن ، فهو أول من حدد مواقيت الشروق والغروب ، وميل الظل ، ودخول المصير ، وفرق بين الفجر الكاذب والحقيقى ، ولحظات اكتمال الندى ، وتحول الظل ، وتبخر المياه ، وأسس علم امتزاج الالوان ، كما عين الحد الفاصل بين اليقظة والنوم ، كما وصف الاحلام وفسرها ، توصل الى النتائج التى حددها ابن سيرين ومن بعده سيجموند فرويد ، وشرع فى عمل يحفظ ما يراه النائم بحيث يمكن استعادته ، لكنه لم ينمه ولم يتوصل ، انه أول من أشاد الى مستشفيات الذكري وصنفها ، وفرق بين الاصل والظل ، والصوت والصدى ، اكتشف مركز الدائرة ، ورسم مواقع النجوم الثابتة ، ولاحظ حركتها مع تقدم الليل ، وفرق بين الشكل المستدير والبيضاوى ، والمستطيل والدائرة ، والمثلث ، وهذا ليس بالهين فى أوانه .

غير أن انشغاله الأعظم كان بالوقت ، وهو أول من نطق « صباح الخير » . وسبب ذلك حالة وجد صعب نزلت به لسبب ما ، يقال انه بدأ ارتخاء أعصابه ، وعدم قدرته على الجماع ، وفي رواية أخرى انشغاله بالنهايات مع طعنه فى السن ، وأدراكه استحالة الإبطاء من سريانه ، أو التأثير فى ديمومته ، ذات يوم خريفى كابى اطلال النظر

الى قرص الشمس قبل اكتمال غروبه ، بدأ هلما وكأنه يرى ذهابه اول مرة ، صاح راجيا من صحبه مساعدته في الامساك بالقرص الاحمر القانى ، ان غيابه يعنى غيابهم ، وذهابه يعنى ذهاب قدر منهم لن يعود أبدا ، الشمس لا تمضى ، انما هم من يرحلون ، وعند كل مغيب ينقص رصيدهم من الدنيا .

ضرب الأرض بقبضتيه ، يجب التأثير في الدورة الحتمية ، الأبدية، حار صحبه فيما يجب عمله ، مع أن ثلاثة منهم كانوا على دراية بأحوال النفوس وتقلباتها ، وما يلحقها في أطوار العمر ، لكن .. ما بدأ منه ذلك اليوم استعصى عليهم ، خاصة عندما اندفع لاهثا ، مزيدا ، محاولا ادراك قرص الشمس بأطراف أنامله .

يقال انه أمضى ليلا ليلا ، يرتعد كفرخ الحمام المبلول ، يحيطه صحبه ، حتى اذا تبين الخيط الأبيض من الخيط الاسود ودنا الانبلاج ، تطلع الى حمرة الافق الشرقى ، وطفأ من أفوار عينيه تعبير كابت ، بعد لحظات تحول الى صحبه ناطقا :
« صباح الخير » .

صارت العبارة عرفا ، ثم عادة ، ثم جملة لازمة ، جرى اعتقاد فيما تلا ذلك ان الانسان اذا لم يفه بها لم ين حوله ، فان الشمس ستمضى ولا ترجع ، ثم توارى المعنى الكامن من الاقثدة ، ولكن الجملة انتقلت الى سائر اللغات المنطوقة .

عندما حانت ساعة احتضار الفيلسوف ، ولى وجهه تجاه الشمس ، قال معاتبا :
« لو اتبعتمونى » .

أدركوا أن الأمر قد شغله ، وان كتم ولم يسفر .
كيف تناسل الفلاسفة ، وتكاثروا في هذه البقعة التى كانت خرابا عند وصولهم بدون صحبة امرأة واحدة ؟ هنا تتعدد الروايات ، لكننا نورد أشهرها ذيوعا .

يقال ان ذلك جرى زمن نفى الفلاسفة ، في بلد يقع الى المغرب الاقصى ، وقيل الى الجنوب ، وفي رواية أخرى ، ما وراء النهرين ، اذ حطت عند الفجر قافلة من أربعين امرأة ذوات جمال وفتنة ، متقاربات الأعمار ، عندهن انوثة زائدة ، وخصائص تفردن بها ، منها بسوق القامة ، وتميز الاطراف والقود وتبلور الارداق ، وصفاء المقل ، وتاودهن عند الخطو بإيقاع لا مثيل له ، حتى قيل ان الرجل

الذى لا يستنفر عند رؤية تمايلهن لا أمل يرجى منه ، نزلن البلد واقمن فيه ، وقيل انهن جئن من مدن نائية تقع خلف المحيط الاعظم ، فارقنها لأسباب غامضة ، بعد وصولهن ظهر تبدل فى سلوك النساء وتصرفاتهن ، اذ تجرأن على رجالهن وعظم اشتداد الرغبة عندهن ، بعضهن خرجن فى طلب الغرباء السالكين طريق الحرير العظيم . قيل ان الاربعين قمن بتلقين نساء البلد أسراراً لم يعرفنها وفنوناً طال جهلن بها . أكبرهن سناً تخطت الاربعين ، قيل انها اذا ضاجعت رجلاً فانها تأتى من خفى الحركات ما لا يقدر على الصمود امامه أعتى الرجال وأشدهم صبراً ومراساً . لحظة بلوغها الأوج وذروة المتعة تطلق صرخة ، نافرة ، غريبة ، خليطاً من حشجة وجعير ، من ضحك وبكاء ، تسمع فى أطراف البلد ، ولهولها تنفر الجياد والأبل ، ما لم يشد وثاقه منها يفلت ويصعب رده .

زاد الأمر عن حده ، واضطربت الأحوال ، وشكا الأزواج من تغير زوجاتهم ، وأرجع الحكماء الطاعنون فى السن ما جرى الى اقامة الغريبات عن الديار ، قرروا نفيهن الى موضع يباب لا يمكنهن منه العودة ، وضمن قسراً فى قافلة صدر الأمر برحيلها لمدة ثلاثة أشهر كاملة لا تنقص يوماً ، وعند النقطة التى يتم فيها الوصول يفارقنها ، وتشاء المصادفة أن ينزلن أرضاً قريبة من موضع المدينة الحسالى ، لا يدري أحد من اكتشف الآخر ؟ الفلاسفة أو النساء ؟ . على أى حال وقع اللقاء ، ويحفل الادب القديم بحكايات عديدة محورها الشيق الوعر الذى تفجر بين الرجال المنقطعين عن العالم ، والنساء المنفيات بسبب اشتداد رغباتهن ، ويرجع البعض عشر أعمال الفلاسفة اليهن ، ومن هذا اللقاء وقع التناسل ، ويؤكد الرحالة القدامى ومنهم ابن فضلان ، وابن بطوطة - فى رحلته الثانية - على جمال نساء المدينة ، وشدة ميلهن الى الرجال ، خاصة الغرباء ، واثقانهن لفنون الاثارة ، واظهارهن من الحركات والقدرات مالا يوجد فى نساء الأمم الأخرى ، وما زال حالهن وتفردهن قائماً ، ملحوظاً ، لكن رغبتهن أصابها فتور بعد أن قام أحد أحفاد الفلاسفة بأعداد تركيبة خاصة من أعشاب غير معروفة وضعها خفية فى مصادر المياه التى تمد المدينة ، ومنذ هذا الوقت ضعفت الشهوة عندهن ، لكنهن لم يفقدن ما توارثنه من فنون وحركات ، حتى قيل أن من لم يضاجع أحداًهن يموت جاهلاً بالمرأة .

تفاصيل لقاء الفلاسفة بالنساء عديدة ، مشيرة منهم انحدر أبناء
المدينة ، مصادر البلدية تقول كفوا عن أتجاز العلوم وتحقيق الفوائد
بعد اجتماعهم بالنساء ، لكن مصادر الجامعة تؤكد أنهم ابدعوا افضل
ما قدموه بعد وصولهن ، والدليل ، تلك المسائل السبع التي صيغت
والموجهة الى الابناء الصغار الذين ولدوا ، وتتضمن الاشارات
والرموز ، ولا تزال معانيها متضمنة في أسئلة الاختبار التي توجه الى
المتحقيين الجدد ، تغيرت صياغة الاسئلة ، لكن المضمون لم يتبدل
الا قليلا .

المسائل السبع ..

أولها : ما الاشجار الاثنا عشر ، ذات الفروع الثلاثين ،
الظاهرة في العالم كله ، ومع ذلك لا ترى ؟
ثانيها : ما الطائرات المحومات دائما ، لا مستقر لهما ولا محط ،
ولا نقطة اقلاع أو وصول ، لا مأوى ولا فرع ، الى الابد يحوم كل
منهما في أثر الآخر فلا يدركه ، أحدهما أبيض ، والآخر أسود ، ولا
يدري أحد أيهما أسبق ؟

ثالثها : من الفرســان الثلاثين ، هم في عرض دائم ، فاذا
عبروا نقصوا واحدا ، واذا رجعوا فلا ناقص ولا زائد .
رابعها : ما الشجرتان اللتان يقف عليهما طائران ، كل منهما
يصيح على الآخر . اذا طار من هذه تساقطت أوراقها ، واذا وقع
على الاخرى ازدهرت وأورقت ، فتكون ناضرة ، والثانية ذابلة مدى
الايام ؟

خامسها ما البلدة الآمنة التي هجرها ناسها وأقاموا في
غيرها ، حتى اذا انتبهوا وأدركوا ، تطلعوا الى الرجعى .. لكن ..
هيهات ؟

سادسها : لماذا تنتصب قامة الانسان دون سائر المخلوقات ؟
سابعها : لماذا توجد في الوجه سبع فتحات ؟ وفي سائر الجسد
فتحتان ، ولماذا تتكون فقرات العنق من سبع ؟ ولماذا يتكون الاسبوع
من سبعة أيام ؟

لا يزال جوهر هذه المسائل ساريا ، تحرض التقاليد على بقائه
كأحدى العلامات المتبقية من زمن الفلاسفة الاربعين ، الى جانب ملامح
أخرى . منها أن عدد المجلس الاعلى أربعون عضوا .
عدد المسموح لهم من الاساتذة بحضور العشاء الاسبوعي أربعون .
أجازة نصف العام الدراسي أربعون يوما .

راحة ما بين المحاضرات أربعون دقيقة ، والوقت يحدد داخل
الجامعة بالزولة الحجرية العتيقة ، ولا يعتد بالساعات العتيقة ، ولا
يعتد بالساعات الحديثة الهداة والموزعة على مباني الجامعة .

عدد القاعات الرئيسية أربعون ، من هنا تؤكد الجامعة أن
الفلاسفة هم نواة أساسها المتين .

لكن . . في المدينة علامات أخرى لا صلة لها بالجامعة . فمن ذلك
عدد الشوارع الرئيسية ، أنها أربعون ، والمباني الرسمية أربعون ،
لهذا تصر البلدية على انتماء الفلاسفة إليها ، هم الذين وضعوا لبناتها
الأولى ، ما قاموا به متصل مباشرة بأساس تكوين المدينة ، بنشأتها ،
بتخطيطها ، لذلك أقاموا امام المبنى الرئيسى للبلدية في القرن الماضي
تمثال الأربعين ، كتلة صخرية هائلة تبدو من خلال خطوطها وتضاريسها
ملامح أربعين وجهاً ، وإلى أعلى ترتفع أربعون يداً في اتجاه شمس
تحملها الأنامل ، ثبت أربعين شعاعاً ، تطل كل الجهات .

البيروت ..

.. تفحص الخريطة ، متخذاً موقع الفندق نقطة انطلاق ، المقر الرئيسي للجامعة ليس نائياً ، على مسيرة خمس أو سبع دقائق ، لن يحتاج الى عربة أجرة ، تكفى مرة واحدة ، كان يجهل المسافة من محطة القطار ، من يهوى المشى مثله يمكنه أن يلف المدينة كلها فى اقل من ساعة .

هكذا شرع .

صباح هادىء ، وثير ، ضوء رخيم وطرقات مبلولة ونواص تثير الحنين ، سماء ذاتية توحى ببحر قريب من انه بعيد ، أربع ساعات بالقطار السريع ، أرصفة عريضة تحدها أقواس حجرية ، متتالية ، متاجر متجاورة ، مداخل بنايات قديمة مغلقة بالظلال ، تنبعث منها عتاقة رطبة ، وأصداء مصائر مندثرة ، وبقايا لقاءات خلصة ، رخام يارد ، وسلالم لا تفصح عن كل درجاتها ، وشيىء ما يبعث على التذكر .

عبر ثلاثة مفارق ، ميدان مبلط بالحجارة ، فى المواجهة يقوم البرج الكبير ، شاهق ، غامض ، ميله ملحوظ ، أصبح علامة عليه وسبباً للديوعه ، اختلف الناس فى سبب بنائه ، فمن قائل انه لغرض حربى يمكن رصد أى عدو مقرب ، وثمة من يقول انه بنى كرمز للجامعة ، ولأجراء تجارب تتعلق بالجو والمنح ، لكن التعليل الثانى لا يلقى قبولا ، ما معنى تشييد هذا المعمار المعقد ، الغامض الذى لم لم يكشف عن أسرارها كلها بعد ، فى زمن كانت وسائل البناء فيه بدائية لجرد ان يكون رمزا ؟ . ما معنى ذلك ؟ هذا سخف ، على أية حال ، انه شعار المدينة الآن ، مرسوم على مفتاحها الذى تهديه البلدية الى كبار ضيوفها الرسميين ، أو عند اعلان التاخى مع مدينة أخرى نائية . مطبوع على البطاقات المصورة ، تباع نماذج من جص ، ومن نحاس ، وحديد ، ونىكل ، وفضة ، مختلفة الاحجام .

بعض الجامعيين يضمرون ضيقاً قديماً متوارثاً ، فلولا مهندسو الجامعة لما انقردت المدينة بهذه الاعجوبة الهندسية ، لكن الاهم ..

أن البرج لم يكن رمزا للمدينة حتى منتصف القرن الثامن عشر .
فالمدينة جامعية ، وأهم ما تضمنه . . الكليات والمعاهد العلمية ، كان
شعار المدينة نفس ما يراه الناس في الدائرة الذهبية التي تتوسط
غطاء رأس أقدم أساتذة الجامعة ، أتيق زجاجي ينطلق منه شعاع
دخاني ، يتشكل منه وجه فتاة حسناء ترفع يديها الى أعلى رمزا
للمعرفة ، بدأ الخلاف حوله في ذلك الزمن البعيد ، وأوقف العمل به ،
حتى حسم الامر مع توحيد الدولة ، والاتفاق حول العاصمة المركزية ،
نجح رئيس البلدية وقتئذ ، وكان رجلا جادا . شديد الكلف بالمظاهر ،
في استصدار مرسوم مركزي بتغيير شعار المدينة ، ثم ضم البرج الى
المنشآت التي ترعاها البلدية ، ودير حملة دعائية بحيث أصبح من
معالم البلاد ، ومقصد الأجانب ، وزاده غرابة ما يروى عنه من أحداث
جرت فيه أو حوله ، أو معتقدات قديمة تتخذه محورا . كذلك ميله ،
ولون الحجارة التي شيد منها ، أحمر باقوتى ، في المكتبات عدد
لا يحصى من المؤلفات حوله ، بعضها علمي معماري ، أو تاريخي
وصفي ، أو معلومات عامة للزائرين .

فمما ارتبط به من معتقدات ، شاعت واستقرت ، ان العاقر اذا
خطت عتبته سبع مرات قبل شروق الشمس فانها تنجب ، ومن
الباب الرئيسي ، ومن يشكو ألما في الدماغ يلف خيطا أحمر ، ومن
يشعر بالآلام المعدة يعقد خيطا أبيض حول أحد المسامير البارزة من
جفا حبيبه يتناول ذرات من التراث العالق بالدرج ويضعه في مثلث
ورقي بعد كتابة اسم المحبوب الجاني بمداد أحمر ، فانه يرق ويلين
ويأتى طواعية بأذن الله ، واذا غمضت المراجع ، واستبهمت الدروس
على الطالب النجيب ، فانه يكتب اسمه على ورقة صغيرة ويلقى بها
عبر إحدى النوافذ المستديرة العليا ، عندئذ ينفك العقود ، وتتضح
المسائل المستغلقة ، هذا كله وغيره ، شائع منتشر بين القوم .

عرف البرج أيضا كمكان شهير للانتحار ، آخر حادثة وقعت منذ
سبع سنوات ، كان غريبا ، أفريقيا ، طويل القامة جدا ، نزل المدينة
ذات صباح باكر ، لفت الانتظار ، وتطلع اليه كل من رآه ، مشى في
الشوارع ، عبر الميادين . لم يتوقف عند مكان معين ، لم يتطلع الى
نافذة أو لافتة ، حتى وصل الى البرج ، طاف حول بنائه المربع
سبعا ، ثم دفع مقابل بطاقة دخول ، كان أول الصاعدين ، صعد
السلالم الثمانمائة بدون توقف ، حتى الشرفة المربعة ، نظر الى كل

الجهات بعينين مزورتين ، وشفتين منفرجتين ، لحقه زائر ثان ،
اعتاد المجيء هذه الساعة المبكرة لدراسة ضوء الشمس من خيبر
منشور زجاجي ملون .

بهذوء خلع الافريقى قميصه ، ثم بقية ثيابه ، ورتبها قطعة ،
قطعة ، حتى أصبح عاريا كما ولدته أمه ، وفيما بعد قال الطالب انه
هلع وظنه ينوى امرا ، لكنه بدا غير منتبه الى وجوده أو وقوفه على
مقربة ، توقع قيامه بإداء طقوس معينة يجهلها ، تمت الى بلده أو الى
جماعته ، خاصة عندما عقد يديه أمام صدره العارى ، لكنه فوجيء
بوثية مفاجئة ، خاطفة ، يجتاز بعدها السور الى الفراغ ، وعندما
تجمعوا حول جثمانه الذى تمدد أمام المدخل تماما ، كان لا يزال
محتفظا بوضع يديه أمام صدره .

لم تعرف هويته ، أو الجهة التى ينتمى اليها ، لم يعثر على أى
أوراق ، ولم يبلغ أحد عن غياب مفقود ، راح الافريقى على حاله ،
ودفن فى مكان مجهول ، وتردد أن جثمانه انتهى الى إحدى قاعات
المستشفى الجامعى لاجراء تجارب ، انقطع أثره ونسى أمره فى الخضم
اليومى ، لكن بعد مرور أربعين تناقل حراس البرج ما رآه أحدهم ،
ثم تأكد فى الليالى التالية ما ظنوه وهما ، الافريقى يظهر أعلى البرج ،
ويطوف حول السور عاقدا يديه أمام صدره ، ويخطو فى الفراغ منحنيا
الى حد ما . أكد آخرون أنهم شاهدوه من مسافة نائية ، وقدم طيار
هيلوكبتر تقريرا الى قيادته المتمركزة خارج المدينة حول ما رآه أثناء
تحليقه فى مهمة تتعلق بأمن الدولة الاتحادية ، بعد وقوع هذا الحادث ،
وظهور تلك الشواهد ، صارت الزيارة ليلا غير مرغوبة ، حتى بعد
إضاءة البرج ، ولم يقدم عليها الا القرباء الذين يجهلون ، لكن ليست
هذه اشهر الحكايات .

فى الاربعينات وصلت الى البلاد اميرة تنتمى الى العائلة الملكية
فى بلاد الانجليز ، جميلة ، أمرها معروف ، دراسة للآثار ، وقيل انها
ثنوى البحث من مقبرة كبير الفلاسفة الاربعين ، والتى لا تزال غير
معروفة ، ومما يتردد فى كتب الاقدمين انها تضم أوراقا من البردى
تحتوى العلوم والمعارف كلها .

طبعا نشأ نزاع ، من يستقبلها ؟ عمدة البلدية أو رئيس الجامعة ؟
اضطرت السلطة الاتحادية الى التدخل اتقاء لفضيحة خارجية ، مع
أن صدارتها فى هذا الشأن نادرة . تقرر أن يستقبلها عمدة البلدية

في محطة القطار . وأن ينتظرها رئيس الجامعة امام كلية العلوم
الانسانية ، على أن يصحبها نائبه من الباب الخارجى ، وهذا ما تم
بالفعل ، الا أنها سببت ارتباكاً عندما طلبت زيارة البرج قبل غروب
أول أيامها في المدينة ، رغبت في رؤية قرص الشمس الأقل من العلو
الشاهق ، المائل .
مشكلة ! .

الاميرة شخصية هامة ، ويجب اتخاذ الحوطة ، وترتيب اجراءات
بحراسة خاصة ، المبنى غامض ، كثير من فراغاته مجهول حتى الآن ،
ثم زاد الأمر تعقيداً عندما أبدت رغبتها في الصعود بمفردها قصد
التأمل الهادئ .

هى ميساء ، ذات رفعة أثوثية ، بريقها داخلى صميم ، يتوهج في
لحظات المودة والقربى ، ويخفت في الاحوال العادية ، لكنه يشع
كدفء خفى المصدر ، معجبوها كثير ، منهم سليلو أسر نبيلة ، وأثرياء ،
وأمرء من أقصى آسيا ، ونجوم سينما ، وإبطال رياضة .
لكن الغريب العجيب انها لم تعجب ولم تعشق الا رجلاً من صعيد
مصر . بالتحديد من قرية القرنة .

عندما زارت مصر استقبلها الملك ، نزلت في فندق مينا هاوس
لتطل على الاهرامات صباحاً ومساءً . ثم سافرت باليخت الملكى
« قاصد خير » الى بر الاقصر ، وخلال أيامها النهرية كتبت رسائلها
الشهيرة ، في الاقصر احتفى بها القوم ، رتبوا جولات متانية ، دقت
وأمعنت الفرجة ، أبدت إعجاباً بما رأت ، والمأما بالتاريخ الفرعونى
القديم ، عند تأهبها لدخول مقبرة الاميرة نفرتارى ظهر رجل مقدد
الوجه ، بارز عظام الترقوتين ، باسق القامة ، قدمها اليها مفتش
آثار الناحية باعتباره الوحيد الذى يحفظ الرسوم والنقوش ، بل
ويتقن اللسان الفرعونى القديم ، اضافة الى سبع لغات اجنبية منها
البولندية .

كان مهيباً ، طويلاً كجدع نخلة ، راسخ النظرة ، متانى الخطوة ،
متين الملامح ، بعد نزولها المقبرة أبدت رغبتها الشديدة في قضاء ليلة
بوادى الملوك ، أحدثت ارتباكاً ، اضطر مدير الناحية الى ارسال
عدة إهريقات ، لم ياله رد واضح ، لا من القصر ، ولا من وزارتى
الداخلية او الخارجية .

ازاء أصرارها . واعلاتها تحمل المسؤولية خضع الجميع . لم تصطحب

الا حارسها الخاص ، كان عارفا ، عليها بأحوالها ، اشتهر بصمته ،
بعد وفاتها اعلن فجأة انه سينشر مذكراته ، لكنها لم تظهر قط ، نتيجة
تدخل القصر .

المهم .. نصبت خيمة للأميرة في الصحراء ، تحت سفح تل مرتفع
مشرقا على وادي الملوك ، مع ارتفاع القمر شبه المكتمل ظهر رسول ،
اقترب راسخا ، واثقا ، غامضا كطيف يسعى ، جثث ، صبت الماء
المعطرة من ابريق نحاسي ، غسلت قدميه ، في هذه الليلة تردد صوتها
في الوادي العتيق حتى تعجب حارسها الخاص من قدرتها على
الاحتمال ، قيل ان رسول ضاجعها ستة عشرة مرة ، وعندها
سأله ، اهذه عادة اهل البلاد ؟ هز رأسه نفيا ، مشيرا الى صدره .
لا يدري احدا ما جرى بالضبط ؟ . كيف اقنعتة بالرحيل معها ؟ ، سحبها
الى بلادها . قيل كتبرير انه ماض لتعليمها اللغة الفرعونية التي
يتقنها . اشترت قصرا قديما مهجورا ، اقام فيه منذ مائة وعشرين
سنة احد افراد اسرة اليوريون ، لجأ الى القاطعة بعد نشوب الثورة
الفرنسية . كثر ترددها عليه ، صارت تقضي بصحبة رسول يومين
او ثلاثا كل اسبوع . لوحظ تغير جسدها . اذ عظمت عجيزتها
واسع حوضها ، وتغيرت مشيتها ، صارت ابلا .

لم يدم الأمر طويلا ، بعد ما يقرب من ثلاثة أشهر بدأ شرود في
عينيه ، ازدادت اطرافاته ورسمه خطوطا متقاطعة ، متمسامة فوق
الأرض ، فشل كبير الاطباء الملكيين الذي جاء اليه سرا في قض سره .
قال للأميرة انه على ما يبدو يعاني حالة اكتئاب شديدة لافتقاده المنشأ
والوطن ، لا بد من ذهابه الى بلده ، غير انها أبت ، أكثر من ترددها
عليه ، وقضائها لوقاتها طوال الى جواره ، وأبدت فيضا من مشاعر ،
لكنه لم يستجب ولم يزد الا حزنا وكبونا ، صباح احد الايام ظهر
عدد من الرجال بينهم شاب اتيق يمسك لوحات عديدة ، علقها الى
حامل خشبي وصار يقلبها ، ويخط في دفتر ابيض ، فرش العمال
الأرض غير المستوية بالرمال ، رمال صفراء غامقة تتخللها شجيرات
قصيرة مما ينبت في جنوب مصر ، ثم قرست سبع نخلات لیسلا ،
وصارت مقصدا ومزارا فيما بعد ، كثيرون من أهالي البلاد لم يسبق
لهم رؤية النخل الا في لوحات الرحالة الذين قصدوا بلدان الشرق .
عندما اكتمل الأمر وشلت الأميرة ، بدت مبتهجة ، راضية عن العمل
الذي تم ، كان جزءا متكاملًا من المسالم النسائي انتقل الى الريف
الانجليزي . لم يبد رسول مجاوبة ، كان الأمر لا يعنيه ، لا يمت اليه ،

صار ذاهل النظرة محمقا الى بعيد ، في كل يوم يتناقص وزنه . حتى
حط تماما .

وجدت عليه الاميرة وجدا شديدا ، بعسده مالت الى انطواء ،
وتعددت اسفارها ، حتى عدت في مجاج دائم ، لا يستقر بها مقام ،
لم ولن يدري احد ما جال بخاطرها ، او اي صور تواردت عليها
عندما طلعت البرج الشهير ، اما ملامح وجهها فلم تسفر ولم تنبئ
بشيء ، صار انتحارها المفاجيء ، امرا باعنا على الحيرة ، ومبعثا
لتخمينات شتى ، لفترة خاضت الصحف في الامر ، بل صدرت
كتب ، واشير الى رسول طبعا ، لكن لم يتأكد ارتباط انتحارها
بحزنها عليه . لو صح لاودي بها عقب وفاته ، لكن ثمة فترة فاصلة
مقدارها ثلاثة اعوام ، اما علاقتها به . فقليل انها مجرد نزوة امراة
غريبة تجاه رجل بدائي !

وبالرغم من الالم الذي عبر عنه عمدة البلدية في خطاب الغراء
الرسمي ، وقيامه بمراقبة الجثمان حتى المطار المحلي ، واداء المراسم
الخاصة بها فيها التحية العسكرية ، وتنكيس الاعلام لمدة سبعة
اياما ، بما فيها العلم الاتحادي ، والاعلام الجامعية ، وبالرغم من مظاهر
الاسى ، فان البلدية بدأت على الفور التخطيط لاستخدام انتحارها
كعنصر دعائي ، وضمت حلقة معدنية عند النقطة المفترض ان الاميرة
تجاوزتها الى المدم ، ليتوقف عندها الادلة والشرح . كما تضمنها
الكتاب التذكارى المئوى .

فیر ان حكاية ابن امبراطور الصين اقرب واعجب .
ذلك انه جاء الى الجامعة متفقدا وزائرا ، قرر والده ايفاده للاطلاع
على مايجرى في الاقسام العلمية ، عند وصوله تم حل المشكلة التي
نشأت ، من سيستضيفه ؟ . الجامعة التي سيدرس بها ، او البلدية
باعباره ضيف المدينة البارز ؟ ، اتفق على ان يقيم اسبوعا كضيف
على الجامعة ، واسبوع للبلد . وعندما جاء . . ابدى رغبته في
الاقامة بالفندق الكبير . اقدم الكنادق وافخمها ، نزل في الجناح
الملكي ، وعلقت صورته في المر المؤدى بجوار الذين حلوا من قبل .
استقر ، وعلق فلم البلدية فوق المدخل ، في نهاية الاسبوع الاول رفع
شعار الجامعة ، هكذا بالتبادل ، اعلانا عن الجهة المضيفة ، ربما لم
يلحظ الامر ذلك .

في نهاية الاسبوع الرابع وجهت اليه الدعوة لزيارة البرج ، ابدى
الامير اعجابه بالبناء الشامق ، المائل ، قال انه يوجد في الصين برج

آخر لكنه ليس متأكداً ، أيهما أعلى ، وأيهما أكثر ميلاً ، قال ان البرج الصينى يرتبط بملك عاش في التاريخ البعيد ، في عهد الممالك المتحاربة ، وانه أراد الوصول الى السماء وملامسة النجوم ، أمر باستمرار صعود البناء ، وخيل اليه انه عند حد معين سيجتاز الحد ، بذل المهندسون جهداً حتى ارتفعوا به فوق القيوم ، تردد ذكره في البلاد النائية ، وقف ابن بطوطة على بقاياه ، وصفه أثناء ترحاله في بلاد الصين ، لا تكشف النصوص القديمة عن أسباب انهياره ، أو توقف البناء ، وقيل ان الملك أصيب بمرض غامض أودى به كعقاب رادع من السماء ولا تزال البقايا منتصبة ، قاس الأمير ارتكاع البرج بمساعدة ثلاثة من مراقبيه ، من خلال حركة الطفل وانتقاله عبر أوقات النهار المختلفة ، اتبعوا أساليب قديمة ، معقدة ، وآلات حسابية غير معروفة في الجامعة ، أنهم أول من حدد الارتفاع بدقة ، ودرجة الميل ، ومقدار زيارته كل سنة شمسية ، لكنهم لم يبلغوا أحداً بنتائج القياس المقارن ، أيهما أعلى ؟ برج المدينة ، أو البرج الصينى ؟

توجه الأمير ثلاثين مرة ، في العشرة الاوائل لم يصعد ، اكتفى بالطواف حوله ، ومعاينة أحجاره ، والتطلع من زوايا مختلفة ، وفي المرات العشر التالية اتم القياسات ، ثم بدأ صعوده ، أبدى إعجابه بالقدرة على استغلال الفراغات الداخلية المحدودة ، وفي المرة الثلاثين أبدى رغبته في دخول الحجرات السبع الموزعة على الارتفاع الشاهق ، دخل الأولى والثانية والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة مبدياً همّة عالية ، مستنفراً كل طاقته ، مشرعاً أدق حواسه ، كان يدخل بمفرده ، بينما يقف مراقبوه فوق السلم الحجرى الدائرى ، اثنان صينيان ، وثالث من رجال البلدية ، بدأ تعبه ، وتسمع لهائهم . قرب نهاية السلم الدائرى ولج الجرفه السابعة ، وعندما طال تفقده ، شعر مراقبوه في البداية أنهم منحوا عدة دقائق للراحة ، لكن الوقت مر ، والدقائق توالى ، ولاحت نلر ، عندئذ تقدم اكبر المرافقين سناً ، نادى بصوت خافت ، ثم بصوت مرتفع ، التفت الى زميله ، بجسم ولج الغرفة ، الضيقة ، المعتمة ، التى لا مخرج آخر لها ، وعندما أطل بدأ مختلط التعابير ، لم يجد أثراً للأمير . وحتى الآن . يقف الأدلة ، قائلين باختصار ..

« هنا اختفى أمير الصين .. »

لغز لم يحل ، وأحجية لم تفسر ، وبالرقم من تغير نظام الحكم في الصين ، وقيام الجمهورية ، ثم اعلان النظام الشيوعى ، فان طلب

البحث عن الأمير يتجدد كل سنة ، بل أن ماوتسي تونج بعث برسالتين إلى الرئيس الاتحادى ، أحدهما أثناء الثورة الثقافية ، وكلف سفيره بمقابلة عمدة المدينة ، ثم تكرر الأمر في كل سنة مرة ، يتم خلالها الإشارة إلى الأثر السلبى لاستمرار الغياب على العلاقة بين البلدين . تعددت التفسيرات في ذكر أسباب الإلحاح الصينى رغم تبدل النظم والعادات ، فمن قائل أنها العادات الموغلة في القدم ، وثمة من يؤكد أن الأمير يعرف مواضع أخفيت فيها كنوز الأسر المتعاقبة . لكن الأغرب بدء ظهور بعض ذوى الملامح الصينية في المدينة ، جاءوا فرادى على مسافات زمنية متباعدة ، حتى أن وجودهم لم يلحظ إلا بعد الإحصاء الجامعى للسكان والذي يتم مرة كل عشر سنوات ، وجدوا شوارعاً بأكملها يقطنه الصينيون الذين حصلوا على تصاريح إقامة دائمة ، واتفقوا لغة البلاد ، ولهجة المدينة كأنهم ولدوا فيها ، لكنهم لم يبدلوا أزياءهم ولا عاداتهم ، ولقنوا أطفالهم في البيوت لغة الآباء والأجداد ، ثم تزايد عددهم ، حتى عرفت المنطقة الغربية المحاذية للبرج بالصين الشعبية ، وذلك لآزدحام شوارعها وأذقتها ، ومعالم الحياة البادية من لافتات كتبت بالحروف الصينية ، وكرات حمراء معلقة أمام البيوت ، ومداخل المطاعم ذات الخشب الملون ، هرمية الشكل .

يوم اختفاء الأمير ، في كل عام ، يتوجهون إلى البرج ، يصعدون السلم الدائرى في هدوء وترتيب ، يؤدون صلاة خافتة ، يبدون حزناً وأسىفاً ، ثم ينصرفون بهدوء ، أمن البلدية أبدى اتزعاجه في البداية ، لكن العمدة قال أن التقاليد تحرم التصدى لهم ، ماداموا لم يلحقوا ضرراً بالآخرين ، ولكن المسئولين عن الأمن لزموا الحذر ، وصيى قرار تخفى بتخصيص فرع لشئون الصينيين وأحوالهم ، خاصة بعد معلومات تؤكد أن اختفاء الأمير ، ومجئى هؤلاء له علاقة ما بمقبرة كبير الفلاسفة الأربعين .

بعض الجامعيين لحوا إلى دفعهم مبالغ كبيرة إلى مسئولين في البلدية للمساعدة على توظيفهم ، وإن ثمة هدايا ثمينة تصل في وقت معلوم من تجار أثراء يقسمون في أوروبا وأمريكا وبلدان الخليج العربى ، كما أنهم يدعمون تلك الجالية الصغيرة بوسائل شتى ، حتى تستمر إقامتهم إلى لحظة موعودة يظهر فيها الأمير المختفى ، والمحتجب لأسباب ربما يكتسبها كبارهم .

هذا أغرب ما سمعته من حوادث حول البرج ، لكن ثمة واقعة أخرى علفت بذاكرته ، واستعادها فيما بعد مبتسماً ، ذلك أنه تولى

البلدية عمدة قصر القامة ، يقدمه اليمنى عرج خفيف ، جرى ذلك عقب افتتاح قناة السويس مباشرة ، واتصال البحريين الأبيض والأحمر ، كان رجلا حسن السمعة ، طيب الإقامة ، نظيف اليد ، صارما ، دقيقا ، وخلال ولايته القصيرة حقق مكاسب جمة للبلدية على حساب الجامعة ، ضمن ذلك مسئولية البلدية عن جميع شوارع المدينة . بما فيها المحيطة بالمباني الأثرية ، وصهاريج المياه ، وأضرحة الفلاسفة التسعة والثلاثين . والتي تفصل مباني الجامعة أو تؤدي إليها .

شق ذلك على الاساتذة حتى أقدم أحدهم على إشعال النيران في نفسه ، ولم يستطع أحد إنقاذه ، لكن تمت معالجة جرحه وإضافتها الى الفرقة الخاصة بالمستشفى الجامعي والتي توجد فيها جميع جماجم الاساتذة المكابر ، أو الذين نبغوا وقدموا أعمالا استثنائية منذ تأسيس الجامعة .

أدى انتحاره الى أمرين ، الأول ، إيقاف الاجراءات الخاصة بعد سلطة التفتيش المعماري الى المباني الجامعية ، والثاني وضع علامات مميزة في الشوارع والطرق التي تتبع ممتلكات الجامعة ، اتفق على تمييزها بصف براميل حمراء ، وأخرى بيضاء في كل طرقات المدينة التابعة لاشراف البلدية ، على أن تخصص لجمع القمامة ، وهذا فارق دقيق لا يلاحظه الزائر العابث ، كما انه يثير دهشة البعض ، لكن بقاء البراميل مثبتة الى قواعدها من عوامل الاستقرار في المدينة ، ومنذ سنوات جرت محاولة استبدال القديمة الخشبية بأخرى من البلاستيك المقوى ، محلى الصنع ، لكن مجلس الجامعة الرئاسي عارض بحجة عدم المساس بالتراث ، فاتفق على أرجاء الموضوع الى وقت آخر ، ومرت سنوات بدون أن يتم ذلك .

المهم .. كان عمدة البلدية الأعرج ، مراعيًا للتقاليد ، محبًا للتفقد ، في زمنه تم تجديد الزي الخاص بحراس المدينة ، وقوات الأمن ، ومن أقواله المأثورة التي كتبت على لافتات ، وطُبعت مرارا ، ما ذكره في حفل استعراض قوات المطافئ بعد تغيير أزيائها ، إذ قال انه ليس معقولا دخول القرن العشرين بملابس تمت الى السادس عشر ، عرف في الوثائق بالأعرج ، وبين الناس بالمتفقد ، إذ كان يمر يوميا على مباني البلدية ، يتأكد من نظافة المكاتب ، وسلامة الابواب ، والمنافذ ، والمدخن ، ودورات المياه ، وأنضباط الأمور ، وحضور الموظفين في المواعيد المقررة ، يفتش حرس البلدية مسرتين ،

الاولى صباحا ، والثانية مساء ، كان الحرس يصطف في كامل الهيئة في الساحة المبلطة برخام وردى ، وعندما يرفعون بنادقهم ، ويشهر القائد علم المدينة ، يبدأ مشييه المتمهل ، البطيء ، لم يبق بمرور كلى ، انما حقيقى ، متمهل ، مرتديا المونوكل فوق عينه اليمنى ، يتوقف امام ثنية القميص ، او عند بقعة باهتة لا تلاحظ الا بصعوبة ، ومما شاع انه زار يوما مدينة البندقية ، أعد عمدتها استقبالا رسميا جرت مراسمه في ساحة البلدية ، في صفين متوازيين وقف الحرس الايطالى المنضبط ، الذى تم اختياره بعناية من جنود متشابهى الملامح ، والاطوال ، يرتدون الزى الرومانى الاصلى ، فوجيء القوم يتوقف الاعرج قبل وصوله الى محاذاة العلم وقيامه باداء التحية ، أبدى التأفف ، أشار الى حشرة في حجم البرقوث ، ميتة ، عالقة بياقة الفرو البيضاء ، تساءل مشمئزاً : ما هذا ؟ ونشبت أزمة خفية احتاجت وقتا لمعالجتها .

اسبوعيا يتفقد قوات المطافىء ، خاصة يوم الأحد ، يستعرض العربات ، وأدوات الاطفاء ، يطمن الى سلامة المضخات ، وخرطوم المياه ، أيضا .. انضباط الجند .

في الايام الاولى من كل شهر ، يقوم بتفقد مفاجيء لمحطة السكك الحديدية ، ومحطة تنقية مياه رى الحدائق ، والكهرباء ، ومبنى البريد ، ومركز السيطرة على مصابيح الشوارع ، ودورات المياه العامة ، وسوق الخضار والفاكهة الرئيسى ، والمسلخ اليدوى ، كثيرا ما توقف امام صناديق البريد العمومية ، ليتأكد من جمع الخطابات في المواعيد المحددة ..

قبل بدء العام الدراسى يتفقد فصول المدارس الابتدائية ، والكتب ، والكراسات ، ومن المؤكد انه تحرق شوقا لتفقد منشآت الجامعة ، لكنه لم يشرع بسبب نصيحة اكبر الاعضاء سنا في مجلس البلدية الذى نصحه بارجاء ذلك ، لان الظرف غير موات .

اكتفى بزيادة المجاملة التقليدية ، والتي يتابعها اهالى المدينة والطلاب بسخرية ، كان حلمه - كما يؤكد المقربون - ان يتفقد منشآت الجامعة ، لكن لم يحدث ذلك قط ، اذ جرى له ما لم يتوقعه احد . صباح اثنين شمس ، دافئ ، اتجه اتفقد البرج ، امام المبنى تمت الاجراءات المعتادة حيث استقبله كبير مهندسى البلدية ، ورئيس قسم آثار العصور الوسطى بالجامعة ، وهو من الشخصيات المعروفة لارتباط اسمه بالحفاظ على المباني العتيقة ، وتديره الخطط لصيانتها،

والعناية بها ، وإبرازها في أحسن صورة للناظرين ، تشرف البلدية على البرج ، لكن الترميم والحفاظ على الطابع ، فمن اختصاصات الجامعة . طلع الدرج يتقدمه كبير مهندسي البلدية المعتمدين ، في الضوء الخافت لمع شقا في الجدار لم يره من قبل ، توقف ، اتخذ الوضع الصارم للمتفقد . اتجه ببصره إلى الأستاذ الجامعي مهسدا لالقاء المسئولية . مد يده صوب الشق ، انتفض بفتة ، صرحة وعرة بددت جموده ، تورمت أصبعه بسرعة ، الحل الوحيد - كما قيل فيما بعد - بترها في نفس اللحظة ، لكن .. أين المعدات ، أين من يمكنه القيام بذلك ؟

حية صغيرة ، دقيقة ، محنطة الآن في متحف الأحياء الطبيعية بالجامعة ، تنتمي إلى فصيلة نادرة جدا لا توجد إلا في الصحاري الجنوبية ، كيف وصلت هنا ؟

قيل تفسيراً . في الزمن القديم استخدم المحاربون قنابل تقذف بالمنجنيق . لم تحو حجارة أو بارودا ، إنما ثعابين فتاكة تم جمعها من بقاع شتى لقصف القلاع محدودة المساحة عند الحصار ، أو المراكب البحرية عند التلاحم ، ويبدو أن البرج تعرض لحصار ما قهر معروف الآن . وإن منجنيقا محشوا بالحيات انفجر داخله وعشش بعضها في الزوايا الخبيثة وتناسل حتى جرى ما جرى . . .

المهم . . . راح العمدة الأعرج بسنّيب عضّة ، ومع مرور الزمن بهت تخبره ، عدا الشخيرة الهادئة التي تلوح عند استعادة حبه للتفقد .

البوابات السبع ..

.. يمثل البرج الى غير مدى ، الاحساس بحضوره قائم حتى وان أولاه ظهره ، أو حالت دونه جدران ، لانتصابه الفارة بعد انساني غامض ، فكأنه يرقب كل ما يجري بوسيلة ما ، ربما لهذا السبب تضمن المعتقد القديم عنصرا يجعل أهالي المدينة يتجهون اليه بوجوههم عند نومهم ، أو يتطلعون اليه قبل رحيلهم ، والمجاثر يلمسون أحجاره ويخاطبون بواباته الصغيرة ، بعبارات متوارثة ، أجرى قسم الاجتماع بكلية العلوم الانسانية بحثا حولها ، وافرد له التليفزيون الاتحادي حلقة خاصة في برنامج « أمسية ثقافية » .

يتطلع اليه بعد تجاوزه ، حجارة صغيرة قامعة الحمرة ، تماثيل صغيرة حول الافريز الرخامي أعلى المدخل ، فتحات دائرية متعافية على امتداد الارتفاع ، ثلاثمائة وست وستون ، عند شروق الشمس تنفذ أشعتها من فتحة معينة ، ولا يتكرر الامر إلا بعد سنة ، وهذا عجيب !

طبقا للخريطة يلزم الجانب الأيسر ، منحدر قليلا ، الأقواس تحد جانبيه ، أعمدة مرمرية ، لوتسية التيجان ، يتغير لون البراميسل الموزعة على الجانبين ، حمراء الآن ، هواء بارد ، منعش ، تفد اليه رائحة ما ، مبهمة ، مستعصية على الشرح أو التفسير ، تستنقر لحظات نائية من ثنايا ذكرائه ، وقت خروجه الصباحي المبكر في سنوات عمله الاولى ، يقف على محطة الخافلات ، يبدأ توافد طالبات المدرسة الثانوية ، كن نافرات النهود ، خفرهن بادوان بدت عيونهن هجومية ، هكذا يراهن الآن بعد مضي أكثر من ربع قرن ، يلمح اقبالهن على الدنيا ، يقفن متقاربات ، هامسات أو ضاحكات ، متطلعات خلسة هنا أو هناك ، عند لحظة معينة تقبل ، تضرع ، قواحة ، تقف مختالة في سكونها ، قواحة في حركتها ، حتى اذا هزت رأسها لتعلم شمل شعرها ، لظهورها زلزلة ، عند ركوبها التمهل ترمقه خلسة ، فضولية ، مستفسرة ، تتصل العيون لثوان مارقات ، غير أن الامر لم يتعد حدود النظر ، لم يفض الصمت قط ، خجل أول العمر ، نما عنده وتبدد مع تقليبه في البلاد والسنين ، أثر يبدو منه في لحظات

التقارب الأولى مع كل امرأة يشرع لاجتياز عالمها ، لكم دنا ، لكم اتحاد ،
بعض من انصهر جسده داخلهن نسي ملامحهن ، عبثا يحاول التذكر ،
ولكن اذا هفت عليه تلك اللحظات النائية ، واطل الوجه الذى لم
يعرف الا النظر اليه من بعيد ، فان قلبه ليدفق ، كأنها ماثلة ،
شاخصة اليه ، لحظات نهائية ، لا تواتيه عند مروره بالمكان القديم ،
انما تنتفض حية اذا هب مثل هذا الهواء الهين ، انوثى الملمس
والسريان ، يذكر قامتها ، سموها ، اهتزاز ثوبها المسدل على اردافها
ويطنها الأخمص بدءا من خصرها النحيل ، تدب عنده رغبة ، فكانه
يتمنى مضاجعة الهباء ، عناق الهدف ، ربما مادرت العالم كله ، ولو
ظهرت امامه الآن ، هل ستعرفه ؟ . يستعيد وقفته في مواجهتها
او بالقرب منها يرى نفسه مكتملا ، كأنه يتطلع الى ذاته من خارجها ،
فلا يرى الا غريبا عنه ، احقا يمت الى نفسه ؟ ، تلك الملامح ، هذا
التردد ، الأحاسيس البكر الفضة ، النزوع الى انطواء ، الشروع في
الحنين الوعر ما قبل الغيب ، ثقل الوحدة ، السعى الى المصحب .
فترة نائية ، منقطعة ، منبثة ، عمر مكتمل ، معلق ، لا يمكن
فضه ، او التعلق بوشائجه ، تتمهل خطاه عند المنحنى ، يستعيد
اللحظات المندثرة في ارض يطأها لأول مرة ، لم يتخيل انه بالغها في
هذا الاصباح المزهري البعيدة . حتى لو انها تسمى الآن في مكان ما ،
فهي ليست موجودة بالنسبة له ، يتعلق بالامرئى ، وينتشى بالخواء!
يتوقف ..

انه في مواجهة بوابة حجرية ضخمة تتوسط الطريق ، تقسمه
نصفين ، أشبه بقوس نصر ، لكنها ليست كذلك ، لا تؤدي الى شيء ،
من فراغ الى فراغ ، كل الابواب تؤدي الى حيز محدود ، عدا تلك ،
فمن أين الدخول ، والى أين الخروج ؟ ، حجارتها بادية ، مستطيلة ،
صفراء ، لون مختلف عن الوردى الغامق الذى يوحد مباني المدينة ،
عددها سبع ، أسهم صغيرة تشير الى مواقعها فى الخرائط والنشرات
السياحية ، الغرض من بنائها مجهول ، خاصة انه لا توجد لوحات
تذكارية ، او اى اشارة تحدد تاريخا او زمنا بعينه ، لا نقوش او
حروف او نحت ، بوابات صارمة ، العارضة العلوية شبه مثلثة ،
أطلق عليها السكان أسماء من خلال المعيشة والموقع ، تلك التى مر
بها اسمها « الجامعة » ، اما البلدية فترقمها وتعتبرها من الآثار العتيقة
التي يمنع المساس بها او البناء بجوارها ، ويقال ان ثمة خطة للتنقيب
عن أسرارها ، لكنها لم تتم بعد .

للمدينة أربع بوابات رئيسية تتخلل السور القديم ، لا تزال بعض أجزائه قائمة ، كل منها تواجه إحدى الجهات الأصلية ، منها تمتد الطرق المؤدية ، وضع أساسها الفلاسفة ، أما البوابات الداخلية السبع فمجهولة المنشأ .

يمضي متمهلاً ، مسروراً لفرصة المشي المتاحة الآن ، في موطنه لا يمكنه ذلك ، الانشغال دائم ، والارهاق واقع ، أحياناً يمضي اليوم بدون خلوة إلى ذاته ، واذ يستعيد أيامه المتتالية لا يلمح حدثاً بارزاً ، أو أمراً ذا خلاصة ، فيضيق بالرتابة ، وذهاب الأوقات سسدي ، يتسع الطريق . . فيستعيد ساحة فندق قديم اعتاد أن يمضي إليه طفلاً بصحبة والده ، ليلتقيا بالقادمين من البلدة النائية ، وبعض الرواد الذين ارتبطت بهم الموشائج وأصول الصحبة ، لماذا تذكر هذه اللحظات النائية الآن ؟ ماذا استشارها ، وما الذي استدعاها ؟ . يعجب لقانون الذكرى ، لماذا تغد لحظة دون أخرى ؟ ، ترد عليه شوارع في مدن عديدة تزلها ، انه يمضي متمهلاً ، مستكشفاً مدينة جديدة ، ربما لن يبلغها مرة أخرى ، ولكنه يطلع في الوقت عينه على مدينة أخرى تمتد داخله ، من شظايا أماكن أقام بها مدداً متفاوتة ، مدينة تواتية ، تفاجئه في أي لحظة فتطلع على شيء من مكنونها ، ثم سرعان ما تحتجب ، الأماكن الحقيقية تلك التي يقدر على استعادتها ، أو تسترجعها هي ، حتى وإن نأى عنها وابتعد ، ما يمر به الآن ، يراه من موقع لحظة آتية ، قد يبلغها ، فما الذي سيبقى . وماذا سيمثل ؟

هذا سور حجري ، ينتهي بقضبان حديدية ، متعانقة ، تتخلله أبراج حجرية تنتهي بقباب صغيرة تتوجها نجوم خماسية مشروعة ، تمتد حديقة من حشائش خضراء ، زاهية ، درجة صافية من اللون الأخضر ، كأنها قسلت للتو بالطل ، بعد صفين من أشجار نخيلة ، مورقة ، يبدو المبنى الرئيسي لإدارة الجامعة ، قديم ، صلب الحضور ، له وطأة ورصانة ، لا يمكن الاقتراب منه إلا على مهل ، بتأن ، وثمة رهبة حلوة .

لا يؤدي المدخل الرئيسي مباشرة إلى الدرج الرخامي ، أنمسا إلى ساحة فسيحة مربعة ، تطل عليها نوافذ مكرودة ، متشابهة ، لوحات عديدة للإعلانات ، أوراق شتى ، أبيض ، أصفر ، بطاقات ملونة من ورق مقوى .

محاضرة بالمدرج الثاني . حول طرق تدوين التاريخ الوسيط .

دعوة لحضور جماعة مناهضة التفرقة العنصرية يوم الثلاثاء .
 أمسية شعرية ينظمها الطلبة الواقدون من الغرب .
 اعلان عن فقد حافظة تقود بداخلها أوراق هامة .
 دعوة أساتذة الدراسات العليا لبخث التطورات المقرر اتخاذها
 من جانب البلدية بخصوص الحد الغربي لكلية الدراسات العلمية .
 اضراب يوم السبت لمدة ساعتين احتجاجا على تركيب سقف
 كهربائي متحرك لمسرح المدينة الصغير بدلا من السقف التقليدي .
 دعوة للتبرع بالدم في المستشفى الجامعي .
 بيان من الجماعة المؤيدة للثورة الفلسطينية .
 على اللوحة المجاورة لافتة وحيدة مكتوبة بلغة تقليدية حصول
 المؤتمر الذي جاء مدعوا اليه ، الأول في سلسلته تنظم على مدار السنة
 بمناسبة مرور تسعة قرون على تأسيس الجامعة .
 قائمة المدعوين ، يقرأ الأسماء التي تسبقه والتي تليه ، أمامه
 وقت . حوالى ساعة ويبدأ الاجتماع الافتتاحي ، نصحه المغربي
 بالتزام الحذر ، في لهجته ، نظرتة عند مصافحته ، شيء ما غير مريح ،
 كيف لم يلحظه في أنيته ؟ ، ربما غشاوة النبيل الجيد ، يخفى المغربي
 أكثر مما يظهر ، يومئ ولا يكسر . يرجىء جولته بالحديقة وفرجته
 المتأنية على المبنى ، لأبد من تسجيل اسمه ، حتى الآن كأنه لم يصل
 بعد .
 في المدخل أبدى الظلال ، المشغل بأنبعاثات أعمدة الرخام الخفيفة
 توقف . منضدة مستطيلة . منقطاة بملاءة بيضاء . تذون أوراق وتفتح
 ملفات وتراجع بيانات ، كتب مصفوفة ، وكوب من خرف تطل منه
 أقلام ، عندما انحنت بدا ردفاها ممثلتان رغم نحول قامتها ، حافة
 سروالها الداخلى ، اعتدلت فتلفت ، تداركت أمرا يجعله فأومات
 مشيرة بأصبعها ، عيناها فسيحتان ، تطلعت إليه مبتسمة ، تستفهله
 حتى تفرغ ، يتخيل ملامحها في لحظات الخصوصية ، عند العناق ،
 بعد اجتياز بوابة عالمها الحسى ، لم تلفت نظره أنشئ الا رآها بعيني
 عقله عند انطلاق أسارها ، وانفلات عقالها ، كل منهن كون صنفير
 مختلف ، الاصوات لا تتشابه ، كذا الفنج والهرز ، وفي ذروة الاندماج ،
 يتبدل الوجه الفنى أمامه الى ما سيكون عليه بعد الطعن فى السن ،
 والامعان فى الشيخوخة ، بل يكاد يتلمس الهيكل العظمى الذى
 سيتفكك ، ويتدرى ، ظاوريا كل ماضج حوله يوما من أشواق ،
 وآلام وملذات لا تبقى .

تقبل عليه ، تبدى ودا وظيفيا ، الا ان ثمة مسافة غير منظورة
تفضلهما ، تتأمل سفره ، تلقيت صفحاته ، تنقل بياناته المكتوبة
باللغة الافرنجية . تقدم اليه وريقات اربع لابد ان يخطها بنفسه ،
عديد من الاستفسارات ، تاريخ الميلاد ، الجهة ، جامعة التخرج ،
سنته ، البلاد التي زارها ، الدرجات العلمية ، الحالة الاجتماعية ،
هل زار المدينة من قبل ؟ هل يشكو امراضاً معينة ، اذا سبق له
المجئ ، فأي جهة كانت الداعية ، الجامعة أم البلدية ؟

عندما تقدم الى سفارة الدولة للحصول على تأشيرة الدخول ،
ملا استمارة مشابهة تماما ، اجراء مكرر ، فيما بعد علم ان السفارة
لا ترسل البيانات الى الجامعة ، انما الى البلدية ، لان الضسييف
سينزل المدينة وقيم بها ، الأمن يتبع البلدية ، به قسم خاص بشئون
الأجانب الوافدين سواء لفترات قصيرة أو طويلة ، متصل مباشرة
بإدارة الهجرة الاتحادية التابعة لوزارة الأمن ، وتعتبر من أقوى
الوزارات نفوذاً ، ويتولاها عادة أحد عتاة الحزب الليبرالي الحاكم .
عندما مدت البطاقة الملففة لم ينتبه ، كان يستعيد البسوبة
المجرية ، قيامها الفامض في الطريق ، ظهورها المفاجيء ، سيحاول
رؤية البوابات الست ، ينزل المقابر الفرعونية ، الأبواب الوهمية ،
أحقا كانت مجرد تضليل للصوص ؟ ، والام تؤدي ، أو ترمز ؟ ، هذا
محير ، دائما تؤدي الأبواب الى شيء ، لكن . . هذه ، ما الفرض منها ؟
يتأمل البطاقة . مدون عليها اسمه ، درجته العلمية ، وتخصصه ،
توقيع مدير الإدارة ، وقائد الحرس الجامعي ، لاحظ نقاطا سوداء
بارزة غير متساوية ، تتصل مباشرة بمركز الحاسب الآلي في البلدية ،
إذا اعترض طريقه أي حارس أمن ، فلا بد من إبرازها . عندئذ
يضعها في جهاز صغير به شاشة ، يضغط رموزاً معينة ، عندئذ
تظهر كل المعلومات المطلوبة ، لكن الاطلاع عليها لا يعنى عدد طلب
جواز السفر ، خاصة بالنسبة للأجانب ، وهو هنا أجنبي .

البطاقات حديثة ، تعميمها لم يتم الا بعد جدل علني عنيف ،
اعتبرتها الجامعة مساسا بحرية الانسان ، فالمعلومات الجديدة ليست
تقليدية ، انما تشمل الحالة الصحية ، والاحوال النفسية ، والمزاج
الجنسي ، والقدرة على الجماع . هكذا يمكن لأي جندي الاطلاع في
لحظات على أدق الشئون الانسانية . صحيح . . هناك قسم خاص
بإدارة الأمن يهتم بالشئون الداخلية . لكن أفرادهم غير معروفين ،
والمعلومات فيه غير متاحة الا لاهل الاختصاص ، صحيح أيضا

ما تردد عن امكان الوقوف على بعض الاسرار مقابل رشوة مرتفعة ، لكن لم يتم هذا الا في اطر محددة ، ومقابل مبالغ باهظة يعجز عن دفعها سائر الخلق ، أما البطاقات فتجعل صفحة كل انسان مكشوفة ، مباحة ، وهذا صعب ، يتنافى مع الدستور القائم ، وحقوق الانسان التي اقترتها الأمم المتحدة .

قاد رئيس الجامعة الحملة ، ونظمت اضرابات عديدة ، ورفعت الاقتات الاحتجاجية فوق مباني الكليات والمعاهد . وعقدت مؤتمرات صحفية ، ونظمت مسيرات ، لكن رئيس البلدية تصدى بحزم صارم ، أعلن أن الاحتجاج موجه في جوهره ضد السلطة الاتحادية ، وهذا مخالف للمادة السادسة من الدستور ، وأكد أنه سوف يتصددى لاي مسيرة تتجاوز الأسوار الجامعية ، وقال انه تم تزويد الحرس ببنادق آلية تطلق رصاصات مطاطية تصيب الانسان بجروح غير قاتلة لكن من الصعب مداواتها ، واتبع تصريحاته بحضور تدريب لاطلاق هذه الرصاصات جرى فوق تل الفلاسكة المشرف على الحد الغربي ، ويقال ان الاربعين نزلوا عنده .

جرى تنظيم حملة مضادة ، اوضح خلالها ضرورة استخدام تلك البطاقات ، خاصة مع تزايد اخطار الجماعات الارهابية ، ونمو قوى المعارضة السرية . عمت البطاقات . ولم يستثن القرباء ، وكل من تزيد مدة اقامته على ثلاثة أيام ، تقول الفتاة انها لا تغنى عن ضرورة الاحتفاظ بجواز السفر ، هذا متبع مع سائر الأجانب ، وما هو الآن الا عابر ، هل رمقته الفتاة بنظرة ود خاصة ، مصادفة أو قصد ؟ ، لم يدر ، انما جاوب التحية بأحسن منها ، يمضى صوب السلم العريض مستنفرا بهجة قامضة ، متابطا الحقيبة الصغيرة التي تسلمها ، أوراق المؤتمر وبيانات ومعلومات ارشادية ، ولسبب قديم قمامض كنهه ، تساهل ، أين سيكون في مثل تلك اللحظة ، العام القادم ؟

خلافات اجرائية ..

.. حميمية البدايات ، مجاملة ، حذر ورغبة في سير كنه الآخرين ، ما يترتب على دنو اطراف تلتقى اول مرة . كل جاء من مكان قصي ، لا يام متتالية ستتكرر اللقاءات صباحا ومساء ، اعتادها ، يتبادل العناوين وارقام الهاتف ، يمضي متأثرا بلحظات الافتراق ، بعد الأوبة يختفي هذا وبعده ذاك ، تفقد الملامح ، تتبدد الخصائص ، تتداخل القسمات ، ما يتبقى شظايا ، اثر عودة أحدهم الى بلدة في أقصى أمريكا الجنوبية ، أرسل اليه بطاقة يتمنى فيها عاما جديدا ، سعيدا ، وسطرا علق بذهنه يقول فيه ان المسافات قصية ، ولكن اللقاء ليس مستحيلا ، كان أسمر البشرة ، ودودا ، دائم الابتسام ، والحديث عن طفله الوحيد ابن العامين ، أنجبه بعد عسر طويل ، كان شرقي الحضور والمودة ، يتوافد أعضاء المؤتمر ، يبدى بعضهم الرغبة في القربى ، يعرف أسماء بعض المشاركين فهم من أهل الاختصاص ، رجل طويل ذو لحية طويلة مدببة ، يميل منحنيًا ليقرا الاسم المكتوب على البطاقة المعلقة الآن على صدره ، يعتدل واقفا ، يهر رأسه مرات ، يقف البعض قرب المدخل ، عشرون دقيقة مضت على موعد الافتتاح ، لم تبدأ الجلسة بعد ، علق أستاذ أكاديمي قصير القامة ، دائم الحركة ، قال أنها علامة غير جيدة ، أشار الى أهمية انضباط المواعيد ، وعندما فتح الباب الشاهق ، المؤدى الى فراغ مؤطر رخيم ، فيما بعد تكشف سبب التأخير ، اذ وقع خلاف ، منه ترتب الجلوس فوق المنصة ، من . . الى يمين وإلى يسار رئيس الجامعة ؟ ، التقاليد قادمة ، المناسبة تحل كل قرن زمانى ، الرجوع الى آخر احتفال غير مجد ، كان الواقع مغايرا ، لم يمض على اعلان الدولة الاتحادية زمن طويل ، كان نفوذ المؤسسة الدينية راسخا ، قويا ، هذا ضعف خلال السنوات الخمسين الأخيرة التي تم فيها فصل الدين عن الدولة ، لهذا لم يكن أى احتمال لدعوة أحد رجال الدين للجلوس فوق المنصة ، حدد مكانه فى الصف الأول بين المقاعد المخصصة لعمداء الكليات النظرية .

بدأت المناقشات ليلة أمس ، وبلغت درجة الحدة في بعض الأحيان ، حتى حسم الأمر بقرار شبه جماعي ، أن يخصص المقعد الايمن لممثل السلطة المركزية ، أما اليسار فللضيوف ، اذن . . من ؟ المحليون أو الاجانب ، اتفق على الوافدين من الخارج ، اذن . . كيف يتم الاختيار ، من الغرب ، عن الشرق ؟ ، من العلماء ، من الادباء ؟ ، من الكتاب الدارسين ، أو الصحفيين أو المبدعين ؟ ، من ذوى المكانة أو من ذوى الديوع والانشاء ، أو من الحاصلين على جوائز معترف بها ؟ ان أى خطأ غير مقصود ربما يؤدي الى انسحاب البعض ، أو تقديم احتجاجات من السفراء فوق العادة المعتمدين في العاصمة المركزية ، تم الاتفاق على تخصيص المقعد لممثل منظمة التربية والعلوم والثقافة العالمية ، كان يونانيا معدنى الصوت ، متوسط القامة ، غليظ العنق ، طويل شعر الرأس ، في عينيه تعبير مقيم عن الألم أو الشكوى من شيء ما ، دائم التطلع الى السقف ، محب لاطالة الحديث خاصة عند التعقيب ، أو تقديم الاقتراحات ، والاشارة باصبعه الى قير ذى قصد .

هكذا . . تم تفادى دعوة رئيس البلدية للجلوس الى يمين رئيس الجامعة كما جرى قبل ثلاثة قرون عند الاحتفال بالذكرى المئوية السادسة ، في السابعة وقع أمر لم يتكرر على امتداد التساربخ المعروف ، كان رئيسا البلدية والجامعية شخص واحد ، استثناء لم يحدث من قبل ولا من بعد ، لم يستمر أكثر من ثمانية عشر شهرا ، عندما أصبح صعبا عليه تسير دفة الأمور في الناحيتين ، وعدلت هذه التجربة من المستحيلات التي لا يمكن تكرارها .

ترتب على عدم دعوة رئيس البلدية الى المنصة الرئيسية ، ان الصحف الثلاث التي تصدر في المدينة ، والمعبرة كلها عن وجهة نظر البلدية تجاهلت الاحتفال ولم تترد اخباره الا في صفحة الحوادث المحلية والجرائم وبعض الاعلانات الخاصة بالمدينة . اما مراسلو الصحف الرئيسية في العاصمة فيبدو ان علاقاتهم ومصالحهم مع البلدية الزمتهم نفس الموقف ، وزير السياحة الاتحادي أبدى قلقه من موقف البلدية ، خاصة بعد منع الملتصقات الجامعية من شوارع المدينة ، عدا الأجزاء المحددة بالبراميل الحمراء ، قال ان فرصة ضاعت لا تتكرر الا كل قرن مرة ، كان ممكنا استغلالها بحيث تحدث

ردود فعل قومية ، كان ممكنا تدفق آلاف السياح على المدينة ،
وحضور الاحتفالات خارج أسوار الجامعة ، والفرجة على موكب
الاساتذة بالملابس التقليدية ، لكن للأسف لم يحدث هذا .
جانب آخر أثار جدلا ، فطبقا للتقاليد المدونة يتم اخراج المقعد
الرئاسي من المخزن مرة كل سنة ، اثناء الاحتفال بتخريج طلبة
الدراسات العليا . عمداء الكليات النظرية راوا أن ظهوره يعنى اخلالا
بالنظم المرعية ، لكن عمداء الكليات العملية أصرروا ، وأبدوا دهشتهم ،
ليس معقولا اخراجه في الحفل السنوى ، وفي الحفل المئوى الذى لن
يشهد كل المشاركين فيه الحفل القادم يتم اخفاؤه ، هكذا انتهوا أخيرا
الى فتح المخزن وحمل المقعد منه مباشرة الى المنصة .

إغفاءة قسرية

.. قرب نهاية الجلسة ، هما عليه وجد ، اذ خيل اليه انه مفارق لدياره منذ حقبة طويلة ، لم يستطع تحديد عمقها ، لكنها قديمة ، ذات عمق ، تحوى بعدا قصيا ، مع ان ما أمضاه هنا بعد الساعات ، سواء ليلة وسويقات نهارية ، فلماذا الاقصاء وشحط المدة ؟ داخله ثقل يستعصى على الفهم ، ويصعب على الاحاطة ، ما مصدره ، ما سببه ؟ لم يدر ، حاول التعلل بهذا السبب او ذاك ، مثلاً .. متاقدة المدينة ، واجهاتها الوردية المتشابهة والابنيسة التي تشربت ما يكفى من الوقت ، الاقواس المتوالية ، المتصلة ، توحد اطراف المدينة بمركزها ، كانه ينتقل من فناء الى فناء ، او من حجرة الى أخرى في بناية هائلة مفتوحة على الفضاء اللانهائى ، ولانه اعتاد السهر ، كان يجثم عليه ضيق بعد انتهاء العشاء فى المطعم القريب من الفندق ، خصصوا للضيوف قسما منه ، قدموا لكل منهم عددا من البطاقات ، كتب فوق بعضها ، غناء ، والأخرى ، عشاء ، احصى ما تبقى ، ست فقط ، بقى .. ثلاث ليال فقط ، فى بداية اليوم الرابع يركب قطار العاشرة وخمس وعشرين دقيقة ، يصل العاصمة ، يمضى ليلة لاغير ، ثم يقلع ، يضيق الآن بالترحال ، خاصة ما لا يحدد وقته ، ولا يختار جهاته ، أسفه المزوج بالحنين الى أيام نأت اشتقاق فيها الى رؤية ما وراء الديار ، أماكن لم تقع عيناه عليها ، ومسدن تختلف كل منها عن الأخرى ، لا تشابه ، لكن .. الا يبدأ توقه الى التغرب بعد عودته ، واستقرار اقامته ؟ ، لم يلزم جانباً بعينه ، يحن فى ثباته ، وفى خروجاته ، كل هواجسه تشب خلال السنوات الأخيرة ، لا يدري متى بدأ بالضبط خوفه من اغماض عينيه الى الأبد فى أيام قرينته ، تتوالى على ذهنه المكثود تفاصيل ما بعد فناء وجوده ، العثور عليه فى الفراش ، الاجراءات التى ستتبع ، ثقل الجثمان ، مكان المواراة ، وقع النبا على من يعرفونه ، على ذوى القربى الذين انقطعت او وهنت صلاتهم به ، ثم بدأ النسيان وتدرجه حتى اكتماله ، يذكر قولا قديما ، بنيت الدنيا على نسيان الأحبة ، وما المدينة - التى

يسمع الآن صوت رياح شديدة ، استثنائية ، في غير موعدها - الا درجات ، وزوايا من النسيان ، حتى ما بقي لا يعاين ما كان قائما بالفعل ، تتبدل الحوادث ، والسير ، من فترة الى أخرى ، فلا تمت العناصر الى الماضي بقدر ما تنتمي وتنسب الى الحاضر الآتي . حتى ما يتعلق بالفلاسفة الأربعين ، أو ما سيمر عنده اذا فاجأته المنية اثناء رقادها أو خلال حركته في أيامه المعبودات تلك .

خواطر لا يقدر على دفعها ، واخيلة لا يمكنه تبديدها ، وعندما اضطر في إحدى الليالي لبلع نصف قرض مهدي حتى يرحل الى النوم بدا عند صحوة أسي ، ومرئية منه اليه ، فكانه مالك بن الريب ، الذي رثى نفسه حيا ، قبل أن يرقبه الآخرون ميتا .

مع رحيله يبدأ توقعه لتلك الهواجم ، حتى رقادها في الفراش يتغير ، يتكوم ولا يتمدد ، يتحفز لصدا أذى المفقة ، كثيرا ما يشق عليه الهجوع ، فتطلع عليه شمس نهار جديد بدون انقضاء ولو يسيرا ، يحاول استعادة ملامح المدينة عبر الجزء الذي يقطعه مشيا ، عند أنصراف الجمع رأى الفتاة النحيلة واقفة أمام عربة سياحية ، أشارت بيدها تدعوه ، أوما الى الطريق ، يفضل المشي ، هزت رأسها مرات سريعة ، متعاقبة ، بدت رشيقة ، واثقة ، عذبة النظرة ، ولى وعنده بهجة خفية وحنين الى اوقات لا يثق تماما انه عاشها .

تنفذ المدينة اليه داخل حجرته المغلقة ، فتلقى تشابهها بفرف أخرى نزلها في بلدان متفرقة ، يلاحقه ثقل فراغها ، وغموض برحها ، وتوالي الاقواس المجرية الذي يمنحها بعدا دينيا ، كان معبدا غير مسور ، غير محدد يتوزع عليها وينتشر فيها ، الليل طويل ، يؤكد ضرورة استبعاد النفاذ بينه وبين الأبنية والطرق والنواصي ، أن يحاول رؤية ما لم يره خلال الأيام القليلة المتبقية ، خاصة البوابات السبع ، دائما قبل اقدامه على الرقاد يمتلىء بالشاريع ، تتمسك به عنده النوايا ، وأحيانا الرغبة في مضاجعة من لم يعرفهن بمسك ، أو يستعيد لحظات متعة متدثرة ، وعند صحوه يتبدد كل أثر ولا يقوم امامه الا السعي ، لعل وعسى !

يؤدي أفعاله الطقوسية متمهلا ، تلك حافظة تقوده ، أما جواز سفره فدائما الى جواره ، في المتناول ، كذا كوب الماء الذي يبقيه على مقربة خشبية ظما يحل ليلا ، لا يبقى الا خفقة قلب أثر استعادة لحظات توهج شاردة ، والتماس الرقاد ، والعبور برق هين من ضحوة وتبدد الى غبوق واستكانة .

! ينسايسات ..

.. یرن الهاتف ، جرس قديم ، یتبه بحدة ، فكأنه نذیر ، المغربي یتحدث ، قال انه علم بخلو وقت ما قبل الظهيرة ، ویقترح جسولة بالمدينة ، أبدى شکرا ، سیقلعه علی ما لا يعرفه ، فی العاشرة تماما جاء ، نشطا ، أنيقا ، یرتدی قميصا خفیفا یرز ملابسه الداخلية ، یحیط معصمه بسوار ذهبي حفر علیه الحرفین الاولین من اسمه ، بدهشة لاحظ شاربه المنمق ، هل رآه أمس ؟ ، لیس متأكدا ، جلس الی جواره ، قال ان المدينة لا توحى بحجمها الحقيقي لمن یصلها بالقطار ، لكن بالطائرة یمکن ادراك مدى اتساعها ، المطار علی بعد أربعین کیلو مترا من المركز ، تلك مسافة كبيرة نسبیا ، المدينة اقليمية ، عندما فكروا فی اقامته أصرت الجامعة علی اطلاق اسم احد علمائها علیه باعتبار الجامعة أساس القاطعة ، وأهم مؤسسة تعليمية وثقافية فی البلاد كلها ، لكن البلدية قاومت وأعترضت ، هدد رئیسها بالتوقف عن تقديم أى مساعدة ، وقانون الادارة المحلية یمکنه من ذلك ، هنا قررت الحكومة الاتحادية أنشاء المطار فی منتصف المسافة بین المدينة والبلدة التالية جهة الشمال ، وتشتهر بقنوات المياه والمصنوعات الخشبية المكسوة بالفضة ، یقصدھا السیاح للفرجة والتسوق ، قال المغربي لو اتسع الوقت سیصحبه لزیارتها ، ان شوارعها الفرعية مائتة ، أغرب من البندقية ، ومن البصرة ، أما جسورها العتیقة فتعد منشآت فنية رائعة ، كذلك أعمدة الانارة .

قال انه سیفادر بعد یومین ، الوقت المتاح قصیر ، قال المغربي ، ولماذا العجلة ، المدينة بها الكثير مما یجب رؤيته . قال انه مضطر للعودة بسبب ارتباطات عديدة ، ثم انه لا یشعر بضرورة للبقاء ، للمؤتمر طابع احتفالی ، ولیس علميا . تماعل المغربي عما اذا كانت الخلافات بین البلدية والجامعة واضحة ؟ ، قال انها تبدو كذلك ، وبالتأكيد لاحظها قبل غیره بعد أن نبهه إليها اثر وصوله ، انها واضحة فی كل الجزئیات . حتی فی قوائم الطعام . المطعم المخصص للضيوف یعلن انه ینفرد بتقديم الوجبات الجامعية ، یرجع مؤرخو الجامعة

عناصر تكوين الأطعمة الى الطلبة الأوائل الذين جاءوا من مسافات
قصية وحملوا معهم تقاليدهم وأمزجتهم ، اعتادوا الطهو في أماكن
إقامتهم ، ثم بطل ذلك بعد تشييد المطبخ الرئيسى الذى أقيم على
نقطة الأثرياء ، وهذا سبب يقوله رجال البلدية ، إشارة الى دورها
فى إنشاء الجامعة وتدعيمها ، فهؤلاء الأغنياء من أهالى المدينة ، ولولا
تبرعاتهم لما نمت الجامعة وتطورت ، المطبخ الجامعى اشتهر بأعداده
وجبات لكل الطلبة ، وكانت لوازمه مشهورة بضخامتها ، حتى
قدرت فى القرن الحادى عشر مثلاً بمائة رأس غنم ، وخمسمائة رطل
سمن ، وثلاثة آلاف من الطيور ، وطين من الخضار ، ومثلها من
الفاكهة ، الى غير ذلك من دقيق وسكر وتوابل ، لكل طالب راتب
معين يومياً ، وفى البداية أكل الاساتذة من المطبخ ، لكن فى القرن الثالث
عشر خصص لهم آخر ، ومعظم الوجبات التقليدية مرجعها طعم
الاساتذة الذى بلغ درجة عالية من الجودة ، بعضهم وضع مؤلفات
فى كيفية إعدادها وفوائدها ، فثمة مأكولات مقوية للباه ، مدرة للمنى ،
وأخرى تعالج أمراضاً بعينها ، وثالثة تشحذ الذهن ، وتذهب بضيق
الصدر ، أغرب هذه المؤلفات كتاب وضعه أستاذ فى الكيمياء ، ذكر
فيه أطعمة تحوى ألواناً من اللحم بغير لحم ، وكبد مقلية بدون كبد ،
وعجة من غير بيض ، وثرير بدون خبز أو أرز ، وحلوى بدون عسل ،
أو سكر . . . يضحك المغربى ، يقول أن هذه معلومات جديدة بالنسبة
له ، يصمت لحظات ثم يقول ، أن الخلاف أخطر مما يتصوره البعض ،
وأنه أشق ما واجهه عندما نزل المدينة منذ خمس وعشرين سنة ،
لكنه مع الزمن أصبح يفهم كلا الطرفين ، يقول أنه على علاقة جيدة
برجال الحكومة المركزية ، ما من وزير يجرى الى المدينة الا تسأول
الغداء أو العشاء فى بيته ، أنه الوحيد الذى يمكنه جمع رجال البلدية
والجامعة فى مائدة واحدة .

يصفى صامتا ، حتى الآن لا يعرف شيئاً عن طبيعة نشاطه ، لماذا
يقيم هنا ؟ ، رجل أعمال ؟ لكن . . . أى أعمال ؟ لم يفصح ولم يفسر ،
ومن ناحيته لم يرقب فى الاستفسار ، يقين خفى عنده أنه لن يراه
مرة أخرى ، ثمة أسباب غامضة يستمد منها نفوذه ، لكنه لم يستطع
تخمينها . بخيد بصره ، يرى جانب وجهه الأيمن ، يزداد بقينسا
بغموضه ، أنه يخفى أكثر مما يظهر ، ظل ابتسامة ساخرة على
وجهه ، ما محور السخرية ؟ هل تتعلق به ؟ .

تسرع العربة ، الطرقات ضيقة ، المرور فى اتجاه واحد ، تنتهى

الاقواس الحجرية ، لكن على الجانبين تتوالى أعمدة المصابيح ، قديمة الطراز ، على مسافات متقاربة ، تبدو من بعيد متجاورة ، تعرض متاجر العاديات نماذج منها ، نحيلة ، رشيقة ، حفوظ على طابعها وطرارها عبر قرون عدة ، ثمة مصنع متخصص في صيانة أجزائها ، وإحلال جديد بدلا من التآلف منها ، يدور حول مساحة مربعة ، تتوسطها نافورة تنفث الماء بتؤدة . عند بداية شارع متسع نسبيا ، مبنى رخامي قائم على أربعة أعمدة تعلوه بقايا قبة . أحد الأضرحة التسعة والثلاثين ، فيه يرقد واحد من الفلاسفة ، بالرغم من عدد اكتشاف قبر كبيرهم ، يطلق سكان المدينة على كل ضريح « مثوى السيد الأربعين » ، يؤمنون أنهم حماة المدينة ، والذابين عنها كل شر ، يرجعون انحصار الطاعون بسرعة زمن الوباء الأعظم الى بركتهم ، يقول المغربي ، البعض يردد همسا ان عددا منهم أقيم على فراغ ، أو دفن فيه مجهولون ، عابرون ، وربما بعض المجرمين العتاة الذين صلبوا ، أو قطعت رقابهم في عصور بعيدة لقتلهم بشر لا حصر لهم ، أو لهتكهم أعراضا ، لكن لا يمكن الجهر بذلك في مدينة تخرج كلها ذات يوم معين في كل سنة لتضع باقات الزهور على الأضرحة في ذكرى نزولهم موضع المدينة ، وعند البوابات السبع تحية لكبيرهم الذي مازال مرقده مجهولا .

يتجه يسارا ، تتقارب المباني ، تقضام حتى ليصعب تحديد الفواصل بينها . يطلب المغربي منه التطلع جهة اليمين ولكن .. بحذر ، ميدان كبير يتوسطه مبنى ممتد ، ضخيم ، من ثلاثة طوابق ، لكنها على الطراز القديم ، مرتفعة ، نوافذ مستطيلة ، مغطاة بقضبان حديدية سوداء متعرجة ، تتلاقى عند المنتصف تماما حيث زهرة معدنية صفراء ، الزجاج مسدل عليه ستائر بيضاء ، لسبب ما خمن الطابع الرسمي للمبنى ، يوحى بالسرحية ، تشابه أجهزة الأمن ، وان بدا هذا ثقل الوطأة ، مهيمنا ظاهريا على ما عداه حتى ليتجاوز حدوده المادية الى سائر الاطراف .

فعلا .. لم يخب ظنه .

يقول المغربي ان هذا المبنى يعتبر اخطر المقار في الناحية كلها ، من داخله يمكن رؤية كل شيء ، برغم ارتفاعه المحدود ، انه الفرع الرئيسي لإدارة الأمن الاتحادية ، يتبع العاصمة ، مديره يعين بقرار رسمي ، علوي ، لكن ثمة علاقة قوية بالبلدية ، رئيسها له مكتب داخله ، لكن متى يتردد عليه ؟ أي واجبات يقوم بها على وجه الدقة ؟ ، هذا كله غير معروف حتى .. للذى الاطلاع .

البنائة ، وماشاهما ..

.. يقال ان شيخا جليلا مر بفخ منصوب ، واذا بطائر قريب منه ، فقال الطائر ، ايها الرجل الطيب ، هل رأيت اقل عقلا من هذا الصياد ، نصب هذا الفخ ليصيدني فيه ، انا لن اطير ولن اقع فيه ، مضى الشيخ الى قصده ، قضى حاجته ، وعند عودته رأى الطائر واقعا في الفخ ، فقال : عجباً ! ، قال العصفور ، اذا جاء الحين ، لم يبق اثر ، ولا عين .

لماذا تطفوا هذه الحكاية الى سطح وعيه ، يستعيد تكاصيلها لكنه لا يقدر على استرجاع مصدرها ، أين قرأها ؟ متى سمعها ؟ لا يدري ، ربما خشية غامضة من ظرف قد يؤدي به للتعامل مع هذا المبني الغريب ، لكن .. ما علاقته به ، صحيح ان اسمه ادرج في حيز ما داخله باعتباره ضيفا حل ، وكما تقضى النظم لابد من تسجيل كل العابرين ، للمبنى صلة وثيقة بتاريخ البلاد ، اذ يرجع تاريخ جهاز الامن الاتحادي الى مرحلة الحروب السابقة على توحيد المقاطعات المتصارعة ، خلالها ظهر شخص لا ينتمى الى اهل البلاد الاصليين ، تناقضت الروايات حول انتمائه العرقي ، فانه من الغرب ، وابوه من الشرق ، وجدده لاه من الجنوب ، وجدده لوالده لا يعرف له اصل ، لكن من الثابت المقطوع به ان علاقته بالاجرام وطيدة ، بدأ صسبيا صغيرا في عصابة من الفجر الرجل تخصصت في سرقة الاطفال الصغار وبيعهم لمن لا يستطيعون الانجاب ، ثم تقلب به الحال حتى اصسبح من عناة قطاع الطرق ، ورويت عنه اخبار تدنو في كثير من جوانبها الى الاساطير ، فمن ذلك قدرته على الهرب ، حتى قيل انه اعتقل وسجن في كل سجون البلاد وقلاعها ، وانه هرب منها جميعها ، فاذا كان قد سجن سبعين مرة ، فانه هرب سبعين ، لكن طرا فجاة تحول غريب ، ماذا حدث بالضبط قبله ، هل جرت اتصالات ؟ هل تمت الاستعانة به ؟ لا احد يدري .

المهم .. انه ظهر في العاصمة المؤقتة ، بالتحديد في مقر قيادة الجيوش الموحدة التي اخذت على عاتقها مهمة توحيد الولايات المتنازعة

بالقوة ، في هذه المرحلة بدأ تأسيس جهاز الأمن الموحد ، ومما قيل
 عنه أيمانه أن وحدة البلاد الحقيقية لن تتم إلا من خلال جهاز أمن
 قوى ، جائم ، يمسك الأطراف ، ويحدد البؤر النشطة ، مثل هذا
 لابد أن يقوم على جهد عتاة متمرسين ، قساة القلوب ، وبالفعل أقدم ،
 بذل نشاطا كبيرا لجمع أهل الخبرة ، هكذا وضع أساس هذا الجهاز
 الفريد ، والذي حظى فيما بعد بشهرة حتى عد مرجعا لأهل الاختصاص
 من كل الجنسيات ، توافد عليه رجال المخابرات الأمريكية ،
 والسوفييتية ، والدول المستقلة حديثا ليتعلموا منه ، ليتقنوا
 الأساليب المتبعة . جاء المؤسس بنفسه ليشرف على تشييد هذا
 المبنى ، ويقال انه قسمه إلى ثلاثة طوابق ظاهرة ، وثلاثة تحست
 الأرض ، وقسم كل طابق إلى سبعة أقسام ، وكل قسم إلى أربع
 إدارات منفصلة ، وهذه المداخل المؤدية إليه ، حتى يمكن رؤية
 الداخلين إليه ، أو الخارجين منه ، لم تفتح نافذة ، ولم تهتز ستارة ،
 أما الأبواب الجانبية الضخمة فموصدة منذ حقب بعيدة ، حتى في أيام
 الاحتفالات الرسمية أو المناسبات أو نزول ضيوف مهمين بالبلاد ،
 ما من اعلام مرفوعة ، أو شارات بارزة ، فقط ، عدد لا حصر له من
 هوائيات الإرسال والاستقبال ، بعضها مستدير ، والآخر نحيل قائم ،
 وهذا الهوائي بالتحديد يتردد بين القوم انه مخصص للتصنت على
 النجوم ، وسكان الحجرات البعيدة ، في الليل ترى أضواء خافتة منبعثة
 من وراء الستائر ، ويؤكد البعض ان ثمة أصواتا تنبعث في بعض
 الليالي ، لكن .. لا يمكن تحديد مصادرها بالضبط ، أخير موقعه
 بعناية ، انه في المركز تقريبا ، عند منطقة فادقة بين المنطقة القديمة
 حيث منشآت الجامعة ، والمنطقة الحديثة ، حيث المركز المالي
 والصناعي ، يشمر كل مقيم أو عابر بوجود المبنى ، اقترب منه أو
 ابتعد ، أقبل نحوه أو أولاه ظهره ، لا يحيطه أي سور أو حاجز ،
 فقط رصيف عرضه أربعة أمتار ، مبلط بحجر قديم ، لم يجدد ، لم
 تجر له أي عمليات صيانة ، مع ذلك يبدو وكأنهم فرقوا منه بالأمس ،
 وبرغم عدم إعلان أي تعليمات بمنع الاقتراب ، فلا يسعى انسان
 للمشي فوق هذا الرصيف ، ولا يقربه حتى الأطفال ، أو الحيوانات
 الضالة ، فكان يهلوكا خفيا يولد مع سائر المخلوقات يقضى بتجنبه
 والابتعاد عنه ، وعندنا عمت البلاد موجة من الحوادث الإرهابية ،
 وتم تفجير محطة القطار الرئيسية في المدينة ، وضبطت شحنة
 متفجرات في مخدع رئيس البعثة التعليمية قبل انفجارها ، لم تتخذ

اى احتياطات حوله ، لم يظهر حراس ، ولم توضع حواجز كما جرى عند جميع المنشآت الحيوية ، لم تلح اى بادرة او علامة تنم عن قلق او خشية ، عدا ملاحظة رصدها صحفى محلى - ولم تنشر - اذ ظهر هوائى جديد ضخيم عند الحافة الغربية ، يشبه شبك الصييد المستخدمة فى البحار الجنوبية ، اما اغرب ما سمعه ، فهو القول بحركة المبنى ، اذ يؤكد بعض من اهالى المدينة انه غير ثابت ، يتحرك ، يكمل دورة كل نصف قرن ، الواجهة الشرقية التى تعلوها صورة من جص ملون لرأس المؤسس كانت جهة الغرب منذ خمسين سنة ، يؤكد ذلك بعض المعمرين ، انه يتحرك طبقا لنظام هندسى بارع ، بحيث لا تلاحظ حركة ، ولا يدركها المقيمون المقيمون داخله ، او الساعون خارجه ، تماما مثل كوكب الارض ، يدور ولا يدرك الا المعرض الفاتح ، ليلا ونهارا ، اما الحركة نفسها فلا تحس ، لا توجد صور قديمة توضح الوضع ، بل لا توجد صور على الإطلاق ، ويبدو ان ثمة اشعاعا خفيا ينبعث بوسيلة ما ، يفسد اى عدسة تصوير توجه اليه من بعيد ، من اى زاوية ، اما الصور الملتقطة بواسطة الاقمار الصناعية فلم تتضح بها اى معالم ، مكانة بقعة رمادية وكأنه ارض بباب .

مما يتردد ايضا من قريب القول ، اختفاء المبنى فى ليال غير محددة كل عام ، فى طقس صفو ، خال تماما من الضباب ، ولم يثبت ذلك ، اما اساتذة الجامعة وطلبتها ، فيقولون ان هذا الجزء المهيّب ، الظاهر ، ما هو الا مدخل وغطاء لمساحات ممتدة تقع كلها تحت الارض ، تضم فيما بينها سجنا غريبا ، يتسع باستمرار ، كلما ولد طفل تفتح له عدة ملفات فى اقسام مختلفة من البناء ، وتشسيدا له زنزانة صغيرة ، معتمدة ، خالية من الفتحات ، ربما نزلها يوما . يضم الجامعيون كراهية للمبنى وما يمثله ، لكنهم لا يجاهرون ، فجهاز الأمن الاتحادي له منزلة خاصة فى طول البلاد وعرضها ، اذ ينسب اليه ترسيخ الوحدة الوطنية ، وفض الخلافات ، العرقية ، والطائفية ، والدينية ، والقومية ، عدا خلاف واحد استعصى فضه ، انه القائم بين الجامعة والبلدية ، انه خلاف عميق ، قديم ، بدأ قبل قيام الدولة ، لم يعرف الى اى جانب يميل الجهاز برقم صسلته العضوية بالبلدية ، وتداخل وتشابه بعض الاختصاصات ، لكن برغم تعقد العلاقة بين الجامعة والجهاز ، فانه من الثابت تعاون عدد من الاساتذة ، سواء فى تطوير الاجهزة العلمية الخاصة جدا ، او البحث

عن وسائل جديدة في مجالات الاستنطاق والتمويه وكشف المعلومات، وهناك عدد مجهول من الاساتذة والطلبة ينتقل أدق ما يجسرى في الكليات النظرية والعلمية .

لكن . . اذا بدا المبنى مصمتا هكذا . فمن أين منافذه ؟ يقول البعض ان هناك مجموعة من المديرين تدريبا عاليا يقيمون باستمرار داخله ، ولاسرهم أماكن مخصوصة ، وانهم كيفوا ظروفهم على الإقامة الأبدية ، وهؤلاء هم قوم الملفات ، المكلفون بالنظر في الاوراق ، والارشيف القديم ، ورصد المعلومات ، وتصحيحها ، وتقييمها ، وادخالها ، أو حذف بعضها ، أو مضاهاتها ببعضها البعض ، كذا تحليلها ، ولهم منزلة خاصة . وعندما تمت عمليات التحديث وادخلت الحاسبات الآلية ، لم يتم الاستغناء عن فرد منهم ، بل اعتبروا هم المرجع والاساس ، فاذا حدث أى خطأ فى معلومة ما ، لا يتم تصحيحها قبل الرجوع الى الاضابير الورقية التى يسهر عليها هؤلاء ، اشتهر عنهم حبهم للعمل ، وايتارهم البقاء داخل المبنى ، وكلهم اتحدوا من اجداد تخصصوا فى قطع طريق الحرير ، والأغارة على القوافل المتجهة من وإلى الصين ، شقوا عصا الطساعة على كل حاكم أو ذى سطوة ، وسكنوا الأماكن الموحشة ، ثم نجح المؤسس فى الاتصال بهم واقناعهم وضمهم .

لا يمكن القول بوجود مدخل رئيسى ، للعاملين المقيمين خارجه ، أو الذين يتم احضارهم طواعية أو قسرا ، علانية أو خفية ، هناك عدة مداخل بعيدة ، بعضها عبارة عن مبان صغيرة ، متفرقة ، لا تثير الريبة ، أو الفضول ، عائلية الحضور ، منها تبدأ ممرات متصلة ، ودهاليز متقاطعة ، وصلات أشبه باليادين الصغيرة ، وقاعات ، وربما يصل الغريب الى صميم المبنى بدون أن يعرف ، لكن العاملين الذين يترددون عليه يوميا . أو اللذين يخرجون أو يدخلون فلا يعرف كل منهم منفذ الآخر . لا يوجد شخص واحد يلم بكل الأقسام حتى المسئول الأكبر ، الاتحادى ، أو المحلى ، لكل طريق معروف ، مرسوم ، لو اتخذ غيره لفضل وعجز عن الوصول الى هدفه ، ولا يمكن للقوم سواء من أهل الداخل أو الخارج ، اجتياز مكان الى آخر بدون تصريح مسبق ، ذى لون معين ، مبرمج مسبقا ، لا تفتح البوابات الالكترونية الا بعد دقعه فى مكان معلوم ، أما الأوراق الخاصة بتصميم المبنى ، وتخباياه فمن أدق أسرار الدولة الاتحادية ، وكلمة المبنى فى جميع

لغات البلاد تعنى مضمونه والاشارة الى دوره ايضا، لكنه ليس الوحيد الذى يلفه القموض هنا .

هذا مبنى البعثة التعليمية الامريكية ، اثار تشييده فى نهىساية الاربعينات جدلا وتقاشا فى الصحف والمجالس المحلية ، وخصصت جلسة كاملة فى مجلس الشورى لمناقشته ، يقع قرب المستشفى الجامعى القائم على تل مرتفع مكسو بالاشجار ، اول من اعترض عليه اساتذة الجامعة ، فلماذا تجيء بعثة أمريكية وتقيم على مقربة من أعرق صروح العلم فى البلاد ، هل يعنى ذلك الشروع فى انشاء جامعة أمريكية ، خاصة ان النفوذ الأمريكى فى تصاعد ، اذ انتشرت فى العاصمة الاتحادية مطاعم الوجبات السريعة ، والمشروبات الغازية ، والمحال التى تبيع الموسيقى الصاخبة ، أما السلسلات الامريكية فتحتل مساحات زمنية واحدة فى قنوات التليفزيون المختلفة ، وتردد أن ثمة قناة خاصة ستخصص لبث البرامج الامريكية مباشرة ، بالطبع واكب ذلك ارتباط اقتصاد البلاد بالمعونة الامريكية ، والدخول فى حلف عسكري متين . لكن هذا كله فى جانب ، والاقتراب من أعرق مراكز البلاد العلمية فى جانب آخر . اثر تصاعد الاعتراضات هدد السفير الأمريكى فوق العادة ، انه فى حالة تعثر المشروع فلن تتدخل الحكومة الامريكية لدى صندوق النقد الدولى للمساعدة على جدارة الديون المستحقة ، صدرت بعد ذلك تأكيدات من العاصمة الاتحادية تقول ان تمثيل البعثة سيقصر على وجود بعض ممثلى مراكز البحث العلمى فى الولايات المتحدة لمتابعة بحوث خاصة لا يمكن اعدادها الا من هذه المنطقة ، نتيجة لموقع المدينة الفريد بالنسبة الى زاوية ميل الكرة الارضية ، والحق أن اول من تنبه الى هذه الخصوصية نابليون بونابرت من خلال البعثة العلمية التى صحبته خلال حملته الى الشرق ..

المهم .. بدأ تجهيز المبنى بعد اختيار الموقع ، وتقديم تعهد مكتوب الى البلدية بمراعاة الطابع المعماري العام . ثم اسند الجانب الأمريكى العمل الى شركة مقاولات أمريكية متخصصة فى أعمال التشييد العسكري فيما وراء البحار . سبب هذا ردود فعل سلبية فى مجالس ادارات الشركات المحلية ، لكن السفير الأمريكى اقام حفلا هائلا فى حديقة السفارة الشتوية ، دعا اليه ممثلى شركات المقاولات المحلية ، المسموح لها بالعمل فى المقاطعات ، انفرد بكل منهم ، سأل عن مقدار الربح فى حالة تنفيذ البناء ، بمجرد سماعه الرقم يخرج على

الفور دفترًا صغيرًا ويكتب شيكا مصرفيا ، مقبول الدفع ، مضمونا من بنك تشينرماتانت ، فرع بروكلين ، خرجوا راضين وعند معظمهم ندم لأنهم لم يضاعفوا الرقم المتوقع ، اتفقوا على نشر اعلان يهنئ الزميلة الامريكية بالبدء ، وآخر عند الانتهاء من البناء .

بسرعة ، قامت كتلة خرسانية هائلة ، نوافذها مجرد شقوق مستطيلة تتسع من الداخل ، بحيث يمكن لقامة رجل بالغ الوقوف ، يرى الخارج ولا يمكن رصده أو مشاهدته ، أضيفت جدران خارجية ، تطابق رسم المبنى العتيقة ، رصدت مربعات خرسانية ضخمة ، لا تسمع الفواصل بينها الا بمرور شخص واحد بصعوبة ، اعتبرت حصدان لاى هجوم انتحارى بالعربات المفخخة ، وضع احتمال لكل خطر وارد ، مع ان المدينة لا تقع في مثلث الاضطرابات الشهير ، لكن بعد ما جرى في طهران أثناء أحداث الثورة الاسلامية وجب اتخاذ الحوطة .

كل اسبوع اعتاد الاهالى ، رؤية شاحنة ضخمة تصل في مواقيت محدود ، تحوى ثلاثة هائلة ، تقف امام الباب الجانبى بضع لحظات ، بسبب هذا ارتباكاً في المرور لدقائق ، تفتح البوابة وتزال الموانع وتختفى داخل المبنى ، انها تحوى الماكولات ، والمشروبات والبريد الخاص ، يستغرق هذا ست ساعات كاملة ، جميع اللوازم ترد رأساً من القاعدة الامريكية ذائعة الصيت في البلد المجاور ، سبب هذا ضيقاً لتجارب المدينة ، لكن تبدو الأمور غير مألوفة عند وقوعها ، ومع تكرارها يعتادها القوم ، هكذا أصبح هذا المبنى جزءاً من الواقع العمرانى ، وان استمر حضوره غامضاً ، يثير التساؤل ، وأحياناً الكراهية ، وربما السخرية .

يقول الغربى ان الفندق الكبير مبنى آخر جدير بالرؤية ، يقع قرب الجديقة اليابانية ، لكن سيحتاج هذا الى وقت ، تبقى ابتسامة على وجهه ، بين ارتسامها على فمه وزاويتي عينيه صلة ، سرعان ما تبدو تجاعيد عديدة متوالية ، ثمة شيء ما ، لا يمكنه الوقوف عليه ، أو تحديده ، لكنه يبقى النفاذ بينهما ، اعتذر بحسب عن دعوته الى الغداء ، وعندما اجتاز بوابة الفندق ، رأى الفتاة النحيلة ، الباسقة ، من هيئة وجودها ، من لحظ تطلعها اليه ، من سمات انتظارها ، أدرك انها تتوقعه هو بالتحديد .

سعى مرغوب ..

.. ما من أجمل ، وارق ، وأوحى ، وأثرى بالوعد ، والدعة ، مثل أنثى تهيأت للقيام عندما تشع مكونات حسناتها الترقب ، وتشرع نقاط حوافها ، مرسله عبرها صوب من ترغب ، ممهدة لحلول اللحظة التي سيصبح فيها المفرد جمعا ، والواحد اثنين .

لا يستدعى امرأة ولجت عمره في هذا المحط أو ذاك إلا ورأى طلاتها الأولى في افتتاحيات القيا ، وبدء لحظات التداني ، رب علاقة تدوم سنوات ، واذ تقرب شمسها ، تتحلل عناصرها وتدوى ، لا يبقى من حميميتها إلا لحظات قلائل ، ومضات تدل على جوهر حقب امتدت وظن عند اللجاج فيها أنها دائمة أبدا ، لكن تفنى التفاصيل ، وتندغم الجزئيات ، ولا يبقى ساطعا إلا البداية والنهاية ، مفتتح القوس واغلاقه .

هكذا أيقن لحظة رؤيته تلك البنية الفادحة . ان هيئة انتظارها تلك ستجيب ماعداها ، أنها ستبقى في معيته ، يسترجمها في اقامته ورحيله ، في سكونه وترحاله . تبدو مختلفة عن تلك التي رآها واقفة أمام المنضدة المستطيلة ، توزع الملفات والشارات ، والبطاقات ، وتبذل جهدا ، وتفنى قدرا من الطاقة اثار اعجاب الكافة ، حتى بات بعضهم بعبارات اعجاب ، وأسفر آخرون عن ود ، أما هو فلتزم صمت بدافع من خجل قديم لا يتبدد الا بعد الايفال في القريب ، وها هي تسعى اليه ، وتجهر صراحة ، فلم تأت الا من أجله ، تأسف لان قدومها بدون مقدمات ، يرفع بدا معبرة عن احتجاج صامت ، لكنها تواصل القول ، حاولت الاتصال به في الصباح الباكر ولم تجده ، ولأن ما تبقى من ساعات اليوم قليل ، وغدا الجلسة الختامية ، أما جلسة بعد الظهر فلن تحوي الا تلاوة أبحاث مطبوعة ، وزعت على المشاركين ، تبتسم دافقة عدوية ديانة ، تقول ان يحملها بثبت أسبقية الجامعة على البلدية في تأسيس المدينة . تآرج عليه جولة لرؤية المسالم غير المدونة في الكتيبات السياحية .

يتبدد ارهاقه بعد صحبة القريب ، تتلاشى رقبتنه في التماس الهجوم قليلا ، حتى يبدأ ما بعد الظهر نشاطا ، قادرا ، يتسلسل ممثنا ، شاكرا ، يحل عنده ابتهاج ، ويخف امره ، يشعر انه مقدم على امر ، فيما من عامل مبدد للوحدة ، للوحشة ، ليبوسة الوقت ، مثل القريب من امرأة راغبة ، مريحة ، ما البال اذا شرعت هي ؟ بسط يده لتقدمته ، شعرها مسترسل ، مستمر حتى تقوء ردفها مثل فكرة سلسلة ، حاذاها ، فبدأ جانب وجهها الايمن ، ذو حضوض خاص ، في عينيها اختلاف ، وسن متامل في اليسرى ، شارد ، تنفرد به ، فيضيق منها ، يوجد اختلاف غريب عجيب عن اليمنى ، لا يبدو الا اذا تطلعت اليها بالمواجهة ، ولكن يوجد المغايرة بين الجسائين الايمن والايسر ، فكانها اثنين في واحد ، أو شطران مختلفان تضاما معا ، وهذا من اندر ما رأى ، أما ملامحها فتوحى بابتسامة لا تسفر تماما ، لكنها موجودة في موضع ما منه ، ربما في مقلتيها ، أو في ثنايا غمازتيها ، أو من خلال انفراجة شفتيها ، ومن وقت الى وقت يبدى جبينها طيفا شجيا ، لكنه لا يقطع الامل من ابتسامتها الخفية ، التي تبدو كوعد قائم بالرسو .

مضيا تحت الاقواس المجرية ، عبرا الطريق ، وعندما أبدى ترددا لحظة اقتراب عربة خاصة ، مدت يدها الى ذراعه ، قالت ان الشباب يقود بسرعة ، يتوقفون فجأة على بعد قليل جدا من خطوط المشاة ، هذا لم يكن موجودا من قبل ، سوء هذا ، لكن العمل ازاء تراخي قبضة رجال المرور ؟

في شارع جانبي ينتهى ببناء احمر اللون ، نوافذه مغلقة ، توقفت أمام سيارة صغيرة ، زرقاء اللون ، قالت انها استعارتها من صاحبة لها الليلة الماضية ، خصيصا لتلك الجولة ، انها لا تمتلك عسربة ، تستخدم حافلة المكتب في ساعات العمل الرسمية ، انتقالاتها محدودة جدا ، لا تغادر مسكنها الصغير إلا نادرا ، مجرد انتهاء عملها تعود اليه ، نادرا ما تقضى الامسيات في الخارج .

تحذير هذا ؟ ، يقول مداعبا ،

— ما من صاحب ؟

تلثفت اليه فجأة ، ظلة موجزة .

— نعم .. عندى صديق ..

بعد لحيلة ، تابع .

— أنه في الهند ..

أوشك على مزيد من الاستفسار ، لكنه ازاء حزمها وإيجازها كفى ، عاد يفكر فيما قالته عن استعادتها سيارة صاحبها خصيصا لتلك الجولة ، اذن اضمرت النية من الليلة الماضية ، متى بدأ اهتمامها ، متى أفرت شروعاتها ؟ ، كانت تبدو لاهية ، مستعصية ، أما أخبارها عن صاحبها فلا يدري كيف يقبله أو يقيمه ، أنه يسعى باتجاه لحظة محددة تتبدد حواجز غير مرئية ، وتحدث الصلة ، اذا تجاوزها فلن تتحقق القربى أبدا ، بعد ساعات سير حل ، يمضى الى مكان وتبقى هنا ، ربما لن يصل هذه المدينة ، لن يراها ، وهذا غالب ، ربما تختفى صورته من وعيها بعد حين ، فلماذا يستثار فضوله حول صاحبها ؟ أما محاولته للاتصال بعالمها الانثوى فلها مشروعية ، ما عليه الا تلمس الاطراف والحدود ، ولها القبول أو الامتناع .

يركب الى جوارها ، عبرها الانثوى طاغ ، ما من رجل وقعت عيناه على امرأة الا وشرع ، واذا لم يسفر فانه ينوى ، ويسأل نفسه ، هل تصلح لى وهل اصلح لها ؟ ، فلماذا يخرج عما يدركه من الناموس ؟

لم تتردد عند لافتة ، أو مفرق ، طرق أضيق ، ذات اتجاه واحد ، لم يسلكها مع المغربى ، تتوالى أبواب خشبية ، ضخمة ، مغلقة ، الأرض امامها ممهدة لدخول العربات ، علامات منع الانتظار ، فى الفراغ الموحى بالسر .

يقول انه الجزء الاقدم من المدينة ، يوازي قدم الجامعة ذاتها ، هنا يقيم معظم اساتذة الجامعة ، خاصة الكليات النظرية ، بعض اساتذة الكليات العملية يفضلون سكنى المنطقة الجديدة ، فى المواجهة بدا بناء اسطوانى ، مرتفع ، يؤدى اليه سلم عريض .

— انه الحصن المشيد ..

يبدى دهشة ، أى حصن ؟ ، لم يخبره المغربى به ، تتساءل ..
— أى مغربى ؟

ينبئها بلقائه ، تهز رأسها ، تقول انها تعرف اهالى المدينة ، خاصة الاغراب منهم ، أو ذوى الأصول الاجنبية ، لا تذكر ان بينهم مغربيا يطلعها على رقم الهاتف ، تقول انه سبعة ارقام ، وهواتف المدينة ستة لا غير . ربما فى العاصمة الاتحادية .

تدركنى حيرة ، لكنه يترجل مستجيبا لاقتراحها رؤية الحصن المشيد ، تحرص على أن تتقدمه بضع خطوات فيمتلى ، تلمس

الأرض باطراف أصابعها ، كأنه شروع في رقص وليس خطوا ، يهفو أين المدخل ؟ ، الجدران مصمتة ، هل سيعبر قنطرة مؤدية ، ويدرك انه بحاجة الى أنس خاص بعد جذب طال أمده ، يتقدم عند وصولها وانحنائها أمام كوة صغيرة ، واذا تفتح حقيبتها يبادر ، متاهبا لدفع النقود ، لكنها تلوح ببطاقة صغيرة ، خضراء من ناحية ، صفراء من جهة ، تقول انها تحمل تصريحات بدخول جميع الأماكن الأثرية ، وألهامة ، باعتبارها عاملة في شركة سياحية .

أين المدخل ؟ ، الجدران مصمتة ، هل سيعبر قنطرة مؤدية ، أو الباب خفي ؟ ، يفاجأ بمصعد خشبي ، قديم ، يتدلى من أعلى الحصن ، مشدود بجنازير يصدر عنها صرير ، أشبه بدولاب صغير ، ينزلق بواسطة بكرات علوية لم يتبينها الا عند وصولها الى السطح ، أرهقه صعود الارتفاع الشاهق ، التارجح ، البطء ، لم يختلس النظر الى الأرض التي راحت تنأى ، خشية دوار مفاجيء ، حتى عندما لاحظ له أسطح البيوت المتجاورة ذات اللون الوردى ، متقارب بالدرجات ، أما الاتفاق فبدأ نائيا ، كان لابد من اجتياز أعلى الجدار من خلال درجات سلم ثلاث تم حفرها في القرن الماضي ، وقفا فوق السطح الدائري ، يبدو الحصن كله أسطوانة ضخمة من الحجر المصمت ، أما القلب فعبارة عن متاهة خفية ، معظمها يعرف بعد ، من ممرات ضيقة ، وأبواب حجرية ، حقيقية ، وهمية ، منافذ تؤدي الى نفس الداخل ، أبواب مستطيلة ، وأخرى مربعة أو دائرية ، لابد من اجتياز طريق تشير اليه الاسهم الفوسفورية ، تم تحديده بواسطة قسم التصميم المعمارية في الجامعة اختصاصا لوقت الزائرين ، حتى يمكن الوصول الى غرفة الإقامة حيث تحصن واختبأ صاحب البرج ، يستغرق الوصول إليها ثلاثين دقيقة ، الا يغال في المعمار مرهق ، تميل الممرات ، أحيانا ترتفع ، تتقدمه المرافقة الباسقة ، رشيقة ، فتية ، تعرف التضاريس ، تحفظ الخبايا ، لا تتردد عند المفارق المتشابهة ، تبدو كينونتها المادية ، الرشيقة ، مصدرا لطاقة شابة ، متجددة ، قادرة على الامعان والتحمل ، حاول مغالبة خفقه المتسارع ، وتوالى أنفاسه ، وضيقه بالهواء الراكد غير المتجدد ، انه على مشارف كهوله ، يجتاز قنطرة فاصلة ما بين زمن الاسكانية والوشك على اضمحلالها ، قتامة تتزايد داخله ، رغم أن المبنى كله صمم للهرب من المنية ، وتضليلها ، هذا سبب بناء الحصن .

متاهة

الحصن قديم ، يرجع الى ما قبل التاريخ المدون للمدينة او الجامعة ، ربما الى المرحلة التالية لاستقرار ذرية الفلاسفة الاربعة ، من هنا يقول الجامعيون ان اسلافهم لعبوا دورا في تصميم تلك المتاهة القريبة . على اساس انهم ينحدرون من صلب الفلاسفة ، ويعتبرونهم النواة البعيدة للجامعة ، والعلوم كلها ، بدأ الامر عندما تولى محارب قديم الناحية ، كان محاربا ، شجاعا ، عنده اقدام ، وجراحة على الموت ، تلقى في صدره سبعين ضربة سيف ، نجا منها ، ولكن بعد ان تركت علامات صعب اندمالها ، قضى الخمسين عاما الاولى من عمره في مطاردة القبائل الجنوبية ، والتصدى لاهالى البحار الشمالية ، واخضاع المتمردين في الجبال القريبة .

ثم استقر في الناحية ، أوكل اليه تسيير شئون الخلق ، وتنظيم توزيع المياه ، واستغلالها بواسطة الصهاريج ، مع سكونه ، وبدء ايام راحته تغيرت احواله وصارت الى عكس وخلف ، مال الى الصمت ، ثم نقل عن نسائه انه هجرهن ، وزهد في اتيانهن ، وصار يخشى النوم ليلا حذرا من طول الهجوع ، وانعدام اليقظة مرة اخرى ، لم يكن يغفو الا مضطرا ولمدة ساعة لا غير كل اربعة او خمسة ايام ، صار المحارب القديم الى خشية الموت ، والخوف من الغناء ، الغيناب عن عالم الحس والمعنى ، حاول الحكماء المنحدرون من الفلاسفة معالجة خفية ، ولهم معرفة بالطب ، وعلم النجوم ، وصنوف الممارك الكفيلة ، خشوا ذبوع احواله ، خاصة ان الناحية كانت على وشك خوض حرب ضد ثلاث مقاطعات متجاورة ، بسبب الصراع على نبع مائى في الجبل القريب ، لانه خاصية فريدة ، عند وضعه في اناء يفور ، نسبت اليه فوائد .

صارت الناحية الى خطر ، واجمع الحكماء على اخفاء مرضه ، استجابوا بسرعة لمقترحه الذى بدأ قريبا ، وتؤكد الزوايات ان واحدا من احفاد كبير الفلاسفة اوحى به اليه ، وانه لم يصدر عنه ، لانه افتقد القدرة على التفكير بعد انعدام اوقات نومه ، واخرى همومه .

في البؤرة يمكنه القبوع ، درء الخطر ، وتضليل العدو . شسارك صفوة الحكماء في بنائه ، ويقال انه بدأ غريباً بمقاييس الوقت ، حتى حاد الأعداء عندما رأوه يعلو وعجز رصدهم له عن استكشاف حقيقته ، فظنوه طلسماً يدفع الأذى عن أهالي الناحية ، فأحجموا وتراجعوا ، حتى الآن لا يعرف المكان الذي لجأ اليه المحارب القديم للاختباء من الموت على وجه الدقة ، أذ يشمل الحصن على أربعين مكاناً بديلاً ، متشابهاً ، وصف الممرات والدهاليز المؤدية يملأ أربعين مجلداً لم تطبع بعد ، وتعتبر من نفائس الجامعة ، تسجل البعثات التي نقت على مدى المائة عام الأخيرة العثور على عدة هياكل عظيمة ، بعضها لبشر يبدو أنهم ضلوا طريقهم أثناء محاولتهم البحث عن كنوز متوهمة ، والبعض الآخر لحيوانات منقرضة لا مثيل لها الآن ، ولا يعرف أحد لماذا ولجت المكان ، أو .. كيف ؟ لكن أقرب ما يتردد بين رجال المدينة ونسائها القدامى ، أن المحارب القديم لم يمت ، وأنه باق حتى الآن ، حتى يرزق ، ويرجع ذلك إلى ترتيب محكم أعده أحفاد الفلاسفة بحيث تدخلوا في دورة الوقت ، فوقفوا اللحظة عند دخوله ، وأن يكون حركته تلا ذلك ، فلا حركة إلا مع نقله ، وتمامها يعني انقضاء مدة ، تمكنوا من الغاء هذا . وهذا يطول شرحه ، ويصعب تفسيره ، والامر علاقة باختفاء الأمير الصيني ، كيف ؟ ، هذا ما لم يلم به أحد ، أما الفارق فيمكن في انتظار قوم لعودة الأمير ، وانعدام ذلك بالنسبة للمحارب الذي هرب من الموت .

بالطبع .. يسخر رجال البلدية من ذلك ، وفي المقابل يتهمهم الجامعيون بأشاعة مالا يعقل ونسبته اليهم حتى يستخف الناس بهم ، وتهتز مكانتهم عند الحد الأخير المسموح بوصول الأجانب اليه ، قالت مرافقته أن البعض يوقنون بوجوده حياً ، لهم أشباع في الخارج ، خاصة في ولاية نيفادا الأمريكية ، يقدر القادرون منهم كل سنة في ميعاد معلوم لقضاء أسبوع على مقربة من الحصن ، يزورونه يوميا ويتخاطبون الغائب جماعة باللغة القديمة .

لوميء برأسها ، هذا حقيقي .

قالت أن الحكماء نادوا في الناس بعد دخوله الحصن ، أن المحارب القديم أن له أن يستريح ؟ أنه احتجب إلى حين غير مقدر . غير معلوم ، تنيرجم قويا ، سليماً من كل عطب ، متجاوزاً كل قناء ، وعند هذه الحلول للأمور المستعصية ، أما تذيير أحوال الناس فلا بد من اسنادها إلى رجل قوي ليتمكن التصدي لمصادر الخطر ، تخصسية

الذين يريدون الاستيلاء على نبع الماء الفوار ، بالفعل ، اختاروا مبارزا شهيرا حارب تحت أمرته ، أطلقوا عليه ، نائب الغيبة ، برغم عدة قرون منقضية ، برغم اختلاف الدلالات ، وتبادل المواقع ، فمازال يوجد منصب في الهيكل الوظيفي للبلدية يعرف بنائب الغيبة ، وهو المختص بالاشراف على المحطة الرئيسية لتنقية المياه ، وتوزيعها ، وتحصيل الاموال الخاصة بها من البيوت والمصالح ، اما الجامعة فتدفع مبلغا رمزيا .

يستفسر عن العلاقة بين الغيبة والمياه ، تلتفت اليه ، ابتسامتها رحبة ، في اختلاف عينيها توافق وتماثل ، يجتازه وفق ، بتأثير انفرادهما أو يقالهما في النأي عن الفراغ المنظور ، يخشى أن يبدو منه بدون قصد ما لا يليق ، تهب عليه ريع طيبة من زمنه القديم ، عندما كانت تغمره الرغبة فيبدأ ولا يكف ، حتى يتحول وجوده الى لفظ منهمر . يبدأ اخبارها بنبا حصن قديم ، مندر .

في الزمن البعيد ، الأفل ، حيث لا يمكن تحديد علامة فارقة ، أو سنوات قاطعة ، أو حوادث معينة ، عاش ملك جبار اسمه التمرود ، بسط ظل ملكه على فيافي ، ودانت له أمصار قصية ، وأخضع ممالك ، ثم تطلع الى السماوات العلاء بعد أن قهر كل ذي سلطان فوق سطح الارض ، ماذا بعد وصوله الى الجهات الأربع الاصلية ، واجتيازه البحار السبعة ؟ ، في احدى الليالي قرر بدء المحاولة ، على الفور جمع كل ذي علم . أمرهم بتصميم برج يصعد الى ما لانهاية ، يتجاوز الغمام ، يدنو من الافلاك ، يمكنه أسر الشهب والرواجم ، التي تمرق امام عينيها في الليالي الفامقة ، ولا يدري لها تفسيراً ، وجم العقلاء ومنهم اصحاب العلم الغزير ، لكن من يقدر على تحدى ارادة تمرود ؟

بدأ العمل لتصميم برج يصل الى السماء ، حشد أسرى الحروب ، والعبيد ، وجمع بلا حد من الفقراء ، وخلال عامين امكن له أن ينظر الى السحاب من أعلى ، وأن يرى الغمام من تحته ، بعد أن تجاوزه البناء ، لم يتوقف التشييد ، ولم تهدأ الحركة ، في صباح يوم خرج التمرود ممتطيا صهوة جواده الأكحل ليتفقد العمل ، وليتطلع الى سموق برجه . الذي لم يكن ممكنا رؤية نهاية ارتفاعه عند الوقوف تحته مباشرة . أو بالقرب منه ، انما لابد من الابتعاد مقدار غير قليل ، حتى يمكن مشاهدة حافته العليا التي تغوص في السحاب ، لا يدري أحد ، ولم يفسر المعاصرون أو المؤرخون الذين جاءوا بعد ذلك

ما جرى ، ذلك أن النمرود نفّض دماغه نفضة هائلة حتى روع المحيطين به ، وجزع المقربين منه ، ومنذ تلك اللحظة بدأت آلامه التي استمرت حتى موته ، قيل في تعليلها أن حشرة صغيرة جدا ، مجهولة ، ذؤبية ، نفدت من أذنه ، واستقرت في مكان ما من رأسه ، كان طنينها يسبب له آلاما هائلة ، حتى لا تدركه الراحة الا اذا ضرب بالنعال ، نصحه أحد الحكماء بالكف عن محاولة الصعود الى السماء ، فما جرى مجرد عقاب دنيوى من الخالق الجبار ، لا تدركه الابصار ويدرك كل شيء ، غير أن أمره بايقاف البناء لم ينه الله الفظيع .

تبدى مرافقته دهشتها ، ملامح طفولية ، صافية ، يبدو جانب منها لم يقف عليه حتى هذه اللحظة ، يهم بالدنو ، ولكنه يحجم ، يستبدل رغبته ، وشروعه الوشيك ، بالاستمرار في اخبسارها عن حصن آخر ذلك أيضا ، ولا يعرف وصفه ، أو خاصته ، وانه نبأ قديم دونته الكتب ، حول مهندس معمارى بلغ في فنه مدى لم يسبقه اليه أحد ، ولم يعرف عمن سبقوه ، أو جاءوا بعده ، انهم طالوا رتبته أو وقفوا على مهارة تماثله ، فمن أعماله التي بقي ذكرها ، بنساية تدور مع أشعة الشمس طوال اليوم ، نوافذه تتسع اذا وهن الضوء وخفت ، وتضيق اذا اشتد وسطح ، كذلك المسجد الذى ذكره كل من شاهده ، أو صلى به من الرحالة الغرباء ، والتجار الذين دونوا مشاهداتهم ، والشعراء الساعين ، والصوفية السائحين ، والبلغاء المحدثين ، مسجد تتخلل جدراناه عدة فتحات يدخل منها الهواء ، فاذا اشتد أمر الرياح سمع من على بعد مسيرة ثلاثة أيام بلياليها ، صوتا جميلا ، مختلفا عن النغمات البشرية ، يسبح بحمد الله وشكره ، لا . . ليس هذا أغرب ما شيد ، انما ذلك الحصن المنيع ، اذا استدعاه ملك البلاد والتصرف في شئونها ، طلب منه إقامة بناء يتحدث عنه ويعجب منه أبناء الازمنة المقبلة ، على الفور ، بدأ يشيخوخد أروع ما عنده ، صمم حصنا منيعا ، قويا ، بديعا ، لم يفهمه أحد اثناء العمل به ، ولم يتعرف انسان ، على صورته المكتملة ، لم تتفتح ملامحه الا قبل الفراغ بفترة قصيرة ، تحوى فصول السنة الاربعة متجاورة ، تحوى فصول السنة الاربعة متجاورة ، من شتاء بارد ، وصيف قائف ، وربيع وخريف ، ثم أجرى الماء بدون ماء في مواضع معينة ، ونصب مناظر بحيث يرى الجالس فيها القليل كثيرا ، والقطرات المحدودة بحرا بلا حد ، ومحيطا صعب الخوض فيه ، بتخلل الجدران قنوات صغيرة يسرى فيها المسك السائل في دورة مغلقة بلا حد ، اما

جدران الحصن فصمت بحيث تبدو للساعين اليه او حوله في اوقات
الامان ، وايام الدعة ، لكن . . اذا لاح خطر ما ، فان لونا معيناً ينتشر
بترتيب معلوم لقلعة محدودة فيختفي المبنى كله عن الانظار ، وبذلك
يصد المدافعون اى هجوم ويمكنهم اتيان العدو من حيث لا يدري .
يوم افتتاح الحصن ، صاحب الملك المهندس الى اعلى نقطة في
الحصن ، قال ان العمل عظيم سيخلد اسمه ، لكن كيف يشق الا يبنى
مثله لمن سيبنى بعده ؟ ، تطلع المهندس اليه ، أدرك ما يجول بخاطرهم ،
قال انه لا يمكنه تصميم آخر مثله ، اذ وضع خلاصة عمره هنـا ،
وهنا اشار الملك الى اثنين من حراسه ، امسكو بالمهندس الذى بدا
مستسلما ، وكأنه توقع ما نزل به ، اوثقوا يديه وراء ظهره وشيخوهم
في الفراغ ، قيل للناس انه اضر الخيانة ، وقصد الهرب ليشهيد
برجا آخر يفوق ما بناه هنا . وانه لقي جزاءه العادل ، لكن في اليوم
التالى جرى ما لم يتوقعه احد . اذ خلع احد مساعديه الى الملك .
واخبره بما كتبه المهندس العبقري ، مالم يطلع عليه احد ، ما الحكاية
اذن ؟ ، لقد اقضى الى معاونيه الثلاثة بسر ، هذا الحصن العجيب ،
المنيع ، يوجد به حجر واحد لو دفعه طفل صغير باصبعه لسقط
البناء كله ، يتلذذ ولا يبقى منه شيء ؟ قال المساعد : انه ولا غيره
على دراية او علم بمكان الحجر ، وانهم ايقنوا باطلاعه الملك على كل
شيء . بدا لهم يعجب على الملك ، لم تفلح كل وسائل الاستتقاق
والاستجواب مع معاونين وكبار المعلمين المشاركين في البناء ، ظل موضع
الحجر خفيا غامضا ، مستورا ، كيف تمكن الإقامة في موضع
بقائه مرهون بحجر صغير ، لو تحرك مصادفة سينهار التشييد
كله ؟ ، ربما تعثر به هو ، او احد الجنود او الخدم وهم كثر ، ربما
انكا عليه احدهم ، ربما دفعه طفل باصبعه ، بمقدمة حدائه ، عندئذ
سيصبح اضحوكة الملوك ، ونادرة السلاطين ، امر باخلاء الحصن ،
ونحله حذرا ، منفردا ، توقف امام الاسوار ، والمطالع ، والفتحات ،
والحجرات ، والقاعات ، تساءل المقربون عن سبب تأخره في الانتقال
الى بنائه الاسطوري ، قمقم ولم يفصح ، حتى تخمن البعض وجود امر
يشق عليه ، لاحظوا شروده ، وتلفته الدائم ، واتجاهه المفاجيء
الى الحصن ، مرة نهارا ، ومرة ليلا ، تفحصه الجدران ، اصفاءه الى
ما قد ينبعث منها ، امره العمال بالدخول لتفحص الاروقة ، ثم صراخة
المفاجيء فيهم ان يبتعدوا ، ومع مضي الوقت بدأت تنتابه رجفات ،
وتخضبات عجز الأطباء عن علاجه منها ، وبرقم حراسة على ابقاء السر

مكتوما ، خشية سنخرية الخلق منه ، ولكن من يحيطون به اخفوا عنه ان الامر ذاع وانتشر ، حتى ان الغرباء صاروا يتجنبون المشي على مقربة من الحصن ، لم يطلع على ذلك حتى احتضاره العسر ، بعده .. امتنع رجال الدولة عن الاقامة في الحصن ، او الدنو منه . دام ذلك عددا غير معلوم من السنين حتى نسي الامر ، وبقي الناس بين مصدق ومكذب لما تردد في الزمن القديم ، عاد الحظو داخل الحصن ، وبهت اسم الملك الذي امر ببنائه ، لكن اسم المهندس تناقله للناس ، وصار ماجرى له مثلا يتردد ، قليل .. جزاء سنمار ، طبعا .. نهبت اشياء كثيرة من الداخل ، مثل خشاب الصندل الهندي التي بطنت بها بعض القاعات ، كما جفت قنوات المسك ، وفسد نظام الفصول الاربعة ، ثم تحول الى طلل مبهم ، قامض ، لا يربطه الناس باسم المهندس الذي راح ظلما ومازال اسمه يتردد ، آخر من استخدمه ، الجيش الملوكي الذي اتخذه كمخزن للاغراض البالية ، التي استنفدت مدتها ولا تزال بقايا البناء لكن لم يعرف انسان موضوع الحجر الخفى ..

— حتى الآن ؟

يومي ..

— نعم .. حتى الآن .

ترفع يديها ، متماستان ، مبسوطتان ، يقضوي الق الدهشة الطفولية في عينيها ذواقي الظلال .

— رائع ، مدهش .. لم اسمع ولم اقرأ مثل هذا ..

يبدو منها جديد ، تلك الایماء الموجزة ، لا توقيت مسبق لها ، ولاندر باديه ، قلقت عنده روای قديمة ، وحركت غوامض كامنة ، واشواقا مجهولة المصدر ، ومرائي مبهمة بلا لفظ ينطق ، او حس يرصد ، لزمن بديع لم يمر به ، وان حن اليه ، ذقنها الدقيقة ، مرفوعة ، شماء ، غير انها تطرق فجأة ، صمت مباغت لم يتوقعه بعد حماسها الدائق ، بعد صمت يسير تقول انهما امضيا وقتا في التجوال ، ولا بد انه جائع الآن ، اعتادت ان تاكل شيئا خفيفا عند الخامسة ، اما وجبة طعامها الرئيسية فعند العشاء ، لماذا تبدو اكثر نايبا الان ؟ ، حتى نزولهما بالمصعد اليدوي القديم ، وركوبه الى جوارها لم تفه بحرف ، بل بدت مهمومة بشيء ما ، هيئتها ، تحديقها ، الزمات الصمت ، تمضي السيارة في حركة دائرية ، عند بداية الطريق القصير المؤدى الى الحصن من الجهة الاخرى ، بوابة في الفراغ ،

ممثلة تماما ، التواء شبه المثلث العلوى ، قبل أن يستفسر تقول :
- انها بوابة القيبة ..

تجتاز السيارة شارعاً مرصوفاً بحجارة وردية اللون ، لكنسه
عريض ، تمضى فيه المركبات عبر اتجاهين ، لكنه بعد لحظات خيل
اليه اتساع الطريق مع استمرار التوغل فيه ، يتطلع الى الوراء ،
ما هذا ؟ لم ير امتداداً لما يفارقه ، لما تقطعه العرب ، فكان الشارع
يطوى طياً بعد اجتيازهما مباشرة ، ولون الضوء .. أنه مختلف تماماً
الى الوراء عنه في المواجهة ، يميل الفراغ الى صفرة قاتمة فكانه وقت
ما قبل الغروب ، لكن في المواجهة يسطع النهار ، الوقت لم يقترب
بعد من العصر ، فأي أقول في الخلف ؟ يشك في أمره ، أو بلون الزجاج
المخلف المرئيات ؟ ، لكن .. اذا صبح ذلك فهل يخفى الموجودات ،
الواجهات ، المعالم ، التواصي ، يمعن حائراً ، لكنها تلمس ركبته
برفق ، تقول ان هذا مخالف لقانون البلدية المنظم للمرور ، يقول
انه يلحظ مالم يعتده ، مالم يتأكد منه ، تلتفت فاحيته ، تبدو ملامحها
جادة ، تماماً كما تقف في مدخل القاعة ، تجاوب الجميع بابتسامة
حاددة الصدا ، قالت ان الغرباء لا يتألفون مع المدينة بسهولة ، يستمر
تحديقها الى الطريق ، مبدية صداً ، وعدم مجاوبة ، ربما تعلا بقوانين
المرور التي تحرم الحديث تماماً خلال القيادة أو لحرصها على ألا
تخوض في حوار يخص أموراً ، أو ظواهر معينة في المدينة ، لكن
عندما لاح الميدان ، وظهر المبنى الذي رآه منذ ساعتين تقريباً ، الذي
دار حوله صباح اليوم بصحبة المغربي ، لم يمنع نفسه من الانحناء
الى أقصى قدر يسمح به الفراغ الضيق للعربة .
- أهير معقول !!

تجاوبه : أهير ملتفتة الى دهشته :

- هذا اخطر مبنى في الناحية كلها ..

لم ينتبه الى تشابه ايقاع لفظها مع كلمات المغربي الا عند استعادة
تلك اللحظات في الليل ، قبل نومه ، لكن ما شد انتباهه : ما تلفت
نظره الى حد حبسه انفاسه ، تغير المعالم ، الميدان المحيط بالمبنى
مغاير لما رآه في الصباح ، الم يكن مرصوفاً بالحجارة ، أنه مفروش
الآن بالقار ، المباني المظلة الم تبدو أطول ارتفاعاً ، الآن .. كلها دون
المبنى ، بل ان هذه العمارة المستطالة ، ذات الشرفات الخشبية
في أقصى الميدان ، لم يكن لها وجود بالرة منذ ساعات ، يقطع بذلك ،
لم تقع عليها عيناه ، في البداية شك ، ربما جاءه من جهة مقايير ، لكنه

دار حوله ونبيه الغربى الى الداخل والخارج ، اما مالم يدع له مجالا للشك في التبدل ، التغير ، فالمبنى نفسه ، الاطلاع متغير ، نعم . . هذا اللون الاصفر الذى تخالطه خضرة لم يكن له وجود ، كذا وضع النوافذ في الطوابق الثلاثة ، رآها من قبل متجاورة ، متراصصة فوق بعضها ، لكنها الآن متباعدة ، مواقعها متبادلة ، فراغ يعقبه نافذة تحت ، خلو فوق ، عجيب ، اما القضبان الحديدية السوداء على هيئة اغصان تلتقى حول زهرة من نحاس فلا اثر لها ، يلتفت اليها ، يوقن انها تدرك حيرته ، لا تفصح ، لا تومىء ، لا تبدى اشارة ، لن تشرح ، لن تفسر ، يخف عنده تأثيرها الاثوى ، يسفر المبهم فيها ، تتجاوز الميدان بسرعة ، يلتفت بحركة لا ارادية ، ياه . . يبدو الميدان والمبنى بعيدا ، كان الزجاج الخلفى من عدسة هائلة ، تقصى الموجودات برغم قربها ، لا يتناسب ما يراه مع المسافة المحدودة التى قطعها العربة في الطريق الذى يميل الى صعود ، السيارة تتوقف قرب ناصية رمادية ، يتوقفان امام مبنى قديم من حجر ، سلال مرتفعة تؤدي الى ممر بدون حاجز يؤدي الى درجات اخرى ، تنتهى الى مصطبة حجرية عريضة تؤدي الى مدخل المطعم ، قديم ، رائحة طهر طيبة ، الابواب خشبية غليظة ، والسقف منخفض ، مدجج باكواب من خزف ، واخرى من زجاج ، ومن معدن ، احجام مختلفة ، ومصادر متعددة ، مصابيح يدوية في الاركان ، وشموع نحيلة في اطباق من زجاج تقى تتوسط الموائد ، ولانه جائع فعلا ، ولدنوه من المائدة ، ولطابع العتاقة في المكان ، عاوده حماس ، وانبشت داخله طاقة رغم حيرته ، تساوله عن الميدان ، كيف سيجده اذا عاد اليه الان ؟ ، والطريق التى تطوى بمجرد المرور منها ، وهم ، او حقيقة ؟ او شيء ثالث يستعصى عليه ادراكه او سير كنهم ، بل . . هذا المطعم ، المكان الذى يوجد فيه الان ، هل سيجده اذا جاءه غدا في التوقيت عينه ؟ ، ام ان الهيئة ستتبدل ، والمكان سيتغير ، ربما جرى تحول خفى لا تدركه عيناه ، لا يلم به بصره ، المهم . . هل سيجد الفندق في موقعه ، قرافته ، حاجته ؟ يتحسس حافظته ، ويلمس حافة جواز سفره باطراف اصابعه داخل جيبه ، يعود ليلتفت حوله ، الوقت بين الفساء والعشاء ، رجالان فقط يجلسان الى منضدة قصية ، أحدهما يرتدى زى البحارة ، لكنه لم يستطع استنتاج اسطول حربي او تجارى . . ولم يسأل رفيقه جولته ، أحدهما يضرب المنضدة بقبضته بين حين وآخر ، ماذا يفعل ، كيف يتصرف لو قام أحدهما فجأة وهاجمه طلبا

اللائشى التى تجلس اليه ، لو تحرش به لآى سبب ما ؟ يدركه خوف
الغربة ، والوحدة ، وعدم درايتة بفنون العراك ، حتى فى أيام دراسته
البعيدة تجنب الشجار ، وتأى عن العنف ، وان لم يحل هذا دون
فورات انفعالية تتفجر داخله حيث لا يتوقع .. تسعى به أحسانا
الى هلاك مبین !

يتبادل النادل التحية مع صاحبتة ، يعرف كل منهما الآخر ، يبدو
نطقها عند حديثها اليه مختلفا ، أكثر تأنقا ، انشويا ، تحدد ما تطلبه ،
مشيرة بيديها ، ترجع من لحظة الى أخرى لتتطلع الى القائمة ، لم
تستطع رآيه ، ربما تخصص المطعم فى صنف واحد ، أو تعرف طبقا
معينا تريده أن يتذوقه .

عندما وضع طبقى المقائق ، الأول أمامها ، والثانى ناحيته ، تطلع
الى القطع المبرومة ، المستطيلة ، تذكر باعة السجق الواقفين بعرباتهم
عند نواصى الحى القديم ، وفراغ ليلى مزدحم بأضواء شتى وضجيج
قومه .

الطبق بيضاوى ، المقائق مرصوفة بالعرض ، عند الحافة قطع
صغيرة جدا من جبن له ملمس الزبد ، توسطت المنضدة زجاجة نبيذ
وردى أشبعت عنده بهجة ، يعدل النادل وضع كاسين ليتلقيا
الشراب ، يفاجأ بيدها تلمس يده ، تشير الى كأسها الفارغة ، من
الأصول المرعية أن يقوم الرجل بذلك بعد تذوقه عينة صغيرة وابدائه
إيماء الرضى ، على الفور يبادر ، يصب مقدارين متساويين ، يرفع
كأسه مبادرا لشرب نخبها ، بعد تذوقه الحسوة الأولى من المشروب
المتزف القديم ، تتلاق نظراتهما ، يقع تماس لحظى مارق ، لكنسه
لا يصل الى نقطة التواطؤ الخفى ، أو الاتفاق الضمنى على بدء الصلة ،
وميلاد العلاقة ، وقوع الخصوصية ، بدت له متوحدة بلحظتها ،
تسعى الى صفو لم تصله بعد ، فيها فرادة ، ود لو فض أسرارها ،
واطلع على دخالها ، نفذ الى قدس أقداسها ، يلوح توردد من خلال
شحوب وجنتيها ، يحاول المقارنة بين المذاقين ، نبيذ المغربى النادر ،
وهذا الذى يبدأ التعرفذ اليه الآن ، يخيل اليه أن مذاق تلك الزجاجة
الطف وارق ، يرجع ذلك الى الجودة ، أو .. الى الصحبة ؟ ، قال
القدامى أن المول كله على النديم ، والنديم مشتق من الندم ، لأن
ذلك ما يعقب فراقه وابتعاده . هل سيندم على فراقها ؟ ، كيف
سيدكر صحبتها بعد انقضاء الوقت ؟ ، لا يدري ، لكن الأمر مشوب بما
يحاول نسياته الآن ، ومن ذلك قوامض المدينة ، ورؤيته مالم يسمع

به من قبل ، وبقيته الخفى أن ثمة شيئا ما سيقع ، ماهو ؟ . لا يدري ،
ربما خوفه المحدث من مكروه قد يقع في غربته فلا يمكنه دفعه ،
لماذا اختارته هو بالذات ؟!

مند تأهبها لتناول الطعام ، تشير الى المقائق ، تقول ان هذه
نوعية لا توجد الا في المدينة ، هذا الحجم ، وذلك المذاق الناتج عن
تركيبة خاصة جدا يقوم بتصنيعها معمل عمره ثمانية قرون ، ومازال
يعمل بالوسائل اليدوية ، انه متخصص في تصنيع اللحوم ، جزء من
انتاجه يصدر الى العاصمة الاتحادية ، يقدم في المطاعم الكبيرة والفنادق
العريقة . لكن المذاق لا يكفي ، لابد من رصها بالعرض ، وتغطيتها
بهذا الجبن الخاص .

تتوقف لحظات ، تقطع واحدة الى نصفين ، تغمسها في الجبن ،
تذوقها متمهلة .

— هكذا .. يجب اكله ..

يتبع خطواتها بحرص ، يتنسم مبتهجة ، تقول انه يبدو متقنا
للتقاليد من اهالى المدينة ، تقول .. ان البلدية اصدرت لائحة منذ
ثلاثمائة وخمسين عاما تنظم اكل المقائق ، بعد ظهور اكثر من نوع ،
تفاوتت الاحجام في السمك ، والطول ، والمذاق ، كثير منها جاء من
مدن اخرى ، ولكن رئيس البلدية وقتئذ ، كان محبا للمقائيق ،
متعصبا لانتاج هذا المصنع ، اقدم على اجراء سخر منه البعض
وقتئذ ، اذ اصدر مرسوما بلديا يمنع دخول المقائق ، وسرعان ما ظهر
تعبير « المقائق الاجنبية » ، فرض عقوبات على اى بائع او مطعم يقدمها ،
وتعدد الجراس رقابتهم على المداخل المؤدية لمنع القادمين من حمل
اى صنف من المقائق ، خلال هذه الفترة كثرت الشكاوى الكيدية ،
اذ لجأ بعض من يضمرون غيظا من الآخرين الى ارسال شكاوى
يتهمونهم باكل المقائق الاجنبية او اخفاء كميات منها ، في البداية لم
تبدل الشرطة اى محاولة للتحري ، انما تبادر الى مداومة الجهة المشكو
في حقها ، طبعاً .. ادى هذا الى التحرز واتخاذ الحيطة ، حتى تم
بالفعل قطع دابر الحقائق الاجنبية ، وكان البلاء الحقيقي أن تشتهى
امراة حامل نوعا منها ، عندئذ يضطر الزوج الى صحبتها اذا كان
قادرا ، والسفر مسافات بعيدة لاكل المقائق المرغوبة ، او البقاء
مع دوام الرعب من ظهور قطعة مقائق في جسم المولود لعدم تلبية
رغبة الام ، أحيط هذا الصنف الوحيد برعاية كبيرة ، خاصة بعد
مجيء عدد من الرسامين المشهورين وابداعهم لوحات للطبيعة الصامتة،

كانت أطباق المقاتق عنصرا رئيسيا فيها ، لكن ثمة اختلاف لا يلحظه
الغريب العابر ، ذلك ان أطباق المقاتق في تلك اللوحات تحتوى على
الأصابع مرصوفة بالطول ، وليس بالعرض ، ويرجع هذا الى موقف
التزمتة ادارة الجامعة وطبقته بصرامة في مطاعمها ، ومآديها ، اذ
نصت لائحة البلدية على وضع المقاتق بالعرض ، والجبن في الطرف
الايمن ، لكن في الجامعة قرروا ، رصها بالطول ، والجبن في الناحية
اليسرى .

لماذا ؟

حفاظا على التميز والاستقلالية ، لكن .. هذا داخل اسوار
الجامعة فقط ، وبالمطبخ كان الفنانون يأكلونها داخل المطاعم الجامعية ،
المهم .. طبعت صورها على البطاقات البريدية في نهاية القرن الماضي
بعد ذبوع الصور الفوتوغرافية ، وخصصت لوحات الدعاية
السياسية ، طبعا مع صور الفتيات الجميلات ، شاع الأمر ، وقصده
الاجانب ، وتضمنت قوائم الشركات الأجنبية وبرامجها تناول وجبة في
المدينة ، وفي الرحلات المرتفعة التكاليف يذكر هذا المطعم بالذات ،
اذ انه أقدمها ، وأفضلها ، ظهر في المقاطعات الأخرى ، وفي العاصمة
مطاعم تخصصت في هذا الصنف بالذات ، يعلق أصحابها شهادات
ثبت انتماء حقائبهم الى المدينة ، ومع زيادة حركة السائحين القادمين
من أمريكا انتشرت في فنادق البلاد التي حرصت في إعلاناتها على نشر
صورة طاه من أهل المدينة متخصص ، ويحمل شهادة خاصة من
البلدية تثبت انه اجتاز الاختبارات الخاصة بأعداد المقاتق ، الآن يعتبر
اهم طبق يقدم في العواصم الأجنبية خلال الاسابيع الاعلامية ، ومن
علامات المدينة ..

— مثل الكافيار الروسي ، والمكرونة الإيطالية ..

والشعبان الفرنسية ..

يبتسم

— والفول الذمياطية واللوحه الصعيدية، والسماك البورسعيدى،

والفطير الشرقاوى ..

تتظلم اليه جادة ، مقطبة ، مستفسرة ..

— اطعمة مشهورة عندنا ..

— لم أعرفها .

تعود على مضيقها اللينق ، المتمهل ، لم يستطع الوقوف على
المذاق الخاص ، لا يأكلها الا نادرا ، لكن ما بدا له مشيرة ، حماسها

اثناء اطلاعه ، عند خروجهما التفتت فجأة في لحظة هم فيها بتركيز
البصر على ردفها المتناسقين ، المتناغمين ، البارزين في غير افراط ،
ابتسامة مختصرة تشي بادراكها ما يفمره ، يخجل ، لكنه يفساجا
بقولها :

— ترغب في رؤية بيتي الصغير ؟
يتساءل ، هل تتوالى الامور بسرعة هكذا ؟
— طبعا أرقب ..

يتطلع الى الفراغ والابنية خارج المطعم ، الضوء النهاري متغير ،
لما كان عليه عند دخولهما ، طبيعي .. ألم تمض ساعة او أكثر ،
يجلس الى جوارها ، يربط حزام الامان ، احساسه بالمغامرة ضعيف ،
أهي الرغبة الخفية المصاحبة للاقتراب من أى امرأة جديدة ؟ ، تماما
كهية الوصول الى أرض غريبة ، أو التأهب لدخول مدينة مجهولة ،
أو بناء مبهم ، لم يشرع مرة الا وتردد ، بل وكاد يحجم ، كيف
سيجدها ؟ هل سيمكنه أدائها ؟ ، ماذا لو فشل ؟ ، وكثيرا ما جرى
له ذلك في المرة الأولى ، معظمهم يدركن ويفهمن ، بل يقدمن المعاونة ،
مبديات صبرا جميلا ، اتهبه هذا له صلة ؟ ، أم لصحبته هذه
المرة من تبدو مستعصية ، غامضة ؟ أم لانشغاله برصد تحولات لا يعلم
أهي حقيقة أو متوهمة حتى الآن ، داخله أو خارجه ، يلتفت ..
يمتد الشارع راسخا ، متصلا ، يوشك على اليقين أو ما رآه عند
اتجاههما الى المطعم كان بتأثير اضطراب ما ، ربما الارهاق ، تتوقف
العربة أمام بناية من خمسة طوابق ، عند نهاية الطريق جسر للسكة
الحديدية ، تقول ..

— هنا يبدأ الجزء الحديث ..

تدور حول العربة ، تنظر إلى العجلات ، تشد مقبض الباب ،
تتقدمه تجاه المدخل ، تضغط أرقاما في لوحة مستطيلة ، تصدر
تكة معدنية الوقع ، بسرعة تدفع الباب ، يشم رائحة رطوبة ، لكن
عبرها الانشوى يصله واضح ، يقوى أو يضعف من انشئ الى أخرى ،
مجمل الروائح شتى ، لا يتشابه أبدا مع آخر ، كثيرا ما اثاره ، لكنه
الآن هادئ ، متهيب ، لا يوجد مصعد ، سلم ضيق ، الأبواب مصمتة ،
ما من أصوات أو اشارات تدل على حركة ما ، عند المنحنى نافذة
تطل على المبنى الخلفية ، يلمح اصصا للزهور ..

تقف في الطابق الرابع ، حلقة مفاتيحها مثقلة ، للبناب ثلاثة
أقفال ، لابد أن هناك ما يستلزم هذه الاستحكامات كلها ، الأرقام

المعدنية ، الاغلاق المحكم ، تبتسم ، تدعوه الى الداخل ، يخطو حذرا ، متطلعا ، مخيفا باحكام اى بادرة ربما تشي برغبته التى تتاجج الآن بتأثير وحدتهما ، وشبه يقين انهما بعفردهما فى المبنى كله .

اللون الابيض غالب ، الجدران ، المكتبة ، المقاعد ، من المدخل يمكن الاحاطة بالمكان كله ، ضالة صغيرة ، حجرة داخلية للنوم ، سرير عليه غطاء من الصوف الملون ، ألوان متداخلة ، ممتزجة ، تفيض صخباً صامتا ، الى جوار الفراش مكتب صغير ، فوقه كتب عديدة ، لم يدقق عناوينها ، وصحف مطوية ، جريدة البلدية ، يعرفها اذ رآها عند الباعة فى السوق ، اطلمه المغربى على عدد منها عندما حدثه عن تجاهل صحف البلدية للاحتفال الجامعى . فى الصالة مقعد مستطيل ، يمكن أن يتمدد فوقه المرء اذا اضطر الى قضاء وقت طويل ، أما الفراش فمن الصعب اتساعه لاثنين متجاورين ، يفيض المكان اناقة ، وحسن ذوق ، الا ان وحدة عميقة تخيم عليه ، يقول انه مكان جميل ، تتسائل بسرور ، احقا ؟ ، يومئ مؤكدا فى عين الوقت الذى يفكر فيه ، كيف يشرع ، باى خطوة يبدأ ؟ ، المهم ان يبدى هدوءا ورسوخا ، لا يدري لماذا طفا على سطح وعيه نغم قديم مصاحب لكلمات تبعث عنده شجبا .

شجنى يفوق على الشجون ..

الح عليه النغم حتى شرع فى ترديده لكنه كف ، يود ان يلتم بعالمها الداخلى ، من هى ؟ . من اين قدمت ، والى اين ؟ ليتها تحددته عن صاحبها ، عن عائلتها ، عن اشواقها ، ليتها تخبره .. كيف تفكر ، كيف تراه ، يود ان بغض مغاليقها النفسية والحسية معا .

يسألها عما اذا كانت تمضى اوقاتا طويلة هنا ؟ ، تقول انها تمضى نهابات الأسبوع هنا ، لا تخرج ، خاضعة فى الشتاء ، بعد عودتها من المكتب او من جولة تاوي الى عالمها هذا ، تساله عما اذا كان يفضل الشاي ام القهوة ؟ ، يقول انه لا يشعر الان بالحاجة ، تجلس فى المقعد المواجه امامه ، يستفسر عن اصحابها ، عن اقاربها فى المدينة ؟ تقول ان والديها يعيشان فى الجانب الاخر من المدينة ، صديقتهم فى الحميمة على سفر الان ، اما صاحبها فيقيم الان فى الهند لفترة ، يسألها عما اذا كانت تنوى السفر اليه ؟ ، تتطلع صوبه ، التفاتة حادة مفاجئة ، مصاحبة لتحديق عينيها ، يمنحها هذا تفردا ، وغموضا ..

.. هناك مشكلة !

اجابة باترة ، تقطع عليه اى محاولة للاسترسال ، تمضي الى المطبخ ، يتأمل الكتب ، يسند حقيبته الجلدية التى يعلقها دائما الى كتفه ، يلمح سريره ، يتخيلها متعددة ، محمقة ، مغمضة عينيها ، فى ثياب النوم ، أو عارية تماما ، لم تلمح اى بادرة استشارة عنده ، خيل اليه أن ثمة رائحة مطهر ما ، يقول دهشا ..

— هذه كتب عن مصر ..

يجيئه صوتها قريبا

— نعم ..

يقلب الكتاب ، يحمل غلافه الوان العلم الثلاثية ، دليل سياحي شامل ، على الغلاف الاخير يلمح خاتما مستديرا مكتبة شهيرة وسط القاهرة ، هل زارتها ؟ أوشك على الاستفسار لكنه أحجم ، انها تقف خلفه تماما ، تمد يدها ، طبق مستدير به ثلاث كمكات متنوعة الألوان ، قالت انه نوع نادر جدا ، لا يمكن أن يتدوقه الا فى هذه المدينة ، يعجن بالعسل الجبلى ، صينى المصدر ..

— مثل المقاتق؟

تجيبه بجدية

— لكن هذا يخص الجامعة ..

تقول أن هذا العسل لا يستخدم الا لتلك النوعية من الكعك ، يفرزه نحل من نوع نادر ، لا يمتص الا رحيق زهور صينية دقيقة جدا ، ترجع الى زيارة أمير صينى فى الزمن القديم ، غير الأمير المختفى فى البرج ، أهدي الجامعة اتصال تلك الزهور التى تخضع منذ عصور لرعاية خاصة من أساتذة كلية الزراعة ، كمية العسل الناتجة محدودة جدا ، بوجه نصفها لصناعة هذا الكعك الذى لا يخبز الا فى نهساية السنة الدراسية ، والنصف الآخر يعلب فى ألوان خزفية ويخصص للهدايا الرئاسية .

تتدفق بالكلمات ، عندما تصاعد شروحه الداخلى بسرعة ، لو أرجأ فلن يخطو أبدا ، يمد يديه ، أحدهما تتناول الطبق ، الأخرى ترتفع أصابعها الى شفتيه ، يلثمهما برقة ، غير انها تنفر الى الخلف ، تلفظ برفض يصعب تصدعه ، أو النفاذ من خلاله ..

— من فضلك ..

مناقشات أولية

.. يؤثر المشي ، كعادته منذ وصوله ، من الفندق إلى مقر الاحتفال ، يتذوق طلاوة اقبال الصبح ، وبدايات النهاسرات التي سيذكرها فيما بعد ، لم ينتظر مع بقية المدعوين المتجمعين بعد الافطار في الصالة الرئيسية .

اليوم ، يرغب في الانفراد ، استعادة صحبتها أمس قبل تكرار اللقاء ، قبل رؤيته لها بعد قليل ، لا أثر لخجل عنده ، لكن ثمة حيرة بعد انصرافها ، ونزوله أمام الفندق فوجيء بمفادرتها العسرية ، اتجاهها نحوه ، تصافحه بقوة ، بيد ضافطة ، تجذبه ناحيتها ، تقبله ، بمبادرة حادة ، مباغتة ، قبلة خاطفة ، محايدة ، مجسرد برقية غامضة ، سريعة ، انحنى ، أبدى امتنانا لحرصها على رفقته ، واسفه لما بدر منه ،

ترقرقت ملامحها ، لأحت نيرة ، بسامة ، غير أن شجنا بدا ، حل به ، أن يراها مرة أخرى ، خطر له هذا ، لماذا أيقن ؟ ، بعد ذهابه انفرّد مستعيدا طلاوتها ، وصمتها المفاجيء ، والحزن العالق بشرفتي عينيها ، تأمل بطاقتها ، كان اسمها الأول يخلو من الحروف الثلاثة التي تضاف الى أهالي المدينة الاصلاء ، التابعين تمامالبلدية ، الذين لم تربطهم بالجامعة أى صلة ، وهى حروف السين والكاف والياء .

أما اسمها الثانى فلا يسبقه حرف التعريف « آل » ، وهذا ما يميز الجامعيين ، سواء الدارسون ، أو الاساتذة ، أو من كان على صلة وثيقة ، مثل متعهدي توريد الأشياء الضرورية ، من اقلدية الى اثاث الى حبر أو ورق .

الى من تنتمى ؟

الى الجامعة ، أو البلدية ؟

ربما كانت مغتربة ، ذات أصول أجنبية .

منذ أن قارقها أمس لم يقادر حجرته إلا صباح اليوم ، ها هو يسعى ، بعد ساعة تقريبا تبدأ الجلسة الختامية ، يمشى وأثقا ، كأنه عاش عمره كله يجوس تلك الشوارع ويعبر هذه النواصي ، لكنه بعد دقائق يبطله الخطى . ماذا لاحظ ؟

الا تبدو الأقواس والأعمدة الحجرية أقصر ؟
الا تلوح المقارق أضيق ؟

لن يستنفس ، لن يلجأ الى أى عابر ، بنفسه سيحاول التأكد من عدم تبدل الثوابت ، من امتداد الطرق فى عين مواضعها ، ومثول المداخل فى أماكنها ، مضى الشوارع الى ذات الاتجاهات ، تقاطعهما عند المواضع التى سبق له عبورها ، المرور بها ، هذا أغرب وأشق ما مر به منذ وصوله ، لولا إصراره على الوصول بمفرده لتوقف ، لاثنى راجعا الى الفندق ، ثمة تبدل مؤكد ، على يقين منه الآن ! هذا عجيب ، صعب ، من الحقائق المفروغ منها أن المكان ثابت ، والزمان متغير ، أما الإنسان فعابر ، وهو هنا طارئ الوجود ، مؤقت المدة .

يسترجع الصورتين المتضادتين ، المختلفتين للميدان ، لبنى الأمن ، يحار ...

تحوى المدينة أمورا تستعصى على الإدراك ، أو النفاذ عبرها ، كاد يمضى ليلة أمس الى الميدان ليرى أى هيئة أمسى عليها ؟ ، ليتأكد ، ليثبت ، لكنه خشى فقدان الطريق ، وأخطارا خفية ربما تحدث به ، أرجأ مشروعه .

عند انتقاله من اليقظة الى النوم ، أوما برأسه تجاه الفراغ ، لماذا يهتم وكأنه مقيم أبدا ؟ ، كان الليالى والأيام ستكر عليه هنا ، ليتبدل الميدان ، فليتحرك المبنى المهيّب ، قاتم الحضور ، ماذا يعنيه ! لن يتبقى من المدينة الا الحيرة ، وصحبة عابرة واصداء لظلال بعض المداخل المهيبة ، العريضة ، الرحبة ، خاصة المنشآت الجامعية ، ولون السماء عند العصر ، وصوت عصفور غريب وقف مرة واحدة على نافذة غرفته ، والبرج ، وسموق الحصن المشيد ، وانتقال خطو الباسقة داخله .

تنتهى الأماكن التى تطول بها الإقامة أو تقصر بعد مغادرتها الى أطراف ورؤى لا رابط بينها ، مروقها يثير معنى ، وقد لا يوحى بشيء على الإطلاق .

غير أن هذه المدينة تخلف عنده حيرة ، بل ... وخوف ، فما يبدو له كل لحظة محير ، عجيب !

المهم الآن أن يتأكد من الطريق ، يعرف هذه الناصية ، والعلاقات البيضاء التى تحدد مسار المشاة ، بعدها يلوح البرج فوق المباني ... يمد الخطى ، لأنه يخشى اختفاء العلامة الفارقة ، الثابتة التى ألم بها .

البرج ..

اذن ام تتبدل الشوارع ، المؤكد انها اضيق ، لكن يجب ان يطرح عنه الآن انشغاله بكل ما يلحظ ، موعد رحيله يقترب ، ليؤجل انزعاجه حتى والا سيصير الى ما انتهى اليه عالم الفيزياء المعروف ، حكايته تروى داخل اسوار الجامعة بمزيد من التأسى ، يرددها رجال البلدية بسخرية ، بل اوعزوا الى رسام الكاريكاتير بتناولها في الصحيفة اليومية الاولى ، لكن اثار ذلك عند الناس استهجانا ، وحرر بعضهم رسائل بدون توقيع فكف ، ذلك ان هذا الاستاذ كان من ابناء المدينة الاصلاء ، ولد بها ، ونشأ ، وتلقى تعليمه بمراحلها المختلفة في مدارسها ، حتى انتهى الى الجامعة ، فنبغ ولمع في علم الطبيعية مع انه كان ابكما ، اصما ، لا ينطق ولا يصفى ، وعندما شاع أمره ، وتليت ابحاثه أكثر من مرة في المنتديات والحلقات ومراكز البحث ، اقبلت عليه وسائل الاعلام ، الا انه اعتذر عنها ، بذلت محاولات عديدة حتى ان التليفزيون الامريكى عرض مليونين من الدولارات مقابل اجراء مقابلة لمدة ساعة معه ، تحاوره خلالها المديعة المشهورة بربارة التى يتهافت رؤساء الدول على المثل امامها والاجابة على اسئلتها ، مليون له ومليون للجامعة ، ومع ذلك اعتذر وأيده في ذلك المجلس الاربعينى للاساتذة ، مع ان الجامعة كانت في أمس الحاجة الى المبلغ لتجديد المعامل التجريبية ، والستائر التى لم تتغير منذ القرن التاسع عشر ، البلدية شنت هجوما مستترا ، ثم سافرا ، فظهور الاستاذ في البرنامج مع بربارة وبينهما مترجمة او مترجم يستخدم لغة الصم والبكم فيه خدمة لقضية المعوقين ، ليس في المدينة فقط ولكن في العالم كله .

رجال الجامعة اكدوا ان هذا الهدف الانسانى لا يحرك البلدية ، انما هناك هدفين محددين الاول استغلال البرنامج المقترح في الدعاية لتنشيط السياحة ، خاصة ان عدد الافواج الامريكية اقل بكثير مما هو متوقع ، الثانى هو المبلغ المعروض ، المليونان سوف يحولان الى البنوك المحلية وهذا يزيد من رصيد العملة الصعبة في المدينة ، ويوقف الارتفاع المستمر في سعر الدولار ، هذه الاسباب كلها شرحها رجال البلدية بالتفصيل ، ولكنها قوبلت بصدا ورفض حازمين ، من هنا يمكن تفسير الشتماتة الشديدة العلنية بعد ان جرى للاستاذ النافذة ، وتفصيل ذلك انه خلال انشغاله بدراسة حزام الكونيكبات بين الارض والمريخ ، وبعد ان أجرى حسابات معقدة ، ايقن من احتمال

اصطدام أربعة منها بكوكب الأرض خلال المليون سنة القادمة ، خاصة اذا تماسست المدارات .

النتائج لاقت اصدااء واسعة ، وتردد اسمه في العديد من عواصم العالم ، وظهرت شروح عديدة ، ورسوم توضيحية ، وتكسيرات شتى ، ولكن ماجرى داخله هو كان مختلفا ، لم يتوقعه أحد ، ذلك ان الحقيقة العلمية التي توصل اليها ألحت عليه حتى شغلته تماما ، وصار يفكر في الانفجار الم هول الذي سنيقع لحظة الصدام ، وما سيحدث من زلازل وفيضانات ، وانقلابات في الطبيعة بل ان قوة التصادم اذا زادت على حد معين ربما تؤدي الى تفجير الكوكب وتحوله الى حزام جديد من الكويكبات ، عندئذ تغني الحياة التي لا يوجد حتى الآن أدلة مقنعة على ان ثمة قرينا آخر لها في الكون الشاسع .

في نومه ، في يقظته ، في حركته ، في ثباته ، ألح عليه الأمر وظفأ ، قل وسنه ، وطال سهره ، وعجزت اشاراته عن التعبير عما يمر به من خوف واضطراب عظيمين .

ولما بدأ أمره في الشروع ، عرض عليه زملاؤه دخول المستشفى الجامعي لبضعة أيام ، فقط .. لاجراء فحوص عادية ، او لالتماس الراحة .

رفض .. وفي احدى الليالى القى الحرس الجامعي القبض عليه عند مدخل القبو الجامعي الممتد تحت الأرض حيث الكنوز والنقائس ، اقتيد الى التحقيق ، فهذا موقف لا تجدى فيه شفاعاة زملائه ، ولا شفقة الاداريين القدامى . خاصة انه صرح بنسواياه . عندما قال انه يريد الوقوف على سرج الحصان الذي ركبه الاسكندر الاكبر عند غزوه بلاد فارس . كذلك الحصول على كأس البللور الصخرى التي دفعها سليمان الحكيم الى شفتى بلقيس ملكة سبأ وسقاها ماء الورد .

كثيرا ما تردد مصادر الجامعة وجود السرج والكأس ، لكن لم ترد اى تفاصيل عنهما في قوائم المقتنيات التي يسمح باعدادها ونشرها كل مائة عام مرة . لهذا من غير المسموح به مجرد التفكير في طلب الاطلاع عليهما ، وادرجا في المقتنيات المحرمة .

تأسف الناس على الاستاذ النابغة ، ورثاه بعضهم حبا ، وتذكره اصحاب المتاجر ، وعمال المطاعم ، ومحصلو الشركة المحلية للنقل ، والعاملات في المسرح الكبير ، ودار السينما الصيفية ، كان لطيفا ،

كريما ، خجولا ، سريع البديهة ، يفهم ما يقال له من حركة الشفتين ،
وتعبيرات الوجه .

اليس أمرا مؤسفا ان ينتهى مثله الى المستشفى الجامعى ، وأن
يؤخذ بأبر الحقن حتى يمكنه النوم ؟

مصادر البلدية رددت ما يشاع عن مس يصيب الاساتذة فجأة .
وذكرت بعض الروايات بمصير الفيلسوف الذى كان أول من نطق
عبارة : صباح الخير .

ترى من خطأ فوق هذه الأرض قبل الف عام ؟ قبل الف سنة ؟
ترى من سيتطلع الى هذا البرج بعد الف . الف عام ؟ من
سيعبر هذه الناصية بعد قرن من الآن ؟ . اى صور ستتوارد على
ذهنه ؟ وماذا سيثيره ذلك الوجود المحيط من تداعيات ؟

يجتاز الباب الرئيسى متسائلا ، هل سيعبره مرة أخرى يوما ما ؟
هل ترقبه الباسقة ، الرقيقة من مكان ما ؟ . يمشى متثدأ ، متمهلا ،
يهفو قلبه الى لا شىء . يمكن تعيينه أو تحديده ، بعد لحظات سيرها ،
سيتوجهان ، خلف المنضدة المستطيلة ، فوقها مطبوعات شتى . .
أين . . أين هي ؟

فتاة أخرى ، أقصر ، اكثر امتلاء . كان ممكنا له التفكير فى احتمال
ذهابها هنا أو هناك ، ظهورها بعد قليل تفيض حيوية ، تتدفق نشاطا ،
ترتب الكتيبات ، تخاطب هذا ، تومىء لذاك ، تنتقل من أول المنضدة الى
آخرها ، تفتح الدرج الصغير لتبدل نقودا أو لترد ما تبقى ، تعيد
ترتيب الأوراق ، غير أن يقينا خفيا أكد له استحالة ظهورها .
يومىء محييا .

تجاوبه القصصيرة بتحفظ باد ، هل من اللائق أن يسألها عن
زميلتها ؟ تردد . . لكنها عندما خاطبته باسمه ، دهش ، خاصة انها لم
تتجه بعينيها الى البطاقة الصغيرة ، المعلقة الى صدره ، تتساءل عما اذا
كان يحتاج الى خدمة ما ؟

— أتمنى ابلاغ تحياتى الى زميلتك ، سترحل غدا فى ساعة مبكرة .
— أى زميلة ؟

يتطلع مبتسما ، يشير الى حيث تقف ، تنظر مرتابة ، تشير بكلتا
يديها الى صدرها . .

— لم أفارق مكاني منذ أول يوم . .
— لكنها . .

تشير الى الحاسب الآلى ..

.. آسفة .. عندى شغل ..

تلمس المفاتيح الصغيرة ، المستديرة • يبتعد متمهلا ، شاكا فيما عنده • متخنا بالحيرة • يلج القاعة ، المكان كله فى حالة تاهب لاستقبال الأعضاء •

زجاجات المياه المعدنية المعبأة من التبع الفوار الذى دارت بسببه الحروب وسفكت دماء ، الاطباق المستطيلة التى لا تستخدم الا فى الجامعة ، كل اطباق المدينة مستديرة ، البيوت ، المطاعم ، المقاهى ، أقراص الحلوى المصنوعة من عسل ينتج فى مناحل كلية الزراعة ، اشتهر بجودته ، ولسعة مميزة لمذاقه ، تماما كتلك التى تناولها أمس من يدها ، يستعيد اصرارها على أن يأخذ ما تبقى ، عنده واحدة فى الفندق ، تمثل امامه ، تقف بسموقها ، بجديتها ، يلين ملامحها ، بصدها الحاذر لمحاولته التقرب ، اقبالها المفاجئ وتقيلها • لو يعرف الطريق الى منزلها لمضى الآن ، لترك بطاقة تحمل سطورا وداعية • يذكر صندوق البريد الصغير المعلق الى الجدار بعد المدخل ، فتحته ، تناولت خطابات ونشرات اعلانية ألقت بها فى صندوق المهملات المطلى بلون أبيض ، لم تقرأها ، مؤكداً ذلك ، لم يقصه انسان عليه ، لم يطالعه فى كتاب ، رأى وسمع ، أين هى أذن ؟ أين ؟

يتأمل السقف ، التماثيل الصغيرة ، أطفال مجنحين ، نساء نصفهن الاعلى آدمى برى ، أما الاسفل فبحرى ، لهن ألق الهى ، وأوضاع ربوبية ، هذه القاعة للاحتفالات النادرة ، فيما يتم تنصيب رؤساء الجامعة عبر طقوس مهيبه ، فى مبنى البلدية القديم قاعة مماثلة جرى تجهيزها منذ أربعة قرون لتنصيب رؤساء البلدية • لكنها خصصت لأغراض أخرى ، مثل إقامة المعارض الهامة والاستثنائية ، مثل معرض الآثار الفرعونية الذى استمر ثلاثة أشهر ، وشهده اربعمئة ألف متفرج ، وما زال رجال البلدية يرددون هذا الرقم بفخر ، وان أرجعه الجامعيون الى أهمية الآثار ذاتها ، والدليل تواضع أرقام الزوار المترددين على المعارض الأخرى ، وبالطبع لا يخفى الغرض الاقتصادى من استغلال المكان وهذا مالا يمكن ان تقبله ادارة الجامعة •

الأعضاء لم يصلوا بعد • اعتاد مثل هذه الاحتفالات والمؤتمرات • الأبحاث ، النوصيات ، القرارات ، تكرار وجوه المدعويين ، بعضهم يقدم بحثه فى أكثر من اجتماع ، يغير المقدمة ويعيد صياغة بعض السطور ،

يتابع ساخرا حماس البعض ، افتعالهم النقاش ، معظم وقته يشرد ، لا يوجد الا يمثوله النجثماني ، اما مشاركته الفعالة فلحظه اللقاء بحثه ، أو ابداء بعض الملاحظات ، يردد احيانا ، المهم تسديد نفقات الإقامة وبطاقة السفر بالمشاركه ، باثارة جدل ما . لا يهتم بما يدور في خلفيات الحفل ، أولى اهتمامه لتجميع الدراسات المطبوعة بمناسبه تأسيس الجامعة ، أما رغبته في التطلع الى الفسيفساء الملونة في سقف المدخل الرئيسي فتتجاوز استعداده للمشاركة في المناقشات أو الاصغاء الى ما يلقي من بحوث .

كثيرا ما صد النوم وقاوم الاغفاء أثناء الجلسات المطولة .
أمس . . قالت له الياسقة - التي لا يدري أين مسعاها الآن عندما يلتحق أبناء المدينة بالجامعة يمرون باضطراب ، طوال مدة دراستهم ولاؤهم جامعي ، حتى اذا تخرجوا وعملوا في مصالح البلدية ومنشأتها انقلبت احوالهم ، ولزم جهدهم بما يخالف ما تلقوه عبر سنوات ، يمر الكثيرون منهم بأزمات حقيقية رغم الدورات التمهيدية المكثفة التي تنظمها البلدية بغرض معلى هو التعريف بتاريخ البلدية ونظمها ، ولكن جوهره ازالة أى أثر للولاء الجامعي .

قالت أيضا ان مشاكل عديدة تنشب داخل العائلات ، اذا ضمت الواحدة شقيقين ، احدهما جامعي ، والآخر بلدي ، لا يمكن الا للأسر الراسخة احتواء مثل تلك الأزمة .

اشار المغربي فى حديثه اليه . . صحيح ، أين المغربي ؟ لماذا اختفى ؟ الليلة سيجرب رقم الهاتف ، سيطلب من بدالة الفندق الاتصال ، سيحاول الاصغاء اليه ، أو انه وهم لا وجود له هو الآخر ؟ . حدثه عن صلة الجامعة والبلدية بالخارج ، صحيح ان العلاقات بالدول والمنظمات الأجنبية من اختصاص الحكومة الاتحادية ، لكن تراثا طويلا من الممارسات ليس سهلا تجاوزه . البلدية لها علاقات وثيقة بمدن العالم ، وللجامعة صلات قديمة بالهيئات العلمية المماثلة ، وكثير من خريجيها يتولون مناصب هامة فى دول مختلفة ، خاصة فى البلاد النامية ، وأحيانا يذكر لقب الوزير مقرونا بتخرجه منها ، التنافس قديم . مصادر البلدية تردد دائما ان عدد الملوك والرؤساء الذين زاروا أو كاتبوا عمدة المدينة أكثر من أولئك الذين اتصلوا بالجامعة . لكن الاساتذة يقولون ان عدد الشخصيات العلمية والادبية الذين اقاموا صلات مباشرة أو غير مباشرة لا يمكن حصرهم ، ثم يتساءلون بترفع :

من يذكر الآن اسم العمدة وقت قدوم شكسبير ، وحضوره عرض احدى مسرحياته على المسرح الروماني القديم الذى توجد بقاياه الآن قرب كلية الفنون الدرامية . من يذكر رئيس البلدية عندما جاء الفيلسوف العربى ابن رشد ، والقى دروسا فى المنطق لمدة سنة كاملة ؟

التفاصيل عديدة . لو اهتم بكل منها لأفنى وقتا وجهدا ، ان وجوده هنا عابر ، انما جاء ممثلا لهيئته بدلا من زميل أقصده المرض ، اذا شارك فمن قبيل المجاملة ، والحرص . . حتى لا يقال بعد سفره انه لم ينطق حرفا . الحقيقة انه يجمع فضولا عنده ورغبة فى الالم ، خاصة بعد تحذير المغربى من أخطار ربما تكون خفية الآن ، غير انها دائية . تظهر فجأة ، لم يكف عن رصد ما يسمعه ، ما يمر به ، يرجى كتابة بعض السطور فى مفكرته الصغيرة التى اعتاد حملها فى جيب سترته الى ما بعد اقلاع الطائرة ، ربما اطلع عليها أحدهم !

ساعة معصمه ، ساعة القاعة ذات البندول الذهبى .

ثمة تأخير . لم تفتح الجلسة فى موعدها . لم يأت بقية أعضاء الندوة بعد ، ثلاثة من ممثلى البلاد الشمالية ، يتهامسون ، فيما يلى ذلك علم أن الخلاف حول البيان الختامى بدأ ليلة أمس ، عند دخوله المصعد لحقه رجل نحيل ، من جزر المارتنيك ، طوال الايام الماضية لم يتبادل معه الا الايماءات . سأل عما اذا كان سيحضر الاجتماع الذى سيعقد فى الغرفة رقم اربعمائة وسبعة ؟

استفسر عما يجرى ؟

قال المارتنيكى ان بعض الزملاء اقترحوا ضرورة مناقشة النص الختامى للبيان ، بعضهم حصلوا على نسخة منه ، أما الهدف من اللقاء فاتخاذ هدف موحد .

تساءل : ممن ؟

قال المارتنيكى : من البيان الختامى .

استفسر : من سيتخذ الموقف ؟

قال مبتسما : ممثلو الجنوب .

اضاف مبتسما ، هذا تعبير مهذب يراد به بلادنا التى يعتبرونها فقيرة ، فى تعبير آخر يقولون ، نامية ، وبكلمة أكثر صراحة يقولون ، متخلفة .

قال انه مرهق ، جال اليوم فى المدينة ، اما ما سيتوصل اليه الزملاء فسيتطلع عليه صباحا ، تساءل : ان تتاح الفرصة لمناقشة

البيان في الجلسة الختامية ؟ أجاب المارتنيكي ان تقاليد الجامعة تتيح ذلك لكن لا بد من اتخاذ موقف .

رفع يده باسطة أصابعه الخمس عند وصول المصعد الى الطابق الثالث ، « هاى » نطقها ب لهجة امريكية . لاحظتها فكر : انه لا يحب هذه التحية ، جاوبه مومئا بدون نطق . علم بما جرى فى النقاش الليلي ، لم يندد ، ذلك أن مضمون ما جرى تردد مرتين ، الاولى عقب الافطار ، والثانية فى القاعة ، أول مرة امتد الحوار الى ما بعد الفجر ، بعض الأعضاء لم يغمض لهم جفن ، ذهبوا الى الجلسة الختامية بدون نوم .

قال أحدهم انه لا يتخيل صدور البيان بدون اضافة فقرة مقترحة ، تتكون من أربعة سطور تضم خمسا واربعين كلمة ، اغفالها يعنى اهمال كل القضايا الحيوية التى تعاني منها الشعوب النامية ، وعلى رأسها بقايا الاستعمار والاستغلال والقهر . قال ان المناسبة لا تتكرر الا كل قرن ، التالية ستحل والعالم خال من جميع المشاركين الان ، بل لا يدري أحد اذا كان الكوكب سيكون سابجا فى مداره ! . أخطار عديدة تهدد البشرية ، منها الأرض ، والكون ، ثقب الاوزون ليس ببعيد تهدد وما يترتب عليه من تدفق الأشعة فوق البنفسجية ، وارتفاع حرارة الكوكب ، الاستاذ النابغة لم يكن مبالغا عندما انشغل بخطر اصطدام أحد الجبال الطائرة ، هناك أيضا المذنب هالى ، كل الحسابات تؤكد انه عندما يظهر المرة القادمة سيقرب الى ادنى مسافة ، هذا لم يحدث فى المرات السابقة ، اما الناتج عن التلوث فأمر ذو مضاعفات بلا حد .
المهم ، ان يكون البيان الختامى وثيقة شاملة . بحيث تصبح مرآة ملخصة ، مركزة للعصر .

بعد نطقه المقدمة ببطء وتمهل ، تلا نص الفقرة المفتوحة . .
غير أن الأمر لم يكن بالسهولة التى لاحت فى البداية ، على الرغم ان المجتمعين فى الغرفة يمتون الى جانب واحد ، بعد طول جدل تم الاتفاق على خطوط عامة ، وتحفظ شخص واحد . انه سفير سابق تجاوز السبعين ، وان بدا أقل عمرا لسواد شعره ، وهمة البادية ، دبلوماسى قديم ، ومن طبيعته تجنب الانحياز الصريح الى هذا الجانب أو ذاك ، لكن أحد الحاضرين ذكر أسبابا أخرى منها حرصه ألا يغضب الجامعة أو البلدية حتى توجه اليه الدعوة فيأتى مرة أخرى .
تعرف الى هذا السفير واقترب منه خلال اليومين الماضيين ، بدا

هادثا ، حريصا على خفض صوته ، والانحناء مبدئيا احترامه عند اللقاء .
إذا واجه من لا يعرفه يبادر بذكر اسمه ، ثم يقول على مهل : سفير
سابق فوق العادة .

لمح في عينيه حزنا قديما ، خاصة اذ يتحدث عن زوجته الاولى التي
عاشرها اربعين عاما ، لم يختلفا مرة واحدة ، ولم يرتفع صوت احدهما
في مواجهة الآخر ، ثم يكرر جملا بعينها .
« خطفت مني خطفا .. »

« مثلها لا يعوض .. »

« كانت تؤنسني وتريحني .. »

صحبه عندما جاء الى هذه البلاد مطلع الخمسينيات ملحقا اول ،
امضيا في العاصمة الاتحادية اربع سنوات من اجمل سننى العمر .
انجبا ولدين . الاول تجاوز الثلاثين الآن بأربعة أعوام ، هاجر الى
كندا ، وخلال احدى رحلاته الى المكسيك تعرف بأدريانا ، انجبا طفلة
واحدة ، يرسل اليه بطاقة في رأس السنة تحوى سطرًا أو سطرين
لا غير .

« يكفينى ذلك ، المهم أن اطمئن عليه .. »

الثانى فى الخامسة والعشرين ، استقر به الحال فى تايلاند ،
لا يعرف ان كان متزوجا الان أم لا ؟ لكنه يدير شركة تصدر العمال الى
دول الخليج ، انهما مشغولان دائما ، لكن الاصغر يتصل به هاتفيا كل
شهرين أو ثلاثة ، لوطأة الوحدة أضطر الى زواجه الثانى ، ثم الثالث ،
أما امرأته الثانية فكانت فنانة تشكيلية مرموقة ، أقامت معرضين فى
أحد مقاهى باريس ، سبق زواجها أربع مرات ، طلبت الانفصال بهدوء ،
وعندما سألها عن السبب ، قالت : انت مهذب أكثر من اللازم ! . قال
انه لا يفهم ، اجابته بحدة : تنام معى وكأنك تقدم أوراق اعتمادك !!
قال ان كلا منهما تجنب الآخر تماما بعد انفصالهما . اما الزواج
الثالث فتم بعد سنة ، واستمر ستة شهور رغم انها قريبته .

« كانت قاسية .. قاسية جدا .. »

سأله عما اذا رأى جفידته ؟

« صورتها .. صورتها فقط .. »

ملاحح السفير ، ايقاع صوته ، حضوره ، استعادة مرآته رغم قصر
العلاقة ، غير انه تفهم صمته ، واشاره النأى عن الآخرين ، كان بمعنى
وقتا ! ، كثيرا ما تذكر هدوءه وامثاله وسعيه الذى لا يرى فيسدره
حنين ممتزج بأسى .

منه علم وآلم بما جرى فى الاجتماع الليلى ، حول منضدة مستطيلة تحلق أربعة ، الآخرون قعدوا فوق السرير ، جاء ممثل عن الجامعة ، استاذ بكلية الطب ، مشهود له بفهم احوال القلب واجراء الجراحات المعقدة ، خاصة زرع القلوب فى الأجساد العليلة .

جاء شباب نحيل ، طويل ، شقوته باهتة ، يبرم طرف شاربه الأيمن بأصابعه ، لم يدر أحد وظيفته ولم يعلن عنها عندما ذكر اسمه وقال انه من رجال البلدية ، يمكث دائما فى قاعة الاجتماعات ملتزما الصمت والتطلع الى المتحدثين بحدة ، وتدوين بعض الملاحظات فى دفتر حجمه مغاير .

وصل أيضا بعد بدء الاجتماع بربع ساعة الرحالة التركى ، شاب هائل التكوين ، مترامى الأطراف ، غليظ الرأس ، حلتة رياضية بيضاء من قطعة واحدة ، مرصعة بعلامات شتى لهيئات ومؤسسات وعلامات تجارية لمنتجات شتى من السيارات الى المياه الفازية ، ورموز مدن ومقاطعات ، لصوته صدى مصاحب له وهذا غريب . بدأ رحلته منذ عامين وسينهيها بعد ثلاث سنوات وأربعة أشهر وخمسة أيام ، حيث يصل فى السابعة صباحا من اليوم الأخير الى مدينة هيروشيما ، هدفه الدعاية لانقاذ الكراكى المهتدة بالابادة فى المحيط الهادى ، هيئات دولية عديدة ترعى مشروعه ، وتساهم فى تكاليف سعيه ، يحمل اغراضه على ظهره ، حقيبة ضخمة من القماش الصناعى المتين ، جيوبها عديدة ، منها المستدير والمستطيل والاسطوانى ، تحوى قاثين من حديد يمكن تحويلها الى سرير ، يثبت أعلاها نموذج للكرة الأرضية يعلوه مصباح كهربائى صغير ضوءه أحمر ، يدور كالمصباح المعلقة فوق عربات الاسعاف والشرطة ، وعلى الجانبين بمحاذاة كتفيه تنبثق اعلام مختلفة ، ربما للدول التى مر بها ، أو البلاد التى سيعبرها .

ما حير السفير وصوله بالطائرة الى العاصمة الاتحادية ، وبالقطار المغناطيسى الى المدينة ، اين رحيله مشيا الى هيروشيما ؟ قال التركى انه كان على مشارف طريق التحرير العظيم عندما وصلتته الدعوة لحضور الاحتفال المنسوى ، باعتباره رمزا للانسان المدافع عن بقاء الطيور ، بعد نهاية الاحتفال سيرجع ليستأنف رحلته من النقطة التى جاء منها .

بعد أن تلا ممثل الجامعة نص البيان ، تقدم عالم النبات الأفريقى

وتلا الفقرة المقترح أدراجها • قال انه تم ترجمتها الى خمس لغات حية
درا لسوء الفهم ، وأن التوصل الى هذه السطور تم بعد مناقشات
مطولة •

قال الطبيب ممثل الجامعة انه لا يرى أى مانع ، خاصة ان المعنى
واضح ، متوازن •

رفع الاشقر يده ، بدأ هادئا ، لهجته استنكارية ••

•• تخيلوا ياسادتي وقع هذا على رجال البلدية ••

ثم قال :

• الاحتفال لا يتم فى فراغ مكانى أو زمنى يا سادتي !

قال السفير اطلق عليه « السيد سادتي » ، اذا بدأ حديثه

قال « ياسادتي » ، اذا اجاب « ياسادتي » ، عند اللقاء التحية •

« صباح الخير ياسادتي » « كل شىء على مايرام ياسادتي ؟ » •

قال الافريقى ، ان تساؤله يفتح بابا لابدىمن توضيحه قبل عبوره

أو الطرق عليه ، فالجامعة لها صورة عامة ، واخرى خاصة ، الأولى فى

العالم كله ، والثانية فى دول الجنوب ، وهناك بعد خفى يربط الطرفين

أو الجانبين ، فيما يتم الآن محاولة اقرار علاقات متوازنة ، بعد ان سيطر

الشمال حقا طويلا • الخطر يطل الآن بعد انهيار المعسكر الاشتراكى

وتقدم النظام الغربى ، اضافة الفقرة أمر مهم للتعبير عن اوضاع جديدة

لم تدر بخلد أحد قبل سنوات قليلة ••

قال الافريقى انه يجب أخذ ذلك فى الاعتبار بغض النظر عن دعاوى

بعض المؤسسات داخل البلاد •

هنا تردد صوت الرحالة التركى الضخم ذى الصدى •

• والكراكى ؟

تطلع اليه الجميع ، تساءل الطبيب ••

• أى كراكى ؟

• كراكى المحيط الهادى المهددة ••

•• مد الاشقر يده ، بسط اصابعه ••

•• أصغوا اليه ياسادتي ••

قال التركى

• انما جئت من أجل هذا •

اتجه الأشقر مباشرة الى الأفريقي ..
- لو فتحنا الباب ، لن تنتهى .. كل منا لديه ما يرغب قوله ..
بعد صمت قصير قال
- يا سادتي ، مثل العبارة المقترحة ستؤدي الى تأجيل خلافات حادة
نحاول انقاذ المدينة منها بعد رحيلكم ..
تردد مرة أخرى الصوت العميق المصحوب بالصدى ..
- اننى مصر على الاشادة الى وضع الكراكي ..
قام الأشقر بارما شاربه .
- سادتي .. هذا ضار جدا !

مناقشات ختامية

.. ثلاثون دقيقة بعد الموعد ، اكتمل الحضور ، مناخ خفي مختلف عن الافتتاح ، ثمة ترقب ، تربع ، رئيس الجامعة يرتدى الزي التاريخي المتوارث .

ذكر بجلال المناسبة ، وشكر الضيوف الذين قطعوا مسافات شاسعة للمشاركة في احتفال لا يقام الا كل قرن .
تمهل قليلا ، قال انه سيتلو البيان الختامي الذي سيصبح من وثائق الجامعة .

بالطبع .. لن يلم بكل القضايا التي طرحت أو نوقشت ، خاصة ان التنوع في الحضور غير مسبوق . لذلك يرجو ترحيب الجميع بما سيقال ، وأن يدرك كل من لديه فكرة أو قضية ملحة انه ليس ضروريا ذكرها بالتفصيل ، بنصها الحرفي ، هنا افكار عامة تتضمن المبادئ العامة . في البيان ما يجمع أكثر مما يفرق ، وما يقرب يفوق ما يبعد .
اما حق ابداء الملاحظات فمن التقاليد الجامعية العريقة .

بدا الرجل مهيبا ، وقورا ، راسخا مكانه ، ودودا أيضا ، لاحظ البعض جلوس الأشقر الى يمين الطاولة المخصصة للكتابة ، رغم توافر الأجهزة الحديثة لكن الطريقة القديمة حفوظ عليها ، حيث جرت العادة بتدوين ما يلفظ طبقا لطريقة الاختزال القديمة . أما الرحالة التركي فظهر عند طرف المائدة اليسرى ، لم يحضر الجلسات السابقة ، أثار مشكلة عندما أصر على دخول القاعة حاملا حقيبة التي يعلوها المصباح الاحمر الدوار . بعد جهد أقنعوه مخالفة ذلك للنظم المعمول بها . اضطروه الى تركها عند مدخل المبنى .

نبرات رئيس الجامعة واضحة ، ثمة نظام خاص لتكبير الصوت في القاعات ، يعتمد على تصميم المباني ، نشوءات بمقاسات وارتفاعات محددة ، تجاوزيف في الجدران وزوايا تسهل انتقال الموجات وترددها ، لا مثيل لذلك ، ترتيب لا تفصح الجامعة عن هندسته .

انه مثقل باغفاءة تراوده ، يحاول استنفاد قواه كاملة ، التركيز على ملابس الاساتذة والوانها وتقوشها ، محاولة قراءة اللافتات

الصغيرة امام الأعضاء ، اسم الضيف ، درجته العلمية ، البلد الذى جاء منه ، أو تسديد البصر الى نقوش الجدران ، الزخارف المتشابكة ، الأغصان المورقة ، تتخللها وجوه اطفال ، عيونهم واسعة ، شبه دامة ، يستعيد ما قرأه عن هذه التصميمات عن الفنانين الكبار الذين تعاقبوا على نقشها وابداعها ، درجات اللون البنفسجى التى لم يجر توليدها من قبل ولا من بعد .

يستنفر من خبايا ذاكرته واقعة جرت فى الزمن الصينى المنقرض ، عندما تبارى فنانان أمام الامبراطور .

شرع الاول فى رسم غصن شجرة ، بعد فراغه منه حام عصفور وحاول أن يحط فوقه .

قال رجال الحاشية : لا يوجد أمهر من ذلك .

الفنان الآخر رسم باباً فى جدار ، كل من يقصده ، يحاول عبوره لكنه يفاجأ بصد مصمت .

حاد القوم ا

مثل ذلك جرى فى بلاد فارس ، اذ أقدم رسام على تصوير غصون وزهور وطيور ، يظن الناظر اليها انها حقيقية . جاء آخر ، اتجه صوت الجدار الأبيض ، الناصع . . المواجه ، لم يفعل شيئاً الا انه راح يصقل السطح حتى ظهر عليه التعب لما بذله .

حار القوم فيما يقوم به ، لكن . . شيئاً فشيئاً اتضحت معالم لوحة ، لم تكن الا المقابلة . . حتى ليحار الناظر بين الاصل والصورة ، رئيس الجامعة يذكر جملة فيها الجذع والغصن . لم يدر ما سبقها . يوشك الوسن أن يدركه ، يرى مدخل المطعم القديم ، صعودها الدرج ، راثحتها الغريبة المتفردة ، تمتة شفيتها ، اشارة أصابعها ، صندوق بريدتها . .

وهم أو حقيقة ؟

أصل أو ظلال ؟

الأيدي تصفق .

لكن الكمكتين فى الغرفة ، ما تبقى من هديتها ، مذاق المقائق لم يمح بعد .

هل غفا ؟

المعاني هائلة ، عامة ، غير مفصلة ، تتوارد عليه صور عديدة ، لحظات مارقة ، مرعان ما تنحدر الى المنطقة المعتمة من الذاكرة . عدا

ملاحمها المقترنة بقسمات من عيون حياته ، صدى حضورهن قربه ،
جلوسها الى جواره ، فى العربية ، فى المطعم ، انفرادهما المؤقت فى
البيت ، الطريق الذى يطوى بمجرد قطعه .

واقع أو توهم ؟

مبنى فرع الامن الاتحادى ، الحصن المشيد ، بوابة الغيبة ، بوابة
الفلاسفة ، الطرقات التى تضيق اليوم وربما تتسع غدا ، يود مفارقة
هذا كله ، لو أن زميله لم يرقد مريضاً لما عرف طريقه الى هذه المدينة
الغريبة ، المحيرة ، لو يرجع الى غرفته الآن ، يغفو ، لا يفيق الا قبل
مغادرته غدا ، يضيق الآن بمكثه ، ثمة مالا يريح فى المناخ كله .
يدنو كل ترتيب من ذروته ، لا ينقص الا الاذن بدخول المصورين ،
ثم تبدأ المغادرة .

لكن .. ها هو الاستاذ الافريقى يرفع يده ، متبعاً الأصول المرعية ،
أى خروج عنها أمر مخل لا يقبله المسئولون ، مهما كانت شخصية
المتحدث .

يمسك رئيس الجامعة بالجرس الفضى ، المزخرف بعروق نحيلة
من الذهب ودوائر صغيرة من الفيروز والمرجان . يهزه بحركة
محسوبة ، مقدرة ، ليرن مرتين لا غير ، يعنى ذلك الاذن بالحديث ،
ثلاث تعنى الرفض ، اما اذا اصر الطالب فاربع رنات تعنى الاذن
للحرس الجامعى بدخول القاعة وارغام المخالف على الخروج .
وريقات فى يد الاستاذ الافريقى ، يقربها من عينيه ، يلتفت الى
المنصة ، يبدأ بجملة تتردد كثيراً فى المؤتمرات :
« شكراً .. سيدى الرئيس » .

انه مضطر الى ابداء ملاحظة ، يبدو أن خطأ وقع ، قبل التطرق الى
التفاصيل يجب التأكيد على استثنائية الجلسة ، كل كلمة تلفظ
ستصبح موضع بحث وتأمل وتفسير من الأجيال المقبلة ..
البيان الذى تفضل السيد الرئيس بقراءته منذ قليل سيتلى فى
مقدمة الاحتفال القادم ، أى .. بعد مائة سنة ، كل من سيصغى اليه
لم يفد بعد الى الدنيا ، وكل من سمعه لن يكون موجوداً وقتئذ ، ستقوم
كيانات ، وتحلل نظم وتبدل أوضاع .
يتوقف لحظة ثم يستأنف .

بعد التنبيه ثمة مدخل لابد منه ، تليه مقدمة لايضاح القصد ،
واظهار الغاية ، اما المدخل فيتعلق باجتماعين عقدا ليلة أمس وصباح

اليوم ، في الأول تم الاتفاق على صياغة فقرة محددة تتضمن إشارة واضحة الى امور جوهرية تمس الشمال والجنوب معا . في الثاني جرى تفاهم ضمنى على التلميح الى مضمونها أو الإشارة اليه ، الأمر اذن لا يتعلق بنص معين ، بمحدوديته أو اطلاقه ، لكن .. الصلة وثيقة بشقين ، الاول يتعلق بجوهر ، والثاني متصل بمبدأ .. يتطلع الى الاشقر ، الشاب يبرم طرف شاربه .

يقول الافريقى ان أحد السادة الحاضرين جاء قبل الحفل وقال انه اجرى اتصالات مع جهات ذات شأن لم يفصح عنها ، وأن الراى اجمع على ابداء كل وجهات النظر مع وضع الفروق الجوهرية فى الاعتبار ، وانه لا مانع من ذكر الفقرة كاملة ولكن بعد تغيير صياغة جملة واحدة ، اذ استقر رأى السادة المجهولين على أن تكون هكذا :

« اما عن العلاقات بين الداخل والخارج ... »

بدلا من الصيغة الأصلية :

« وبالنسبة للعلاقات بين الخارج والداخل ... »

يقول ان عددا من الزملاء أعربوا عن تحفظهم ، الا ان الموافقة على التعديل تمت احتراما للمناسبة وحرصا على درء البلبلة ، لكن وقعت المفاجأة بعد تلاوة البيان التاريخى ، اذ لم ترد من قريب أو بعيد ، وهذا مثير لدهشة جميع الزملاء الذين اختاروه ممثلا لهم ، وناظقا بلسانهم ، اجالا للحدث التاريخى ..

يتطلع الى المنصة ، يعود الى اطراقة عابرة ، يرفع رأسه ، صوته متهمل ، وقور ، كأنه بدل تبديلا .

يقول ان سائر أعضاء دول الجنوب ومثلى جامعاتها يوقفون استمرار مشاركتهم الفعلية على ادراج النص ، وفى حالة الاستجابة فانهم يتمسكون بالجملة الأصلية .

« وبالنسبة للعلاقات بين الخارج والداخل ... »

يتطلع الى المنصة .

« شكرا سيدى الرئيس ... »

سكون متحفز ، مجلل بالندى ، تتبدد عنده أى محاولة للاغفاء ، ينتهى شروده ، كأنه واصل القاعة للتو ، مع انه لم يفارق مقعده . فيما بعد علم أن سابقة كهذه لم تحدث خلال الاحتفالات السابقة التى تسجلها الوقائع المدونة ، كتبت صحيفة اتحادية معلقة فى اليوم التالى . ان تناقضات العصر تعقدت وتشعبت بحيث اثرت على احتفال

مهيب كان مخططا له أن يكون الأكثر فرادة ، حيث ان الجامعة ستوصف بعده بالألفية .

يميل رئيس الجامعة الى الامام ، صوته خفيض لكنه واضح ، يبدى الود ، يقول انه ليس ممكنا صياغة بيان يأتي مرضيا للجميع ، لكن الاتفاق ليس مستحيلا .

يرفع الرحالة التركي يده .

يرفع ممثل السوق الاوربية المشتركة .

يتجاهل رئيس الجامعة يد الرحالة ، يرن الجرس مشيرا الى الثانى . يتطلع الجميع اليه . انه بدين ، عمره متقدم ، عليه هيبة ، جفونه غليظة ، مسدلة ، مما أضفى عليه رخاوة ولامبالاة .

قال انه أصغى بعناية الى كلمة الزميل الافريقى المحترم ، بداية . يعلن اتفاهه مع الخطوط العريضة بالفقرة المقترح ادراجها ، ولكن .. يتمهل أثناء اتجاء بصره الى الاستاذ الافريقى .

يشير بأصابعه قائلا ان ثمة ثلاثة أحوال ، فاما تقييد ، واما تبديل ، واما اطلاق ، فاذا قيل بالتقييد حذفت الفقرة الى حين ، بمعنى انه يمكن اضافتها الى النص خلال المائة عام القديمة ، اما فى المتن واما فى الحواشى ، واذا جرى تبديل يبقى المعنى مع تغيير الصياغة ، اما اذا وقع الاتفاق على الاطلاق .. فلتبق الفقرة .

صمت لحظات ثم استمر .

ان ما يحيره حقا ذلك السطر الذى أشار اليه الزميل الفاضل ، اذ يشير علامات استفهام عديدة بما حواه من اشارة الى الخارج والداخل ، لماذا الاصرار على بقاء الصياغة كما وردت ؟

يتطلع الى المنصة ، نبرات صوته لا توحى بالتوقف ، لم تتغير ولم تهن ، فجأة نطق بعد لحظات سكوت .
« شكرا .. سيدى الرئيس .. »

يرفع الرحالة التركي يده ، يبدو غاضبا اذاء تجاهله .

تلح عليه فى هذه اللحظات ملامح المغربى ، خاصة نظراته الجانبية والمعانى الغامضة فى عينيه ، صمته المثل بالاحتمالات .

ينتبه الآن الى تطلع الافريقى صوبه ، يجلس فى مواجهته تماما ، لم يتبادل حوارا طويلا ، التحية وجمل عابرة ، عادية .

ترتفع أربع أياد فى القاعة ، يقول رئيس الجامعة مبتسما انه لا يدري من طلب الكلمة أولا .

يشير الرحالة الى صدره بيسراه بينما يمناه مرفوعة . الأشقر
يبرم طرف شاربه ، يومىء صوب التركي .
اصوات تؤكد أنه ممثل اكاديمية العلوم الهندية .
تعلو نداءات خافتة من نهاية القاعة ، غير ان ممثل هيئة الفيزياء
السوفيتية تلقى الاذن بالكلام .
« شكرا . . سيدى الرئيس » .

لم يدر أحد السبب ، هل لقربه من المنصة ؟ . أكد آخرون ان
للمتغيرات الجارية فى المعسكر الاشتراكى دخلا كبيرا . قال البعض
انما اراد الرئيس احتواء أمر لا مثيل له من قبل . فى البداية أبدى مرحا
لكن ردود الفعل هددت باهدار تقاليد حفوظ عليها عصورا متتابعة ،
أخذ عليه كثيرون تبسيطه . فيما بعد سخرت صحف البلدية من
الادعاء بالحفاظ على التقاليد . انتقادات عديدة وملاحظات معادية
أبدت . ما جرى فى القاعة صار موضوعا للجدل ، تخطى حدود
الجامعة والمدينة والبلاد كلها ، كل حاضر أثار الأمر بعد أوبته ، اما كتابة
واما شفاهة ، كما أدلى الرحالة التركى بتصريحات معادية فى كل
مرحلة انتهى اليها ، رغم السماح له بالحديث قرب نهاية الجلسة
بشرط الا يتجاوز دقيقة ونصف . هاجم رئاسة الجامعة وموقفها
اللامبالي من حماية البيئة وتجاهلها لوضع كراكى المحيط الهادى ،
وأشاد بموقف البلدية التى قررت اقامة معرض ، واصدار طابع بريد
محلى . والاعلان عن مسابقة لتصميم ملصقات حول ضرورة التكاتف
لانتقاذ الكراكى .

كل رأى قيل برز له مؤيدون ومعارضون . ليس المشاركون
فحسب ، انما من القوى المختلفة فى المدينة ، وفى العاصمة الاتحادية ،
وفى البلدان التى ينتمى اليها المدعوون ، بل تردد الأمر فى اقطار
ناحية لم يمثلها أحد .

فى معظم العواصم الغربية أكد المعلقون والمراقبون للتيارات الخفية
أن اصرار ممثلى الجنوب على ايراد الفقرة بنصها انما يعكس جوهر
الآزمة بين الشعوب المفهورة والدول الغنية المسيطرة .
أشاد الناطق بلسان البيت الأبيض الى دور مؤكد للمنظمات
الارهابية خاصة العاملة فى منطقة الشرق الاوسط ، وانتهاز الفرصة
ليهاجم منظمة التحرير الفلسطينية مؤكدا ان ما قدمته حتى الآن من
تنازلات لا يعكس الموقف المطلوب منها .

فسر البعض مقاومة الدول الغربية للنسطر القائل بعلاقات بين الخارج والداخل ، على اساس الرغبة القوية في اعلان موقف موحد ضد الحركات الاصولية في الشرق ، وأشارت وسائل الاعلام الغربية الى اتفاق الاتحاد السوفييتي مع الغرب بوضوح وصراحة وبدون موازبة . قيل في المدينة ، وفي منتديات العاصمة الاتحادية ، وأندية البلياردو الشهيرة فيها ، ان الصراع القديم ، الكامن أيضا . فكلمة الداخل تعنى البلدية ، أما الخارج فتشير الى الجامعة ، هذا معنى متفق عليه ، مستقر منذ القرن الثامن عشر ، وازداد رسوخا بعد تأسيس الدولة ، وأصبح مفروغا منه بعد الحرب العالمية الأولى . صحيح ان البلدية مرتبطة باتفاقيات تأخ مع مدن شتى ، وعمدتها دائم السفر لتلبية الدعوات ، ولكن ينظر اليها دائما باعتبارها من الشئون الداخلية . أما الجامعة فشهرتها عالمية ، وطلابها من جنسيات شتى ، وعند ورود ذكرها في أى مكان بالعالم ، انما يعنى كيانا قائما بذاته ، حتى قيل ايهما ينسب الى الآخر ، الجامعة الاعرق ؟ أو الدولة القوية الأحدث ؟ هذه نقطة تمثل حد الهرج ، مناقشتها أو اثارتها علانية يتضمن مخاطر شتى ، صحيح أن البلاد فيها أكثر من عشرين جامعة ، وفي العاصمة كلية شهيرة لدراسة المناظير الضوئية ، يقصدها علماء أمريكا وأستراليا ودول الحزام الأمنى ، برغم ذلك فإن سمعة الجامعة تطفئ على هذا كله وتتجاوزه ، وعندما يدعى أحد اساتذتها الى دولة ما يجرى الاعلان عن وصوله قبل مدة كافية ، وتنشر اعلانات عديدة عن المحاضرة التى ستلقى ومكانها ، ويجرى التنافس للحصول على دعوة ، وتتولى السفارات المجهود الأتم . باعتبار وصول الاساتذة فرصة دعاية نادرة للدولة الاتحادية خاصة منتجاتها الزراعية والصناعية . أما زيارات اساتذة الطب العاملون بالمستشفى الجامعى التاريخى ، فيجرى الاعداد لها وتجهيز الحالات المرضية قبل موعدها بخمسة أعوام . برغم ارهاقه ، وحاجته الى اغفائه ما بعد الظهر . الا أن حيوية أينعت ، ورغبة فى الاصغاء استعرت ، وان تجاهل نظرات الاستاذ الأفريقى الحائرة له على المشاركة ، فى لحظة معينة خطر له أن يرفع يده طلبا للحديث ، لكن رئيس الجامعة اعلن فى تلك اللحظة انه سوف يتحدث بصفته أستاذا للمنطق ، وليس رئيسا لهذه المؤسسة العلمية العريقة .

بالفعل . . قام ، ابتعد عن مقعده ثلاث خطوات ، أولى ظهره

للمنصة ، استقبلها مرة أخرى بعد حشر غطاء رأسه ، يوجه كلماته الى القاعة بصوت هادئ . يقول انه يتحدث أيضا باعتباره مواطنا يعيش في هذه المدينة الجميلة ، العريقة ، ان ما يرجوه التوصل الى حد ادنى من الاتفاق ، واستحالة التعبير عن وجهات النظر كلها أمر لا خلاف عليه ، فاذا قال نفر بابقاء السطر ، وقال آخرون بتحويله ، فيجب الا يؤدي ذلك الى وقوع النقاد ، واذا كان الجميع قد تصافحوا في بداية الحفل ، فما يرجوه أن يودع كل منهم الآخر بدون ضغينة .

يقف . . ما رغب قوله كأستاذ للمنطق . . انتهى . يعود الآن الى صفته الرئاسية ، يتجه الى الموضع الذي استدار عنده ، يرتدى غطاء الرأس . . يرجع الى مقعده .

مرتان أخريان تخلى عن صفته الرئاسية ، عندما أعلن انه سيتحدث كأستاذ لغويات ، وأفاض في شرح الفرق بين معنى الداخل والخارج ، لكنه لم يبد رأيه صراحة حفاظا على تقاليد موقعه ، حتى أثناء حديثه كأستاذ للمنطق في المرة الاولى ، وللغويات في الثانية ، وبصفته زميلا في الاكاديمية الطبية السويدية ، لم يعرف أحد سبب اختياره هذا ، مع انه عضو عامل بعدد من الاكاديميات البارزة ، ومراكز البحث الطبي المتقدمة . علل البعض ذلك بحياد السويد كدولة . ولمح آخرون الى جهوده غير المعلنة للحصول على جائزة نوبل ، خاصة عندما قال انه سيعلم نيا لا علاقة له بالنقاش الجارى ، لكنه يمس كل انسان ، اذ تمت المرحلة الاولى من مشروع علمى ضخم انجز فى تكتم ، محوره امكان تحديد الأجل الذى يمكن للفرد من النوع الانسانى أن يعيشه فى هذه الحياة الدنيا .

تطلع الجميع بدهشة ، وسمع الجالسون الرحالة التركي يردد بصوت خافت ان هذا كفر وعيث ، بينما نظر اليه الأشقر مومنا معلنا موافقته لما تتمم به خفية .

قال رئيس الجامعة ان الابحاث يمكن ان تبدأ عند اليوم السابع من مولد الطفل ، وبعد فحوص معينة ، واجراء تجارب خاصة ، يمكن وتطورات الجهاز العصبى ، ليست الناتجة عن تفاعلات داخلية فحسب ، انما تلك الناتجة عن هجوم ميكروبي خارجى ، نتيجة وهن تحديد الأمراض المتوقع اصابته بها ، وتغيرات الدم والأنسجة والغدد جهاز المناعة ، سيتم تقسيم العمر الى مراحل ، وتحديد الوهن الذى يبدأ عند كل منها . وصولا الى اللحظة التى يكتمل فيها مشروع الوجود

الانسانى ! . حيث تكف الصور عن التدفق عبر المخيلة البشرية ، وتنتهى الصور ، وتنطفىء اللامعات المتوارثة ، والمكتسبة ، وتفسد المخيلة الى أبد أبيد .

قال انه لا يؤخذ فى الاعتبار طبعاً الحوادث القدرية مثل الحوادث والكوارث وبفتات الوقت الخارجة عن طوع الإرادة الانسانية .

ثم قال انه سيتم توزيع ملفات على السادة المشاركين يتضمن كل منها تحليلات طبية أجريت بواسطة المستشفى الجامعى ، متبعة وسائل جديدة تماماً لا تعتمد على أخذ عينات ، أو اجراء قياسات ، انما تستند الى المراقبة ، والآثار المتبقية ، هذا ما جرى طوال الايام الماضية بدون أن يشعر أحد . . . انها مفاجأة ، لكنه يرجو أن تكون سارة .

بعد انتهائه مباشرة ، دخل القاعة ثلاثة يحملون ملفات أنيقة ، يحمل كل منها اسم عضو مشارك ، عدا اثنين ، الأشقر والرحالة ، أبدى التركى غضبه وقال ان الموقف ضد الكراكى صار سافراً ، ولكن أحد رجال الادارة قال ان التجارب أجريت على الذين التزموا ببرنامج الاحتفال ، خاصة أماكن الإقامة ، مؤكدا ان الرحالة نزل ضيفاً فى استراحة البلدية ، وانه لم يكن يأتى الى الفندق الا لتناول الوجبات الثلاث ، حيث حصل على دفتر الاذونات الموزع على الجميع ، ويسمح له بدخول المطعم فى أوقات الطعام المقررة ، مع ان استراحة البلدية تتضمن مطبخاً يقدم الوجبات الجاهزة !

ينقل البصر بين الرحالة الذى استنفرت ملامحه فى اتجاه الغضب ، وبين الملف الموضوع أمامه منذ ثوان .

اسمه مكتوب بحروف آلة حديثة جداً ، البعض شرع فى تقليب الأوراق ، يبدون الدهشة ، لم يقدم على فتح حلقه ، أرجأ ذلك ، لكم تخيل قدرة الانسان على ابصار مالا يعلمه ، وسبر كنه المجهول ، وان لم يدر ، كيف ستمضى الحياة فى تلك الظروف ، عندما يعلم الانسان انه مفارق الى الأبد ، عند حد معين . فرق شاسع بين رحيله بعد خمس ثوان مع جهله بذلك ، وبين عيشه مائة عام أخرى مع علمه انه راحل فى لحظة محددة ، اذا اطلع على لحظة اكتمال الدائرة وقعت الاحاطة ، اذا تماسست البداية بالنهاية كان العدم ، لاراد عندئذ ولا ناجع ، المعرفة الأتم باعثة على القلق ، واحياناً . . الحيرة ، قيل قديماً ، لو اطلعتم على الغيب لأخترتم الواقع .

يطيل التحديق الى المنصة . رئيس الجامعة يبتسم مرهقا ، كانه

أراد بتوزيع الملفات والاعلان عن هذا المشروع العلمى الغريب أن
يفصل بين المتناقشين الى حين ، او يطوى الخلاف كله .

يستدعى الى ذهنه ، أو تتوارد عليه لحظات تجواله فى ممرات
الحصن المشيد ، صحبة الباسقة ، تقدمها بخطو واثق ، ما البنيان لله
الا محاولة تقترب فى جوهرها من هذا المشروع ، درء خطر الموت ،
اكتشاف أبعاده ، وان اختلفت الوسيلة وتباينت المقاييس .

فى لحظة معاينة أقدم على المشاركة ، طوال الساعات المنقضية
تتبع النقاش لا غير ، مضمرا رايه فى هذه الحجة أو تلك ، بعد اتضاح
طرفى الخلاف ، مرات عديدة تطلع اليه الاستاذ الافريقى ، حاثا اياه
على المشاركة ، باعتبارهما يمتان الى قارة واحدة . . ربما ! ، أحد
الاسباب المؤكدة كراهية مفاجئة تجاه الأشقر ، لم يكف عن برم شاربه
خفيف الشعيرات .

طرح لامبالاته جانبا ، وسخريته من احتدام الجدل حول معنى
السطر الذى تركز الخلاف حوله ، بل أوشك على كتابة ورقة يطلب من
الافريقى الملاينة ، فالتاريخ لن يتوقف ، والواقع لن يتبدل ، نتيجة
ترتيب كلمة الخارج والداخل ، عليه الانتباه الى تبدل المعنى عند
ترجمة الجملة الى لغات أخرى ، سيصبح الخارج داخلا ، والداخل
خارجا .

هكذا . . فى لحظة معينة ، رفع يده ، وبعد سماعه الجرس ،
نطق : « شكرا . . سيدى الرئيس » . .
يحرص على ضبط نبرات صوته ، خروجها متسقة ، هادئة ،
متناغمة ، مع تصعيد بطيء .

يقول انه سيوضح هدفه مباشرة ، اذ يرى ضرورة الإبقاء على
الفقرة كاملة بالصيغة التى طرحت بها صباح اليوم قبل بدء الاجتماع
الختامى ، واستبعاد أى احتمال للمساومة ، وبالتالي إبقاء عبارة
- الخارج والداخل - كما هى .
يتوقف لحظات .

الأشقر يعبث بشاربه فى عصبية وحدة ، هنا يقرر تصعيد حدة
لهجته حتى يزيد توتره . يشير بأصبعه ، يمعن فى ايراد التفاصيل ،
الأثار المترتبة على الموقف المضاد ، تأثير ذلك على العلاقات الودية ،
تاويل المواقف بين الظاهر والباطن . بين مفارقات الوقت ، ومتضادات
الفهم ، ينحى باللائمة على ممثل الاكاديمية السوفيتية ، يقول ما تخرج

الأفريقي من نطقه . يلمح الى زمن قريب كانت فيه المنظومة الاشتراكية تناصر أحلام الشعوب المستضعفة وتؤازرها . . هنا يرفع العضو السوفييتي يده محتجا . لكن رئيس الجامعة يسمح باستمرار الحديث ، فيعلن في شرح مضار حذف الفقرة ، أو تغيير الجملة ، ومحاسن الجمع بينها وبين البيان .

« شكرا . . سيدى الرئيس » . .

بعد توقفه ، ساد سكوت ، يحاول السفير السابق أن يتواري بحضوره ، الإبقاء على ملامحه محايدة ، اما الرحالة التركي فيتبادل نظرات حادة ، سريعة مع الأشقر .

كما أدرك فيما بعد ، كان الموقف كله معلقا بنطقه فطبقا للتقاليد لابد أن يتكلم الجميع ، واذا لزم شخص واحد الصمت يستمر النقاش حتى شروعه .

يومئذ الاستاذ الأفريقي راضيا ، مبتسما ، ممتنا ، استاذة مغربية تفارق مقعدها ، انها دقيقة الحجم ، منمنمة الملامح ، تقترب منه ، تميل عليه ، تحييه بحرارة ، تهمس قائلة انها تعجبت من صمته مع المامها بمواقفه القديمة ، لكن بعد نطقه تدرك الآن أن كمونه تضمن قدرا من الحق والصيانة ، اما هدوءه البادى فيخفى تأججا ، حقا . . انها تحييه .

تميل ، تقبله مرتين .

يدركه خجل ، يود أن يسألها عما اذا كانت تعرف المغربى المقيم ، لكنه أحجم ، فى عينيه شروق فى قربى ومودة ، الا أن دافعا عنده لم يتحرك ، وحافزا لديه لم ينبض ، ربما لانشغاله باختفاء الباسقة ، أو لغتوره وبدء انزوائه ، تراجعها الى منطقة اللامبالاة التى بدأت عنده منذ سنوات قريبة ، اثر توالى الخيبات العظمى ، وتكاثف الركود ، وتحلل العناصر ، حتى انه يسر كثيرا ويسرى عنده ابتهاج دفين ، لأنه لم يقض فى الحرب زمن اشتراكه واقدامه غير هياب ، غير هياب ، غير مبال بالخطر ، بمواجهة الموت من أجل معنى أو قضية . غير ان الأحوال مضت بعكس ما قدر لها ، أصعب ما عرفه ، ما عاناه ، وأضنى مرقده . وقوع التفار بينه كفرد ، وبين اتجاه خاطيء لمجريات كبرى ، مع ادراكه الاتم لمكان الخطر ، وقلة حيلته ، ومحدودية تأثيره . هذا وعد صعب ، يدركه الكمد اذا شرع التفكير فيه ، كل استعادة لموقف قديم

دنا فيه من الخطر بمثابة مردعة له عن تكرار ذلك • يدرك الآن ان حديثه بعد صمت كان محاولة للثأر من شجون طال تراكمها •

يسعى اليه الاستاذ الافريقي ، ممثلو الدول الجنوبية ، وحوض الكاريبي ، أقطار الانديز ، جنوب شرق آسيا ، يسعى الى الانفراد في غرفته ، منبتا عنهم ، مع انهم تطلعوا اليه حائرين ، متعجبين من صمته المكين الذي تفجر عن حسم لم يتوقعه أحد ، ولم يدر بذهن ..

اللحظة وتداعياتها ..

.. عند استعادتها مرغما ، لا يمكنه تحديد ما قبلها أو بعدها ، حتى لتبدو منفصلة عن كل سياق . منفصلة ، منقطعة ، منتظمة ، تلك لحظات تمثل علامات فارقة ، لا تنسى ولا تمحي ، تؤطر ما قبلها وتحدد ما بعدها ، تشطر الوقت واللحظة وتقلب المشروع . بعد يقينه من حلولها . من اكتمالها ، بدأ هبوط عنده حتى أقصى . بدت ملامحه موسومة بالواقعة ، ثمة غامض ، خفى ، لا يبين ، يغادره الى الأبد ، وطاريء مجهول لم يعهده يحل به ، اذن .. وقع ما خشيه دائما ، ما احتاط منه ، ما أقصاه بالمخيلة حتى عن هواجسه ، لكنه يعود ليبعث من جديد ، ربما فات بصره ، يحدث أحيانا أن تغيب عن دائرته أشياء محط عناية قصوى ، مع انها قائمة ، ماثلة ، لكن فرط الاهتمام يحجبها وهي في المتناول .

يرتب محتويات الحقيقة ، يتطلع هنا .. هناك ، ينفذ الأغذية ، يدور مطلا على الزوايا والأركان ، يقف متوسطا الحجرة مثقلا بالسقف والجدران المتقاربة ، وسكون الجماد ، وانتفاء الصديق . يبذل محاولة للثبات ، لاستيعاب ما جرى ، لاستعادة التفاصيل ، لبدء تصرف أمثل يمكنه من تجاوز المحنة .

عبثا يحاول استعادة آخر لحظة وقعت عيناه عليه ، بالتاكيد كان في حقيبته عندما اطلعت عليه الباسقة في المطعم العتيق ، بعد أن تأملته ، ودهشت لكثرة التأشيرات اعادته اليه مرة أخرى . نعم .. هذا مؤكد .

ما تلا ذلك ؟

لا يعرف ، لا يدري ، يصعب عليه استعادة ما كان ، مع أن الوقت دان ، واللحظات لم تنأ بعد ، يمنعه من استعادتها ، من تدقيق تفاصيلها ، شيء لم يقدر على تحديده بالضبط ، كأنه يلغى كل القسمات ، يجتهد ، يسعى ..

لسبب ما تلح عليه قسمات ابيه الراحل منذ عشرين عاما ، اذ يتذكره يرى ملامحه الباقية في الصور المعلقة في البيت ، أو التي

يحتفظ بها بين اوراقه ، صور ملتقطة خلال الاعوام الأخيرة من حياته ، لا يستعيد حضوره الذي كان ، لمحات ، شذرات هنا ، هناك ، لكن تعجز ذاكرته عن اقتناص موقف يطول أكثر من دقيقة واحدة عبر حياة امتدت أكثر من سبعين عاما ، عايشه وأحتمى به وسعى اليه أكثر من ثلاثين ، وعندما قضى فجأة فراه الأسى ، لكنه الآن عاجز عن التشبث بلمح ولو عابرا .

هل وهنت الصلة ؟

هل تقطعت الاسباب ؟

أو يمعن في الا يغال نأيا عن الأصول ؟

لماذا يلمح عليه أبوه المندثر الآن ؟ ، الفقدانه الهوية ؟

بالقطع ، لم تفارقه الحقيبة في القاعة . أحد المشاركين هندي ، تطلع اليه كأنه يتساءل عن جدوى حمل الحقيبة خلال لحظة يفارق فيها المكان ، الا يعنى ذلك اعلانا منه بعدم الثقة في الآخرين ؟ لكنه فكر وقتئذ ، عليه الا يعبا ، المهم . . أن يلزم اوراقه . هل كان الجواز داخل الحقيبة عندئذ ؟

لا يمكنه القطع ، صعب الجزم ، هنا يبدأ الشك ، يجتهد في وقف اضطرابه ، تخلصه ، تهمل عليه صور فائبة لا تمت الى ما يجتازه بصلة .

رجل يجلس القرفصاء فوق جسر قريب من قريته ، ناصية حارة قديمة ، مصباح قديم يرسل ضوءا واهنا متعبا ، نزول مطر ، رائحة تين ، توفيق مياه في جدول الى أرض زراعية ، خطى أقدام في شارع مزدحم ليلة عيد ، فتاة تتطلع اليه ، انفها روماني ، ملامحها غلامية ، لكن قدها شرقي الانوثة في تكوينه وتأوده ، شخص ما يقول ان كل انسان ينتج زمنه الخاص ، عليه أن يوجه وقته ، يقف في مكان ما ، ميدان قديم ، لم يستطع تحديده ، ينتظر العبور الى الناحية الأخرى .

الى أين ؟

لا يدري !

كل ما يتعاقب على ذهنه يرتبط بأبيه ، حضوره ، سعيه ، يحاول اقضاء الواردات الغريبة ، لا يدري مصادرها أو بواعثها ، يبدو أن ذلك كان ضروريا ليفصل بين لحظة اكتشاف ضياع هويته ، وبين محاولته ترتيب ردود أفعاله ، ومواجهة الآتى و الآتى ، بل يتجاوز حالة حيادية كان ما جرى وقع لغيره ، لا يخصه .

يفارق غرفته بعد تيقنه الفقد ، يجتاز الممر صوب المصعد ، منتبها الى الرائحة الفندقية المتكررة في أسفاره ، رائحة مفروشات ، وأثاث واصدء ، وطعام ، وأسرار شتى .

يتجه الى موظف الاستقبال ، باختصار شديد يقول انه فقد جواز سفره ، وبطاقة الطائرة . ما يريد ، اتخاذ الاجراءات القانونية . موظف لم يره من قبل ، شاب ، هادئ ، مهذب ، دبلوماسي الملامح ، يتساءل بثبات عما اذا كان يتهم شخصا من العاملين بالفندق ؟ يقول انه لا يعرف بالضبط ، لكن هناك اجراءات معينة يجب اتخاذها ، ثم ان الوقت المتاح له مجرد ساعات .

يتطلع اليه متسائلا عن اسمه ؟

ينطق مجيبا بالنص الثلاثي الكامل .

ينظر اليه متمعنا ، كأنه يستوثق أمرا ما ، يضغط أزرار الحاسب الآلى ، حركاته بطيئة ، وجهه كأنه قد من شمع ، يفكر . هذا الشخص الذى لا يعرفه ، سيمضى بعد انتهاء عمله الى بيته ، الى صاحبتة ، الى امرأته ، الى ركنه المفضل ، الى مدينته ، مكانه حيزه ، سترته ، غطاؤه ، أما الاغتراب فعورة ، تجريد من كل واق ، يرفع عينيه تجاهه ، يتساءل :

— انت ضيف الجامعة ؟

يوميء ، يتابع . . .

— ضيافتك تنتهى غدا ، يجب تسليم الغرفة قبل

الثانية عشرة . . .

كانه لم يصغ ، لم يدرك ، لم يفهم ، كل ما يعنيه حد الإقامة ، يعيد ما قاله ، يؤكد على ضرورة بدء الاجراءات المتبعة حتى يمكنه الاتصال بسفارة بلاده فى العاصمة الاتحادية .

يجيبه باقتضاب ، ان الخطوة الاولى ، ابلاغ الشرطة ، الرقم . . فى الدليل .

يصغى الى صوت غليظ ، بمجرد اصغائه اليه قال « أهلا » كأنه يتوقعه أو ينتظره ، يقول ان مثل هذه الحالات مسئولية القسم الخاص ، مراعيده صباحية فقط .

يقول انه مسافر غدا .

تكة صغيرة تعنى اغلاق الحظ .

فى قاعة الطعام يلمح استاذا جامعيًا ، نشطا ، قيل عنه انه من

الشخصيات الهامة التي تلعب دورا وسطا بين البلدية والجامعة بهدف تهئية الأمور واحتواء الأزمات ، تردد انه مهدد بالاغتيال من احدى الجماعات الارهابية المتطرفة العاملة بالمدينة ، بسبب أداء يرددتها أثناء القائه محاضراته ، لم يفصل أحد طبيعة هذه الأداء .

يصغى صامتا ، يجيب بكلمة واحدة .
« مشكلة » ..

ينصح بالذهاب الى القسم الخاص صباح اليوم التالي ، انه الاجراء الوحيد الذي يعلمه ، تلك حادثة غير مسبوقة ، لكنها ..
« مشكلة » ..

يعود الى غرفته ، يتصل بعاملة البدالة ، يمل عليها الرقم ، يقول ان صديقا مغربيا كتبه ، وانه يقيم في المدينة ، تؤكد العاملة ان هذا الرقم لا يوجد في سائر الولايات ، العاصمة الاتحادية خلو منه تماما ، لابد انه في بلد آخر .

اذن .. في الأمر شيء ، لكنه يعنى تماما اللحظات التي أملى المغربى فيها ارقام الهاتف ، لم يخطئ كتابتها ، يحاول اقضاء ملامحه الملحة عليه ، غموض ابتسامته ، يفتش ملابسه من جديد ، محتويات الحقيبة ، متمنيا ، راجيا ، بزوغ اللون الأخضر للغلاف وحافة البطاقة مطلة منه ، يدركه نصب ، يجلس الى حافة الفراش مكتمل الوعى بالفقد ، بالانقطاع ، بوقوع العثرة .. يردد بصوت مرتفع :
« اين ساكون غدا ، مثل هذه اللحظة تماما .. »

مفتتح إجرائى ..

.. أدلج فى النعاس بيسر ، بسرعة رحل من اليقظة الى النوم ،
عكس لياليه المماثلة السابقة على سفره ، يذكر أرقه ، انتفاء هيجوعه ،
جلوسه فى الفراش يأسا وانتظاراً لانبلاج الصبح .
الليلة .. اختلف الأمر ، نوم كمد أوغل فيه كالهروب .

لم يتناول افطاره ، مباشرة .. الى القسم الخاص ، الادارة من
الشرطة التى يقع مقرها فى مبنى البلدية ، المدخل من الباب الجانبى
ناحية الغرب ، أطلقت نذر وضعه الجديد ، عندما طالبه موظف
الاستعلامات بما يثبت هويته .

يقول انه جاء ليبذل عن فقد جوازه ، الأمر عاجل ، ساعات قليلة جداً
تفصله عن موعد سفره .

يردد الموظف كلمة واحدة ، بلهجة مقاربة للاستاذ الجامعى عندما
لفظ كلمة واحدة .
« مشكلة .. »

استفسر عما اذا كان لديه أى اثبات للهوية ، أى بطاقة محلية
حتى ؟ . عضوية نقابية ، رخصة مرور ، اشتراك نادى .. أى ورقة
عليها اسمه وصورته .

عند سفره يكتفى بجواز سفره ، لا يحتاج شيئاً من هذا ، يطلب
منه الانتظار ، يرفع سماعة الهاتف ، يدير رقمين فقط ، من الصعب
الاصغاء ، ليس لنطقه اللهجة المحلية الصعبة ، انما لقدرته على الهمس ،
يعجب .. كيف يمكن سماع صوته عند الطرف الآخر ؟ ، هذا مخالف
لخصاله ، يتحدث دائماً بصوت مرتفع حتى ليسمعه من يقف على
مسافة ، ينتهى الموظف ، لا ينظر اليه ، يراجع أوراقا ما ، ثمة رائحة
مجهولة المصدر ، مرتبطة بالمكان ، تشبه فراغ المستشفيات ، مطهرات ،
محاليل ، طلاء الجدران الأبيض ، لكنه هنا رمادى ، قاتم ، يقف فى
مواجهة عجوز ، لابد انه أحيل الى التقاعد منذ زمن ، من اين جاء ؟ ،
كيف ظهر فجأة ، ملامحه موصدة ، يشير اليه موظف الاستعلامات ان
يتبعه .

عجوز صامت ، بين الحين والآخر يتطلع ، يومئذ ، الابواب على الجانبين مغلقة .

يوما ارسلوا في استدعائه ، حددوا الوقت والمكان ، مبنى ادارة المباحث العامة ، قرب ميدان لاطوغلي ، عمارة قديمة ، مستطيلة النوافذ ، كابية الظلال ، كل العاملين يرتدون الملابس المدنية ، غير ان شيئا ما لا يبين يوحى بهيئتهم الوظيفية ، فجأة .. عند منحني أحد الممرات ظهر اثنان منهما ، يمسكان شخصا معصوب العينين ، موثق اليدين من خلف ، يتعمدان دفعه في اتجاه الجدران ، بعد اصطدامه ، أثر تحقق البغثة يعيدان وجهته صوب الفراغ ، يأمرانه بجفوة أن يمشى ، ألا يتوقف ، يمضي رافعا رأسه شأن من لا قدرة لهم على الابصار ، حقا .. لماذا يرفع المكفوفون رؤوسهم دائما ؟

لا يدري .. لكنه جفل يومها ، رؤية القهر أصعب من وقوعه ، سماع الانين أوعر من صدوره .

كل خطوة يتوقع فتح أحد الابواب ، أن يصدر صراخ ما ، أن يبدو شخص موثق ، لكن .. لم يحدث شيء ، وان جثم حضور المبنى عليه . في المواجهة ساعة قديمة ذات بندول ، لم يتبق على موعد القطار سوى ثلاث ساعات وعشر دقائق ، بدأ سفر المشاركين منذ السادسة صباحا ، حتى الثانية عشرة لن يتبقى واحد منهم ، يعنى وضعه لحظة اثر الأخرى ، تتصاعد خشيته أضعاف لحظات اكتشافه فقد الجواز ، يتوقف العجوز امام غرفة مغلقة ، يفتح الباب .

ضابط شرطة أو موظف مدنى ؟

لا يدري ، لم يستفسر ، لا محل لذلك ، بعد اصغائه الى ما قال ، امسك قلما من رصاص ، دون ملاحظات ما : سأل عن الاسم الرباعى وليس الثلاثى ، عن جهة الميلاد ، محل الإقامة الدائم ، الجهة التى يعمل بها ، تاريخ دخوله البلاد ، اسم شركة الطيران الناقلة ، البلاد التى زارها خلال السنة الاخيرة فقط ، حالته الاجتماعية ، رقم الجواز .. جهة اصداره ، وتاريخه .

يحفظ البيانات كلها عدا تاريخ الاصدار هذا ، لم يكن واثقا ، السادس والعشرين أو السابع والعشرين ؟ ، أبدى ترددا ، فطلب منه أن يستوثق ، أى خطأ ضار جدا .

لم يفصح عن ضيقه وتحفظه من طريقة توجيه الأسئلة ، كأنه موضع اتهام ما ، أثر الا يجزم .

- اذن .. لا تعرف ..

- نعم ..

يستفسر عن وسيلة وصوله الى المدينة ، ما موعد القطار ، القيام ، الوصول ، أى درجة استقل ؟ هل تحدث الى شخص ما أثناء الرحلة ؟ كيف انتقل من المحطة الى الفندق ، هل يذكر رقم عربة الاجرة ؟
- لكن الجواز كان معي بعد وصولي ..

بجفاء يقول انه يطلب الاجابة بدون تعليق ، السؤال الذى قد يبدو له بلا معنى ، ربما يكون هاما جدا بالنسبة للاجراءات ، ان كل النقاط لم تحدد عبثا ، بعد لحظات قال انه غير ملزم بتقديم مثل هذا الايضاح ، لكنه يقدر ظرفه .

- اذن .. لم تأت هنا من قبل ؟

قال انه لم يزر المدينة الا هذه المرة ، لكنه عبر مطار العاصمة منذ سبع سنوات ، لم يخرج من المطار .

سأل عن علاقته بالجامعة ، كيف بدأت ؟ متى ؟

يصغي باهتمام الى اسم زميله الذى لم يحضر بسبب مرضه المفاجيء ، يستفسر عنه ، هل يتشابه تخصصهما ؟ لماذا تم اختياره هو بالذات ؟ هل وصلتته دعوة بديلة ؟ كيف ؟ بالبريد العادى او المسجل ؟ او البرق ؟ ، هل تربطه علاقات شخصية بأحد الاساتذة ، خلال اقامته فى المدينة .. بمن التقى ؟

يتطلع الى رقم الهاتف الذى أملاه عليه المغربى ، يقول باختصار ان مثل هذا لا يوجد ، يطلب ذكر أوصاف المغربى ، خاصة طوله ، يسأله عما اذا كان مارس الحب مع الباسقة عند زيارتها فى البيت ؟
يطلب منه التانى والتدقيق .

يكف ، يتوقف عن الاجابة ، يردد ضرورة سفره اليوم ، المشكلة ليست بطاقة الطائرة ، معه ما يكفى للسداد مقابل أخرى جديدة ، لكن الجواز لب المشكلة ، لابد من اجراء بلاغ رسمى ، والحصول على صورة معتمدة لتقديمها الى السفارة فى العاصمة الاتحادية ، بعد الاعلان عن الفقد فى احدى الصحف المحلية ، ثم يمر اسبوعان ، فاذا لم يظهر مردود ، يحق له استخراج وثيقة سفر مؤقتة ، قال انه يعرف الترتيبات لخبرته السابقة فى السفر ، لو امكنه الحصول على صورة المحضر الرسمى اليوم يمكنه اختصار الوقت ، سيتوجه مباشرة الى السفارة ، لعلمهم بدون مساعدة خاصة بعد اطلاعهم على مركزه العلمى .

يرفع الموظف أو الضابط - لا يدري - عينيه ، فيهما سخرية ؟
- كيف سيعرفون موقعك وانت بدون أوراق ؟
يقول انه ربما التقى بمن يعرفه ، ان الصحف تنشر عنه أحيانا .
يهز رأسه ، يقول ان الأمر ليس بهذه البساطة ، ثمة إجراءات
عديدة حتى اذا ظهر الجواز الآن فوق هذه المنضدة .
يفتح الباب ، يلتفت ، يراه مغلقا ، سمع فتحه .. هذا مؤكد ، باب
قديم ، ثقيل ، ملامح الرجل جامدة ، أوشك على سؤاله ، هل فتح الباب
أم لا ؟ ، لكنه احجم ، خاصة عندما قال بتأن رسمي .
- نحتاج وقتا ، السفر ومغادرة المدينة اليوم الى أى جهة أمر
مستحيل ..
ما طبيعة الإجراءات التى يجب اتباعها فى حالة العثور على الجواز ؟
يجيب بلهجة رسمية ، محايدة ، انها مسئولية القسم ، المهم أن يتجه
مباشرة الى ادارة الجامعة ، أن يستخرج منها خطابا رسميا يثبت انه
كان مدعوا الى المهرجان أو الحفل كما يطلقون عليه .
هذا الخطاب سوف يثبت للشرطة أهم نقطة الآن ، شخصه الذى
لا يعرفون عنه شيئا ..

عود غير مرغوب

الى من ؟

الى من يتجه بالضبط ؟

يمشى مسرعاً ، مقر الجامعة غير بعيد ، الى درجة ما . . يعرف الآن
المعالم الرئيسية ، ما يرجوه ألا تتبدل ، الا تختفى ، الا تتغير مواقعها ،
يعجب للخاطر ، لكنه يوقن الآن انه ما من شيء ثابت هنا ، ما من أمر
مؤكد .

يبدأ عنده حذر ، وخشية ، ان يقع له ضرر أثناء عبور الطريق ،
ان يفقد وعيه فجأة ، كيف يستدلون عليه ؟

يبتعد اذا حاذى أحد المارة ، يتجنب النظر الى العيون خوفاً من تحرش
مفاجيء لا يدري مداه ، يسعى عبر هامش غير مرئي يحيط به نفسه .
يتوقف لحظات ، ورقة بيضاء صغيرة يخرجها من حافظته . لا يدري
مصدرها ، من الفندق أو الجامعة ؟ ، لا يهم . . يكتب مسطورا
معدودات . اسمه ، وظيفته ، كيفية فقدته الهوية ، عنوانه في القاهرة ،
رجاء الاتصال بسفارة البلاد في العاصمة الاتحادية .

يضعها في جيبه ، يتذكر الاطفال الصغار ، الفقراء ، المتخلفين
عقلياً ، الحفاة ، فوق ثيابهم مسطور بخطوط غليظة توضيح الاسم
والعنوان ، يهز رأسه تأسفاً وحسرة ، لكنه سرعان ما يخفي انفعالاته ،
ربما لمحا من لا يعرفه فيفسرها بما لا يدريه ، ابواب الاحتمالات لا حصر
لها الآن ، انه واثق من سماع صوت الباب في غرفة التحقيق الكايبية ،
كيف جرى ذلك ؟ ، ألم يحذره المغربي من عصابات المافيا ، تخصص
بعضها في سرقة الجوازات لاستخدامها في أهداف شتى . لكن أين
هو ؟ لماذا أعطاه رقماً غير حقيقي ؟ ، هل قابله فعلاً ؟

يبدو السور الخارجي فيشتد كمداه ، لم يتوقع أمس العودة مرة
أخرى ، وفي مثل هذا الظرف ، حتى أمس كان ضيفاً يقابل بترحيب ،
يصغى اليه اذا طلب ، يهتمون به اذا سعى ، الآن . . يخشى الفراغ
المحيط به ، انه مجرد ، مكشوف ، مهدد بما يجهله ، بما لا يدري كنهه ،
عرضة للفقد النهائي ، بلا وسم ، بلا رسم ، اما اسمه فلا دلالة له .

الحادية عشر .

ساعة وتحل لحظة مغادرته الفندق . حقيبته في الغرفة ، مهيأة ، مغلقة ، توحى لمن يراها بتأهبه ، مع اقترابه من مبنى الإدارة يتهيا للحظات محورية .

يبدو عسر الأمر منذ البداية .

عند البوابة الخارجية أوقفه الحرس الجامعي . ثمة خط فاصل بين الباب والطريق ، غير مسموح بتجاوزه رغم تراص البراميل الحمراء على جانبي الشارع حتى الناصية بما يعنى تبعيته للجامعة ، لكن خروج الحرس الجامعي من البوابات فى الزى الرسمي من الأمور التى لا يمكن التهاون فيها ، كذلك دخول شرطة البلدية الى الحرم الجامعي .

بعد جدل لم يستمر طويلا ، تساءل الحارس ، الضيوف رحلوا والمؤتمر انتهى . . لماذا بقى اذن ؟ كيف يتأكد من شخصه اذا لم يكن لديه ما يثبت شخصيته .

قبل الحارس دخوله الى الحجرة الخشبية المجاورة للباب . يتطلع الى الساعة ، القطار تحرك الآن ، فارق رصيف المحطة ، بطلت بطاقة العودة اذن . . البقاء محتوم ، كيف . . أين ؟ هذا مالا يدريه حتى الآن .

يدخل رجل مهيب ، يرتدى الزى العادى للجامعيين ، فوق العباءة شريط أحمر صغير ، يعنى هذا انه من رجال الإدارة . انه مستئول عن نشاط ما ، يبدو وكأنه يرتدى قناعا ، ملامحه الحقيقية مستترة ، اما استفساراته فأشد حدة من رجل الشرطة الذى استجوبه .
مرة أخرى ، روى كل التفاصيل .

سأل الجامعي عن أول خطوة قام بها عند اكتشافه فقدان الهوية ؟ ، الى من توجه ؟ من أبلغ ؟ ، اذن . . من دله على مقر القسم الخاص ؟ من استقبله هناك ؟ هل يمكن أن يصفه بدقة ؟ كيف عومل ؟ ما الأسئلة التى وجهت اليه ؟

أجاب بهدوء ، لم يبد اعتراضا ، لا باللامع ولا بالنظر ، ولا بنغمات الصوت أو درجاته حتى !

يعود الى الاستفسار عن الشخص الذى وجه الأسئلة ، يطلب منه أن يتذكر بدقة ، هل كان يرتدى رباط عنق أم لا ؟ حاول أن يستعيد اللحظات ، بكل ذهنه ، لا يدري ، لا يمكنه الجزم .

منذ أعوام بعيدة سخر أحد طلبته من سؤال أدرج فى اختبارات

القبول المبدئي حول تمثال رمسيس الثانى ، أى قدم الى الامام ؟ اليمنى
أو اليسرى ؟

رغم مروره اليومى بالميدان ، ورؤيته التمثال الا انه عجز تماما ،
قال انه رآه بمخيلته متقدما باليمنى ، ومرة باليسرى ، أكد الطالب أن
اجابته الصحيحة كانت مصادفة .

لكن .. الآن فى المجازفة مخاطرة ، انه حريص على الاجابة بدقة
مهما بلغت غراية السؤال ، يؤكد الجامعى أهمية هذه النقطة بالذات ،
ليحاول ..

يهز رأسه ، قامعا رغبته فى السؤال عن ضرورة مثل هذا الاستفسار
السخيف ، يصمت ، بينما يستمر الرجل متوجها اليه بسؤال مباشر .
هل تربطه أى علاقة بأحد رجال البلدية ؟
ينفى .

هل تعرف الى أحدهم أثناء اقامته المحدودة هنا ؟
مؤكد أن ذلك لم يقع .

هنا يسدد سؤالا بلهجة محقق ، مدقق ، مستريب .
- اذن .. لماذا توجهت الى البلدية ؟

موظف الفندق ، سأل عما يجب أن يفعله ، نصحه وذكر الاجراءات
المتبعة . يمسك الجامعى شفتيه ، يقلب بين أصابعه قلما من طراز قديم ،
يؤكد تعقد الأمر . يرتفع صوته فجأة محتدا ..
- من استضافك هنا فى هذه المدينة ؟
- الجامعة ..

يبسط يديه فى اشارة مبهمه

- اذن .. كان يجب ان تجيء الينا أولا ..

يوشك على تبرير وشرح ، لكن الرجل يرفع يده طالبا الكف ،
الموقف تعقد الآن ، لا يوجد بين المسئولين الآن من يمكنه البت فى
موضوع كهذا ، أو منحه تلك الورقة التى تطلبها شرطة البلدية .
يتمهل لحظات ، يرقق لهجته ، انه متفهم تماما للموقف الحرج ،
لكن أهم شيء الآن - بعد أن أصبح الموقف بين يدي البلدية - الأوراق .
ما يثبت شخصيته أمام الشرطة ، فى المطار ، ليس هنا فقط ، انما فى
بلاده أيضا .

- راجعوا البطاقة التى أعدت لى هنا وعلقتها الى صدرى .. يقول
ان جميع البطاقات التى تم جمعها أمس عقب انتهاء الحفل الختامى وضعت

في صندوق متين ، لن يفتح قبل مائة سنة ، لإعلان أسماء من حضروا وعرضها في لوحة خاصة ، كذلك وثائق الحفل كلها ، نقلت الى المخزن التاريخي ، تلك ترتيبات لا يمكن ايقافها أو تعطيلها أو المساس بها ، الأمر متصل بتقاليد أقدم من أى حضور هنا ، بشريا كان ، أو عمرانيا ، أو اجتماعيا . هناك محاولات قديمة ، قوية ، من جانب بعض الجهات لخرق التقاليد الجامعية بشكل مباشر أو غير مباشر ، أو احداث أى تراجع .

البعض يتساءل ، وماذا لو تغير هذا الترتيب الضئيل ؟ ، لكن أقل تنازل سنوف يؤدي الى ما هو أفدح ، بل ربما وصل الأمر الى نفي وجود الفلاسفة الأربعين .

— أنا لست في موقع يمكننى أن اعدك باجراء ما ..
يتطلع اليه بثبات ، يتخلى تقريبا عن لهجته شبه الرسمية .
— اننى مدرك وضعك ، بل اننى مشفق عليك ، اننى لاحظك منذ وصولك وبداية مشاركتك ، حيرنا صمتك ، وانهماكك في رسم اشكال غامضة ، حيرت الآخرين حتى تهامس لبعض حول سلبيتك ، ثم فوجئوا بموقفك النهائي الذى حسم الموقف ، هذا كله آثار تساؤلات حولك ..

يلاحظ الآن أطراف شبه فى ملامحه بموظف — أو ضابط — القسم الخاص ، طولهما متقارب ، نحافتهما متوازية ، ايقاع الكلمات ، حدة الأنف ، طريقة الكف عن الحديث فجأة .

يستعيد ما عرفه عن خصائص جنسانية تميز رجال الجامعة عن غيرهم ، من ذلك تناقل حركتهم بعد سنوات معدودات من التدريس ، خاصة التمهّل عند النطق ، ورفع أحد الحاجبين أحيانا ، أو هز الرأس أثناء الاصغاء ، وبعد تنصيب رئيس الجامعة وعمداء الكليات لا تظهر الابتسامة على وجوههم الا نادرا ، أما كبار المسئولين فى البلدية فان احمرارا خفيفا يكسو وجوههم ، يتزايد مع الايغال فى المناصب ، وطول المكث بها ، كما تظهر على معظمهم اعراض البدانة ، من بروز بطن ، وغلظ رقبة ، وظهور ثنيات بها ، وارتفاع صوت التنفس عند الحديث ، يؤكد الجميع انها علامات فارقة ، ولكن الشبه مؤكد بين هذا الرجل وموظف البلدية .

— فى حالة العثور على أى اوراق تخصك ، لابد من اثبات العلاقة بين الكينونة المادية ، وتلك الأوراق ..

ان ضيقا يجثم عليه ، يقول ان سوء الحظ القى به هنا ، لو ان زميله لم يمرض لما جاء أصلا ، ولكن هذا أمر يخصه هو ، ما يجب مراعاته انه جاء ضيفا على الجامعة ، اذن .. هناك مسئولية أخلاقية وقانونية عنه حتى مغادرة المدينة حتى سفره من العاصمة ، لقد تكبد مشاق الرحلة رغم تضعف صمته و ..
يقاطعه بحدة .

— الجامعة مسئولة عن ؟

يقول باختصار

— عني ..

تتشابك أصابع يديه

— أنت من ؟

يردد بتأن اسمه الثلاثي ، مسبقا باللقب العلمي ، متبوعا بالمركز الذي يحتله .

يخبط الرجل المائدة بقبضة يده ، تدنو ملامحه تماما من موظف البلدية ، بل ان الرائحة المتبعثة بالمجرة تعيد اليه فراغ المكان الآخر .
— اثبت لنا ذلك ..

— ماذا اثبت ؟

— انك انت من دعونا ..

يتطلع مباغتاً ، مفاجئاً .. يؤكد الجامعي .

— نعم .. اثبت لنا انك انت .. أنت ..

تضعضعات يقينية

•• يخرج من البوابة ذاتها ، هل الأشجار فى أماكنها ؟ ، هل ضباق الطريق الممتد ؟ ، البراميل الحمراء قائمة ، لكن المسافات الفاصلة أوسع ، ما من شيء يقينى هنا ، ربما ينظر الى بناء شاخص أمام عينيه ، يحيد عنه لحظات ، اذ يعاود الرؤية تتغير الموجودات •
يسأل نفسه معابثا •
« أحقا أنا •• أنا •• »

يمضى حذرا ، شاكيا فى أمره ، على خشية من ارتكاب خطأ ما يعرضه للاحتكاك بالآخرين ، انه فى حاجة الى الهدوء ، الى الاتزان • الى المساعدة •• هل أدركه اليأس تماما من لقاء المغربى ؟ ، لماذا لا يبذل المحاولة ؟ ، ألم يحدثه عن نفوذه فى البلاد ؟ • يذكر ثقته البادية ، تراثه ، اركان بيته المدجج بالتحف ، مازال النهار فى أوجه ، عليه الا يبدد أى لحظة ، اقتراب الليل يخيفه •

عندما نزل عاصمة بلاده شابا ، سعيًا لطلب العلم ، منفردا عن الأهل ، سكن غرفة واحدة فى الحى العتيق ، كان أقول الضوء وتواريه الهادى يثير عنده حزنا غامضا ، البيوت متقاربة حتى يمكنه سماع المتحدثين فى الغرف المجاورة ، ومحاولات اشعال المواقد ، أو سقوط شيء ما فجأة ، اصطدام أوان ببعضها ، نداءات مجهولة ، الأصوات الأخيرة للنهار المبتعد • حرص فى هذا الزمن البعيد ألا ينزل عليه الليل فى غرفته الضيقة ، يخرج •• يلوذ بزحام الشارع القريب • يسعى منفردا ، لكنه مؤتنس بآخرين لا يعرفهم ، بحركة بيع وشراء لا صلة له بها ، وجمع فى المقاهى لا يعرفهم ولا يعرفونه ، حتى اذا اكتمل الليل ، وارتفع صوت القارئ يتلو قرآن الثامنة الذى يسبق نشرة الأخبار الرئيسية ، ينسحب راجعا الى مأواه ، مثقلا بالشجى •• خوفه الآن أوعر ، ليل غريب مقبل ، لا علاقة به أو بمن يشملهم ، ينزل عليه وغرخته مكتملة ، هويته مبددة ، يلتمس أدنى عون ، تعاوده خشية انغماء مفاجئ فى الطريق أو تمام الأجل ، يتخيل السطور التى ستذكر عثسورهم على شمسخص بلا أوراق ، مجهول تماما ، كيف

سيتصرفون ؟ أى إجراءات تتخذ عندئذ ؟ ، يلح عليه حضور أبيه المندثر . عبثا يحاول استخلاص الملامح ، غمام كثيف يحجب عنه ما كان ، ما سعى يوما .

ما أوهى الصلة كما تبدو الآن ! لينتبه ، لينذل المحاولة بحثا عن المغربى ، سيبدأ من الفندق ، يستنفر علامات رآها ، يتتبعها ، لكن .. هل يجدى هذا فى مدينه تتغير ثوابتها ، وتتبدل مبانيها ؟ ما من بديل .

لحظة وصوله الى الفندق لم يتجاوز المدخل ، يدير ظهره للبناء قديم الواجهة ، حديث المضمون ، يمضى باتجاه الميدان ، تماما كما اتجهت للسيارة التى أقلته . الأقواس لم يدركها تغيير بعد ، عند وصوله الى الميدان الفسيح ، أطال النظر الى البناء الضخم ، القديم ، الغامض ، مركز العمران ، الحد الفاصل بين القديم والجديد . فى موضع ما منه ، يجهله ، أوراق تحوى اسمه ، صفاته ، مالا يعلمه ! لابد أن موضوعه يبحث هنا الآن ، لا يدري اذا كان فى لحظة معينة سيضطر الى ولوجه ، لكن .. من أين ؟ ، عند الضرورة سيتقدمه أو يتبعه أحدهم ، ربما عصبوا عينيه لحظة اجتياز أماكن محرمة على الغرباء ، لهم اجراءاتهم ، للجامعة تقاليدها ، للمدينة حركتها وأسرارها ، هذا كله محيط به ، محقق الآن ، عليه المحاولة والامتنال .

هل جرى تغيير ما ؟

صعب المقارنة ، لكن المؤكد ان لون الطلاء تغير الى حد ما ، طفى الأخضر على الأصفر الفاتق ، أما الستائر فلا تدع مجالا للشك ، عندما رآها بصحبة المغربى كانت بيضاء ، انها بنية قاتمة الآن ، وماذا عن النوافذ ؟ ، القضبان الحديدية المتقاطعة كما هى ، لكن الزهرة المعدنية الصفراء لا وجود لها ، ثمة تغير فى الزوايا ، يتابع بحرص أثناء مشيه ، لا يتوقف ، يخشى اثاره الشبهات ، الاقتراب منه الى حد معين غير مسموح ، ربما تعرض لمتاعب لا يدري عنها اذا ارتكب خطأ ما بغير قصد ، خاصة هنا ، يتطلع حوله أثناء وقوفه عند الناصية المؤدية منتظرا توقف العربات .

العربة دارت به هنا حيث ترتفع الأرض قليلا ، يسدل جفنيه مطلا على الصور الداخلية المتبقية عنده ، نعم .. نعم ، مؤكد من هنا ، يمشى واثقا ، حريصا على ابداء الجدية ، والعزم على التوجه الى قصد محدد ،

ما زال قريبا من المبنى المخيف ، البساعت على الرهبة ، بصمته
باجباره ، بنوافذه ، فى التسكع مخاطرة ، لكنه بعد حوالى عشرين
خطوة يتوقف . امامه مباشرة الدرج الحجرى المؤدى الى مطعم المقائق ،
لم يتوقع الوصول اليه . موقن انه قطع بصحبته مسافة أطول
بالسيارة ، كيف يصل اليه بسرعة ؟ ، يقوى حضور الباسقة غير المرئى ،
اسفرت عن رشاقتها هنا عندما تقدمته كراقصة باليه ، أين هى الآن ؟
الطريق الذى يطوى عند النظر اليه قريب .

يصعد السلم ، غير انه لا يؤدى الى المطعم ، ينتهى الى حديقة
معلقة ، حشائش مبسوطة ، وشجيرات لم يرها من قبل ، يتوقف ،
الم ير المطعم منذ لحظات ؟ . انه واثق ، لا يشك أبدا .
لا . . . انه يبدد وقته ، الحديقة مباغتة له ، الوقت يمر بسرعة ،
لم يحدثه عنه أحد من عمل الفلاسفة الأربعين ، لا يستبعد الآن أى أمر ،
أى طارئ .

كلما تطلع الى ساعة معصمه ، الى اخرى عامة ، أو فى واجهة بيت ،
يخطر له : المفروض الآن اقتراب القطار من منتصف المسافة ، من
العاصمة ، الطائرة فى الأعلى الآن ، تقلع من القاهرة صباحا ، وترجع
ليلا ، تطير بدونه ، سيبقى مقعده خاليا ، أو يحتله أحد المدرجين على
قائمة الانتظار ، ها هو يضرب فى المدينة مرغما ، يجتاز شوارع بعد
شارع ، وطريقا اثر طريق ، لكم يشعر أنه قصى ، بعيد ، ينظر الى
الواجهات القديمة التى تخفى تكوينات حديثة ، لكل شىء ظاهر
وباطن ، فى لحظة معينة يتحول ، يتغير ، يتموه ، يخشى أن يضل ،
يشرع فى العودة الى الفندق ، بالتأكيد ثمة من يتفحص وضعه الآن ،
بعضهم يهتم بأمره وان لم يبد ذلك ، قبل مفارقتة الجامعة هدد الرجل
الذى حاوره بالإضراب عن الطعام علنا أمام الجامعة ، لم يبد عليه أى
تأثر بما سمعه ، لكنه قال بهدوء : ليس هذا من سلوك أهل العلم .
بدت لهجته مغايرة ، غير انه تركه يذهب ، لو استطاع الوصول
الى هذا المغربى .

يدخل مقصورة عامة للهاتف ، الحامل المعدنى ، ثلاثة أجزاء
متوسطة ، كل منها مغطى بإعلانات ملونة عن متاجر ومطاعم ، يلتفت
نظره أن الدليل يحوى قسما منفصلا لأرقام تليفونات الجامعة ، ليس
الادارات والكليات فقط ، انما منازل الاساتذة والعاملين ، كل من له
صلة ، الترتيب يوحى كأن الجامعة فى مكان آخر ، الأرقام الاولى

متشابهة حتى مع اختلاف مواقع سكنى هيئة التدريس ، هكذا بمجرد أن يبدأ أحدهم فى املاء رقمه حتى يكشف عن هويته ، اسماء الجامعة بالتحديد طبعت بحجم أصغر ، البلدية تدير مركز الاتصالات المكون من عدة دوائر .

يقلب الصفحات متمهلا ، متأنيا ، يدقق ، لكن ما من اسم له ملامح عربية ، كيف لم يستفسره عن اسمه ، صحبه وقتا ، جلس اليه فى بيته ، كيف ؟ ، هو لم يطلعه ، وفى خطابه الأول خط سطرين وقعهما - صديقك المغربى - ، لكن .. ربما ذكر اسمه ولم ينتبه ، هل نسيه بتأثير النبيلة ؟

لا يدرى .. ما من وضوح ، ما من ثبات ، ما من يقين عنده بصحة ذلك ، يفارق مقصورة الهاتف نادما على ما انفقه من وقت فى البحث ، محاولة فاشلة ، ضيع وقتا ثميننا كان يجب أن يقضيه فيما هو أجدى ، لكن ما الأجدى فى حال كهذا ؟

فى مواجهته تقوم مجموعة من المباني الحديثة وان احتفظت بالخطوط القديمة ، لا تنافر بينها وبين العمارات الأخرى ذات الاقواس ، انها خالية تماما من السكان ، سنوات عديدة لم يقربها أحد ، كثرت الاقاويل حولها ، ثمة من يقول انها تستخدم فى رصد ما يجرى داخل الجامعة ، خاصة انها تشرف على المنطقة المحددة بالبراميل الحمراء ، لكن يرد آخرون ، ما حاجة البلدية الى هذه الوسيلة البدائية من التجسس ، وهناك من البدائل المتاحة ما يفوق الحصر ، الحقيقة انهم شيدوا المباني فى زمن الاسعار الرخيصة ، ويبقونها خالية لبيعها بعد تضاعف قيمتها ، ذم المسئولين فى البلدية خربة ، انهم يحصلون على عمولة معينة مقابل السماح بدفن الميت . يؤكد آخرون ان بعض كبار المسئولين بنوا هذه العمارات . وخصصوا شققها لابنائهم الذين مازالوا صغارا ، وللأحفاد المحتمل مجيئهم . يحدث هذا بينما أزمة الاسكان فى تزايد مستمر ، ويسوء الوضع جدا فى الحى الصينى . هذه العمارات محور أزمة مستمرة مكتومة مع السلطات الاتحادية ، ولكن الوضع باق على ما هو عليه ، يلاحظ ارتفاع المباني القديمة المجاورة .

هل تتغير الارتفاعات ليلا ؟ ، هل تعود أقصر مع ضوء النهار ؟ لم يعد يدهشه شيء ، يقولون انه بعد نزول العتمة تمتد طرق جديدة ، تتوارى مع انبلاج الصبح ، تتبدل ميادين ، وتنشأ احياء

بأكملها . فى يوم معين من كل سنة ، فى نوفمبر ، يلتزم أهالى المدينة الصمت ، حتى الجامعيون بمن فيهم الغرباء الذين جاءوا من بلاد قسبة للدراسة ، منذ الفجر وحتى منتصف الليل يكف الجميع عن النظر ، لا تتحرك عربات ، ولا يفتح مذياع ، ولا يستجيب مخلوق لرنه هاتف ، أو صغير جهاز لاسلكي ، لا يسمح للطائرات بعبور المجال الجوى ، كما ينهر الاطفال الصغار بشدة اذا عاظوا أو صاحوا ينتظر الجميع تردد أصوات الموتى ، فى الشوارع ، عند مداخل البيوت ، فى الحجرات المغلقة ، فى المتاجر ، المقاهى ، الحانات ، الاسواق ، من الآبار والسواقي التى جفت ، من جذوع الأشجار وأغصانها ، من حيث لا يتوقع الانسان يمكن أن يصغى الى صوت حبيب رحل ، أو صاحب ، أو جد سمع عنه ولم يدركه ، أو مجهولين لا يعرفهم أحد . بينما ينكمش آخرون خوفا من تردد أسرار ظن الجميع انطواءها ، أما الجامعيون فيستنفرون قواهم لرصد الأصوات القديمة والتى ينطق بعضها بلغات لم تعد متداولة ، على أمل التقاط حوار دار يوما ، أو جزءا من مناقشة ، أو خطبة أثناء اعدادها ، أو خطبة ما ، ربما ساعد ذلك فى كشف اسرار التاريخ الأقصى ، وأهمها موقع مقبرة كبير الفلاسفة .

ان المحاولات لا تتوقف منذ قرون عديدة ، من الجامعة ، من البلدية ، من الامن الاتحادى ، الرئاسى ، الخاص ، الفرعى ، صباح اليوم التالى يسعى رجال البلدية جاہدين لمعرفة ما توصل اليه الجامعيون أثناء اصغائهم الى الموتى ، جهات شتى تسعى ، بعض الأفراد . تذكر المدينة هذا البحار الفنزويل الذى ورث ثروة كبيرة ، وانتقل الى الحى الصينى ، اتخذه مقرا ، حصل على اذن من البلدية بعد دفعه رشاوى وهدايا طائلة ، منها عصا مارشالية صنعت من الياقوت الخالص ، تستقر الآن فى احدى خزائن بنوك سويسرا ، حيث اخفاها رئيس البلدية السابق ضمن ثروته التى تمكن من تهريبها ، ثم مات قبل أن يخبر أحد ابنائه برقم حسابه السرى ، ان اسرته كلها تجتمع وتصغى يوم الموتى بأكملها لعل وعسى . اما البحار الفنزويل فانفق آخر قرش يمتلكه على تكاليف ما قام به من جهود وحفائر ، أصبح مادة مثيرة للسخرية فى الصحافة المحلية وأحيانا الاتحادية ، لم يفارق المدينة ، يشاهد أحيانا ساعيا فى طرقاتها ، لا يدري أحد مقر اقامته . ضريح كبير الفلاسفة .

مطمح الكل ، وغايتهم ، لو أمكنه الوصول اليه ، كل المراجع ،

جميع الاشارات تؤكد انه مطمور في مكان ما ، بما يحويه من أسرار مكتوبة تحوى علوما جمة من معارف الأقدمين ، ومجسورات وتحف و ذخائر ، ولغافات بردي تحوى علوما جمة من معارف الأقدمين ، تفسر الكثير مما يجرى الآن ، وما يحدث من ظواهر في المدينة ، كل مقابر الفلاسفة الآخرين اكتشفت ونهبت في قرون شتى عدا ضريح رئيسهم . يسرع الخطى ، لكن .. في غير هرولة ، حتى لا يلفت أنظار الآخرين ، وان بدا كل منهم مشغولا بذاته ، منقطعا عن الآخرين ، غير انه عند تأهبه لاجتياز شارع عريض يؤدي الى ميدان صغير تتوسطه نافورة مياه قديمة ، اطال النظر وحد البصر الى لافتة معلقة فوق بناء مواجه .

ثلاثة طوابق ، واجهة دقيقة الخطوط ، منمنمة النقوش ، لها لون الخلوي المسوسة بالفسق ، كيف لم ينتبه الى البناء ، لم يحدثه المغربي عنه ، ولا الباسقة .

« فندق العربي » ..

هكذا ، في مركز المدينة وهو لا يدري .
يفسح الخطى ، يتقدم .. لا يخشى شبهة .

مربط الفرس ..

.. هذا مبنى قديم بقى على حاله ، لم يلحقه الا تغيير طفيف ، عمره حوالى سبعة قرون ، الشيء كمحط لخيول البريد ، وفندق لرجال التجار والمسافرين العابرين ، والرحالة ، والاغراب ، ثم مات آخر مالك له فى بداية القرن التاسع عشر ، اهل شمسانه ، وبان الخراب عليه ، دبت فيه الهوام والجردان ، كما نهبت محتوياته ، منذ سبعين عاما ابرز أحد رجال البلدية أمام القاضى الفرعى وتيقه تؤكد انحداره من أسرة آخر الملاك ، أظهر أوراقا قديمة ، بها توقيعات شتى ، بعضها واضح والآخر باهت ، أظهر حججا مكتوبة على جلد غزال ، وأوراقا مصنوعة من كتان ، ورسالة مهسورة بطرة عثمانية ، وأخرى مدموغة بختم بابوى ، وثلاثة مكتوبة بلغة مندثرة ، غير منطوقة الآن .

اقتنعت المحكمة فاصدرت حكما نهائيا بتمكينه فوضع يده على المبنى وثبت ، بسرعة بدأ العمل ، أنفق أموالا جمة على التنظيف ، وإزالة المخلفات ، والاعداد ، والفرش ، وخلال سنوات قليلة أصبح من أشهر فنادق البلاد ، وأغلاها ، تميز بمطعم يقدم الوجبات الشرفية لخدمة جيدا نزل به مشاهير واثرياء ومسياسيون . وكتاب حسنوا على جوائز عالمية ، كما أقام به الفيلد مارشال مونتوجمرى أثناء عودته الى بلاده بعد انتصاره فى معركة العلمين ، وتفصيل ذلك يطول ، منذ سبعة وعشرين عاما نزل البلاد أمير عربى ، ومجيب ، اثرياء الدنيا الى العاصمة الاتحادية او الى الشواطىء الشمالية أمر معتاد ، لقضاء الاجازات ، او لعقد صفقات ، أو للقيام بمهام سياسية ، لكن وصول هذا الأمير بدا مختلفا ، اذ طالت مدته ، واشتهر أمره بعد استئجاره طابقين كاملين فى أعرق فنادق العاصمة ، كان ايجارهما لمدة شهرين يكفى لشراؤه بيت من طابقين أو ثلاثة تحيطه حديقة ، لكنه لم يقدم ولم يعترف أحد سبب ذلك .

كانت تصعبه حاشية قيل ان عددها مائة وأربعون شخصا ، وزعم آخرون انها تتجاوز المائتين ، افراد عائلته ، وحرسه الخاص ، والقائمون على ادارة اعماله ، والطباخون ، والسعاة ، ومسائرو العربات ،

وشخصيات لا تعرف طبيعة عملهم بالضبط ، منهم ثلاثة أو أربعة يقفون عاكدين ايديهم ، متطلعين اليه ، وسكرتيرة انجليزية شابة ، ذات بهاء خاص ، ويقال انه تعلق بها ، ولزمها لجمالها ، ولخاصية غريبة لم تعرف لدى أى امرأة عداها ، ذلك أنها ترتد بكرا بعد كل مضاجعة ! تنقل في الولايات حتى نزل المدينة ، ويبدو أن هواءها ناسب أحواله الصحية ، اذ نصحه اطباء المرافقين باتخاذها مقرا لاقامته ، ولم يعرف السبب بالضبط . . . المهم . . . وصل الى المدينة في يوم مشهود ، خرج فيه الناس وطلبة الجامعة واساتذتها للفرجة على طرز السيارات الحديثة ، الفارعة ، المزود بعضها بأجهزة تليفزيون وهواتف بعيدة المدى ، ودورات مياه ، ونظم دفاع ذاتية ، ثم تخصيص الشارع الجانبى غرب الفندق لوقوفها ، مقابل رسوم ضخمة تدفع الى البلدية ، لكن الناس تحدثوا عن مبالغ طائلة تقاضاها بعض المسئولين عن الادارات ، وهدايا من احجار كريمة ، وساعات صنعت كلها من الماس ، ومعاطف من فراء المنك ، والسيور ، وسيارات تتجدد فى المناسبات المختلفة ، من هنا زادت الاعياد التى تحتفل بها البلدية بعد وصول الامير وبدء اقامته ، كما تكرر الاعلان عن مرضى عمدة المدينة أو بعض مساعديه ثم شفائهم بعد أيام قلائل ، وفى رسالة أعدها استاذ مادة الاحصاء توصل إلى أنهم يمرضون بشكل دورى ، ويتناوبون مناسباتهم السعيدة ، حتى أن احدهم احتفل بعيد ميلاد ابنته الوحيدة ثلاث مرات فى سنة واحدة ، إقامة الامير طالت الجامعة أيضا ، لكن فى شكل هبات علنية ، أعلنت الصحف عن تبرع الامير بمليون دولار كاملة لتجديد بعض المنشآت الجامعية ، كما تبرع بمائة الف لصالح جمعية مرضى الصدر التى تشرف عليها ادارة المستشفى الجامعى ، وعشرين الفا لترميم البرج وصيائته ، وعشرين أخرى لتمويل الأبحاث الخاصة بالكشف عن أسرار ، وعشرة آلاف لدعم اعمال لجنة البحث عن قبر كبير الفلاسفة . هذا ما أعلن عنه ، وما نرى الى علم الناس .

استاجر الفندق كله ، علفت الإدارة لافتة كتب عليها « مطلق للخدمة الخاصة » ، لم يعد مقصداً لأحد بسبب الرد الثابت الذى كان يتردد عن الهاتف ، « ناسف الحجرات كلها مشغولة » ، توقفت شركات السياحة عن التعامل معه .

فى الأسابيع الأولى كان المارة يتطلعون الى التوافد المعلقة دائما ، أى تغيير ولو طفيفا يتناقله الكثيرون ، كظهور شخص ما فى إحدى

الشرفات ، أو ظهور بعض قطع الثياب منشورة في الهواء أمام النوافذ ، أو وصول عربات نقل تحمل صناديق مغلقة ، كتب عليها اسم الأمير ، عرف الجميع انه على خلاف مع اشقائه ، وأن ثمة خلافا جوي ، تدخل كبحار السن وأوا ضرورة مصادرة البلد مع احتفاظه بجميع حقوقه وأنصبته المادية في العائدات الهائلة ، والحق انه تلقاها بانتظام مما أثار انتعاشا في فرع البنك الاتحادي بالمدينة ، ودفع المستولين عنه الى التدخل لدى الجهات الأمنية لردع بعض الجماعات المتطرفة التي قررت تنظيم مظاهرة احتجاجية ضد اقامة الأمير ، ومظاهر التراء الإستفزازية ، ولكن .. لم يقع ذلك .

حتى الآن ، لم ير أهل المدينة وجه الأمير ، أو أحد ابنائه ، أو حريمه ، ولا الانجليزية التي تتردد بكرا بعد كل مجامعة . كان المارة يتطلعون الى الطوابق الثلاثة ، المعروف انه مقيم في الأخير ، « يقال انه أحضر أغطية ومفروشات خاصة به ، وأطعم طعام ومقعدا خاصا لجلوسه . أما رياضة المشي اليومية المقررة من الأطباء فيمارسها مطلع كل نهار في الحديقة الخلفية ، تم تعلية أسوارها وبث خوازيق مديبة ، وزجاج مشطوف وسلك كهربائي لاعاقة أي محاولة للتسلق ، يمشى في مرراتها جيئة وذهابا محاطا بحراسة الألمان الأشداء .

لم يتحدث أحد من العاملين علانية عنه ، حتى بعد مرور سنوات عديدة على اقامته ، لم يدل أي منهم بتفصييلة ولو ضئيلة ، رغم محاولات واغراءات الصحافة المحلية ، والاتحادية ، وعندما اختلف أحد الطبائخين مع ادارة الفندق تردد انه سينشر مذكراته ، لكنها لم تطبع قط .

المؤكد ان الاقسام المختصة في البلدية تعلم كل شيء ، حتى محتويات الصناديق المغلقة التي تصل بشكل منتظم ، بعكس ما يخص البعثة التعليمية الامريكية التي لم يسمح بدخولها ، أو الاطلاع على محتويات عربات النقل الضخمة التي تصل من الميناء أو البلدان المجاورة مباشرة بدون أن يعترضها أحد ، حتى رجال الأمن الانحادي .

حدث أن سرت اشاعات تقول بوفاة الأمير منذ عدة سنوات ، وأن جثمانه أرسل سرا الى بلاده ، اما المقيمون فما هم الا ابناءؤه واحفاده الذين لا يقدرّون على العودة لخلافات ورثها ، لكن ثبت عدم صحة ذلك .

اذ قام الأمير بزيارة عمدة المدينة ، ورئيس الجامعة في يومين متعاقبين ، بعد منحة لقب المواطنة الشرقية لمرور ربع قرن وقتنه على

ممكنه ، وإن كان هذا لا يعنى منحه الجنسية الاتحادية .
مرة واحدة خرج الى مكان عام ، بعض المصريين يؤرخ بها ، يقولون
مثلا ، قبل ذهاب الامير ، أو : بعد خروج الامير ، ذلك أن احد رجاله
مضى لى معهى البوابات السبع ، وانفرد بصاحبه ، طلب منه اخلاء
المكان كله ليلا ، وإن تعريضا مجزيا سوف يدفع له .

قبل الساعة وصل ثلاثة من الحرس الخاص ، نفقدوا المقهى ،
مخارجه ، ومداخله ، وفحصوا اجهزة الموسيقى ، واعداد المشروبات ،
والماكولات الخفيفة ، ثم بنوا حتى قدوم سموه . استقل العربية
الرمادية ، عتيقة الطراز ، عرف الجميع انها تخصه ، وإن ثمة علاقة
حميمة تربطه بها لاسباب لم يعرفها أحد .

جلس بمفرده فى الشرفة المطلة على الصحريج السايح ، وقف رجال
أربعة على بعد قليل منه ، حديق طويلا الى الفراغ ، عدل غطاء رأسه
مرة ، أوما مرتين ، اذار ايهامى يديه حول بعضهما عندما احاط مقدمة
ركبتيه أثناء تراجعه الى الخلف .

قام فجأة وعلى وجهه شجى دفين ، ركب عربته ولم يره انسان بعد
ذلك فى مكان عام ، وجوده أصبح معتادا ، بل أن كثيرين نسوا أمره ،
أبطل معظمهم التطلع الى النوافذ والستائر المسدلة عند مرورهم ، غير
أن آخرين لم يكفوا عن ابداء الفضول .

رسما . . احتفظ الفندق بالاسم القديم ، « مريبط الفرس » ، لكن
الناس عرفوه بفندق العربى ، دخل الحوار اليومى عند وصف الطرق
وذكر العلامات الدالة ، وفى العام الاخير علفت لافتة عريضة تحمل
الاسم الشائع بين الخلق .

أحيانا يرى المارة رجلا نحافا ، طوال القامة ، أشداء ، يرتدون
سترات ياقوتية غامقة ، وسراويل واسعة ، وأحذية جلدية لامعة ،
يقفون بجوار العربات المصطفة ، يديرون محركاتها للتسخين ،
يتفقدونها ، معظمها باق فى مواضع الانتظار منذ قدوم الامير ، وإن
تغير بعضها أثر ظهور طراز جديد ، الزجاج كله معتم ، لا يمكن رؤية
الداخل ، فوق كل سيارة هوائى هاتف ، وثان للمذياع ، وثالث
للتليفزيون ، وآخر لا يعرف أحد وظيفته . يحل جديد مكان القديم
يستمر الانتظار الذى بدأ منذ سبع وعشرين سنة ، الشباب من طلبة
الجامعة وأهالى المدينة يقفون على مسافة للفرجة على العربات الحديثة

يتأملون ، يقارنون بما اطلعوا عليه من صور في الصحف ، والاعلانات
المرئية .

.. الاقتراب ممنوع ..

يقف حارس من القسم الخاص ، يتسدد ثلاث مرات ، يمنع
الفضوليين والمتسكعين وأرباب المقاصد ، وذوى التوايا . أما دخول
الفندق فمستحيل بالنسبة للغريباء ، فقط .. يسمح لأصحاب العلاقة .

فجريات ..

.. ما من دثار ..

ما من ستر ، أو نسقف واق ، ما من حيز يضم ، يصرون ويللم ،
انما انفراط وتذرية ، وديمومة فقد ، وقع التحول والتبدل لما عاش زمنا
موقنا استحالة تغيره ، حل وقت المنعطفات والتسوعات المفاجئة ، كل
ما يحيد بالخطه ، ويخترق السياق ..

كثيرا ما رأى في مناماته دخوله مسجدا ، وعند فراغه من الصلاة
يكتشف فقد حذائه ، يقف حائرا ، وجلا ، يتطلع الى القوم خلسة ،
كيف سيطأ الطريق حافيا ؟ ، كيف سيسعى مجردا ، منقطعا عن كل
عصون ؟

قيل مفارقتة موطنه ، قبل اقلاعه من وقته ، لو أطلع على رؤيا فيها
مجرد اشارة الى بعض مما يمر به الآن لسخر من ذاته ، لردد قائلا
« أضغاث أحلام » ..

كانت أمه في الزمن الأقل ، المكتمل تقول اذ يواجهها ضيق ، « أين
انتظرنى هذا كله ؟ »
أين ؟

توافد مغلقة ، أبواب موصدة ، ستائر مسددة لا تشي ، طرقات
لا تلمح عن أسرار قديمة ، اشارات غير دالة ، تقصيه ولا تدنيه ، اما
الأضواء الخافتة ، وذبذباتها غير المرئية ، فتضنيه ، تكده ، كذا مداخل
البيوت العريضة ، بقايا ظلال ، مواضع لا تصلها الشمس ، توحي
بالكنسة ، بالدفع ، بالدعة ، غير أنه لا يبلغها ، كل لحظة .. منفى
يتجدد ويلوح ..

بمجرد عبوره الطريق ، الى الفندق اعترضه الحارس الواقف قرب
العربات ، المنتظرة منذ سنوات ، قال ان الفرجة من بعيد ، فلما أبدى
دهشة ، وأطلع الجندي على غرضه ، اطال النظر اليه ، قال :
« أنت غريب ؟ »

ثم قال كأنه يردد أمرا يعرفه الكافة : هذا المدخل لم يقترب منه
إنسان منذ زمن طويل الا في ثلاثة أحوال ، أن يكون من طاقم الخدمة ،

أو من الحاشية ، أو ضيفا من رجال البلدية ، أما إذا كان جامعا فلا بد من حصوله على تصريح من القسم الخاص ، لابد من اخطار مسبق باسمه وأوصافه معتمد من السكرتيرة الانجليزية للأمير ، وهذا لا يحدث الا نادرا .

أوما محيا الحارس الذي بدا مرحا ، يمر بنشوة غامضة ، مضى مبتعدا وعنده خشية أن يلحق به طالبا منه الاطلاع على ما يثبت هويته ، يمشى متثددا ، منقلا .

هل يمشى وراءه أحد ؟

هل يتعقبه شخص ما ؟

إذا صبح ذلك ، الى أي جهة ينتمي ؟

قالوا له ان العارف بأحوال المدينة المدقق يمكنه أن يميز ملامح

الوجوه ، يسر يتبين له رجل البلدية من الجامعي .

قال الاستاذ الافريقي همسا ان رجال البلدية واساتذة الجامعة ،

يجتمعون وينزاورون سرا ، وما يقال عن صراعات انما أمور مدبرة لأغراض خفية لا يعلمها أحد .

لا . . لن يلتفت خلفه حتى لا يشير شبهة .

شبهة ؟

شبهة من ؟

الليل شاسع ، المدى بلا حد ، الأمر بلا غشاف ، تفد اليه أجزاء من مدن نائية ، جاس خلالها ، أمضى أوقاتا ، هل سيبلغها مرة أخرى ؟ ، كل من أقبح أمس عاد الى دياره ، الافريقي في موطنه الآن ، كافة من جاءوا ، عادوا ، يتدثرون بحيواتهم عداة !

لكنه مازال يسعى ، قادرا على المواجهة ، تبندر البنسايات بعيدة ، متفرقة ، بعد أن كانت متجاورة ، مضمونة ، الشوارع في الليل منقطعة عن بعضها البعض الأقواس الحجرية معلقة ، غير متصلة ، في النهار تضافى على الطابع بعدا طقوسيا ، يستعيد قناطر شتى عبرها في حياته ، قنطرة حجرية مشى فوقها طفلا ممسكا يده ، تفرها رائحة تين عسلية ، أخرى وطنها في شبابه عند سفره الى بلدة نسي ملامحها وموقعها ومخارجها والمداخل المؤدية اليها ، يجتاز إحدى البوابات السبع .

فكرة نومض فجأة ، كيف لم ينتبه اليها من قبل ؟

عند استعادته مواقع البوابات فوق الخريطة ، عند تذكره تفاصيلها

العمارية ، كل منها تواجه الأخرى وغم تباعد المسافات ، لو امتدت
خطوط مستقيمة تتقاطع عند موضع محدد . بالضبط . . قرب البرج .
اذن . . هل يستقر ضريح كبير الفلاسفة هنا ؟
هل يمكن هذا ؟

الضريح في باطن الأرض ، أما البرج المائل فمجرد شهاد هائل
الارتفاع فوقه ، لم لا ؟

حدس ، تخمين ، استنتاج ، شبهة يقين ، من أى مصدر واثته تلك
الإشراقة المباغتة ، تفسير يدفق عنده طاقة ويبدد وحشة قصوى ، اذا
حلت مشكلة ، يعلنهم بما فكر فيه ، يدعوهم الى بدء البحث .

لكن هذا يستدعى اليقين ، والأمر واهن هنا ، يقولون ان الوصول
الى الحصن المشيد يصير مستحيلا فى أيام معينة من السنة ، فكلما اتجه
اليه من يقصده مسافة يتراجع بنفس القدر ، لم يماين ذلك ، فهل
سيراه ؟

هل ستطول مدته حتى يطلع على ذلك ؟
الأمر صعب !

يعبر مدخل الفندق الذى خشى أن يضل طريقه اليه ، يتجه الى
موظف الاستقبال . انه الشاب الذى ابلغه ليلة أمس بفقد الجواز ،
يقدم اليه البطاقة الصغيرة التى يسلمها مقابل المفتاح ، مدون عليها
رقم الغرفة ، يفاجأ بلهجة الموظف الحيادية ، غير المعنية .
- اقامتك انتهت يا سيدى . .

أى جديد مختبئ ؟ ، أى كامن لم يسفر بعد ؟ ، لم يعد واثقا من
عبور لحظتين متتاليتين فى ذات الحال .

- أخبرونى فى الجامعة انهم مدوا اقامتى يومين . .
يتطلع اليه مرة أخرى ، كأنه يعيد اكتشاف متسوله أمامه ، ينظر
الى لوحة الحاسب الآلى ، يضغط مفاتيح عديدة .

- صحيح . . من فضلك . . جواز سفرك . .

- الا تعرف انه مفقود ؟ أنت أول من ابلغته أمس . .

- صحيح . . صحيح . . ألا يوجد خطاب من الإدارة ؟؟

يمز رأسه نفيا ، يشير الى أعلى .

- أنا مقيم ، وبيانات هويتى مدونة وسقيبتى فى الغرفة . .

يقول ان هذا كله صحيح ، لكن المدة الأولى انتهت ظهر اليوم ، لو
اتصلت إدارة الجامعة قبل الثانية عشرة لأعتبر ذلك مدا ، لكنهم

أخطروهم بعد الواحدة والنصف ، بعد انتهاء اقامته طبقا لقوانين البلدية
وتعليماتها الصارمة .

— الآن . . لابد من تدوين البيانات من جديد ، يعني
لابد من الاطلاع على الهوية . .

لا يدري . . هل حاول قصص نفسيته ، تهدئة انفعاله ؟ أم أن هددا
بداخله أدى الى اقترابه ، الى ميله قليلا ، الى تضيق الفراغ الفاصل ،
الى نطقه راجيا ، طالبا العون والمساعدة .

انه يرجوه بشكل خاص ، يعرف محنته ، هو اول من اطلع عليها :
النهار كله يبذل الجهد ، ثمة بحث جدى يجرى الآن بلا شك ، الجامعة
والبلدية أحيطا علما ، انه منقدم فى السن ، معطوب الشرايين ،
فليساعده الليلة فقط ، وغدا تنجلي الأمور . .

— هل تقبل أن أسجن ؟

— لا . .

يشير الى الخارج

— على الجامعة أن تساعده . .

يطلب حقيقته ، يقول الموظف انها فى الامانات ، لكن تسليمها اليه

صعب .

— الهوية . . ما يثبت انك أنت . .

تلك لحظات فارقة ، أيقن من استعادتها مرارا فيما بعد ، هل
سيقدر له حكيها لاصحابه فى موطنه ؟

يخرج الى ليل الليل بمفرده ، خلوا من كل عون ، مفتقدا الوجهة
والقصد ، ما يدهشه صفاء مفاجيء يحل به ، لا يذكر من القائل : عند
اكتمال الشوط يستعصى الدمع ، والا . . هل رأى احد محتضرا يبكي ؟
مع تبادل الخطى يرحل من صورة الى أخرى ، من فكرة الى فكرة ،
يستعيد تجواله فى مدينته القصية ، الآن توشك مسبله أن تنقطع عن
مصادرهما ، قصابه تنبت عن ينابيعها ، يتشظى وقته الأفل ، أيامه
الامرية التى لم تدم طويلا ، خلوة ليلية ، جلسة حميمة ، اكتمال ألفة
ومودة . يستعيد ما أتم كينونته يوما ، يرى ما لم يبصره فى حينه ،
تفقد عليه دهشة بكر لا يعرفها الا اطفال مازالوا بعد فى مفتتح المواصلات ،
كل ما ينطبع فى افئدتهم مشير للمعجب كانه يكتشف البسديهييات من
جديد ، مع كل شهيق يفيض بريدا من الوجد والشجى .

يقوى حضور البعد على القرب ، يطفى ما لا وجود له على ما يمكنه

لسه ، يمشى متتدا ، مثقلا بهبوب الحنين وعرا الى مدينته ، الى حضورنا
الآن اول الليل ، نواصسها ، مبانيها ، شوارعها ، مقاهيها ، ساعات
النهار الاولى ، اكتمال المودات ، حميمية الصلابة ، ضحاها ، اصيلاها ،
ازمنتها الخريفية ، انبثاق ماآذنها ، تفتح ازاهير اشجارها ، توزع عمره
عليها ، نجومها ، تردد احلامه فيها ، انبثاق أيامه في دروبها وعند
منعطقاتها ، حوارها ، ميادينها ، افقها البسادي من أعلى ، شسب فيها
وغض ، وحماه السعى فيها من نوبات القتامة فمن يصله بها الآن ..
من ؟ ..

روايات الهلال تقدم :

الرواية الفائزة بجائزة فيمينتا
(الادب النسائي عام ١٩٨٩)

أيام الغضب

تأليف :

سليقي جرمان

ترجمة :

محمد عبد المنعم جلال

تصدر : ١٥ يناير سنة ١٩٩١

هذه الرواية



هذه الرواية محاضرة .
فهى أشبه بركوب غمامة كثيفة
تبحر فى الخط الفاصل بين الواقع
والحلم ، لتنتهى الى ثقل دلالي
جاسم ، يضغط على الدماغ بشدة .
وتشارك هذه الرواية ، كما يكتب
د . يوسف زيدان ، بقية اعمال
الروائي جمال الغيطاني فى علو
اللفظة ، وعمق الفكرة ، ثم تنفرد
ببنية جديدة ، وعالم من الرؤى
المركزة ، بحيث توضع فى كهف
خاص من الابداع الروائي ، بعيدا
عن الانماط التقليدية لفن القص
وبعيدا عن مسار الأعمال السابقة
لمؤلفها التى ترجمت الى لغات
عديدة .. ومن هنا نفهم العنوان !
"شطح المدينة" .. فالشطح فى
اللغة والاصطلاح يعنى الذهاب الى
مكان بعيد .
ترى الى أى شطح يذهب بنا
جمال الغيطاني فى هذه الرواية ،
وما حدود مسافات الشطح التى
استطاع أن يتوغل فى أعماقها ؟
الاجابات فى هذه الرواية التى
تعتبر احدى وثائق الرواية العربية
المعاصرة .



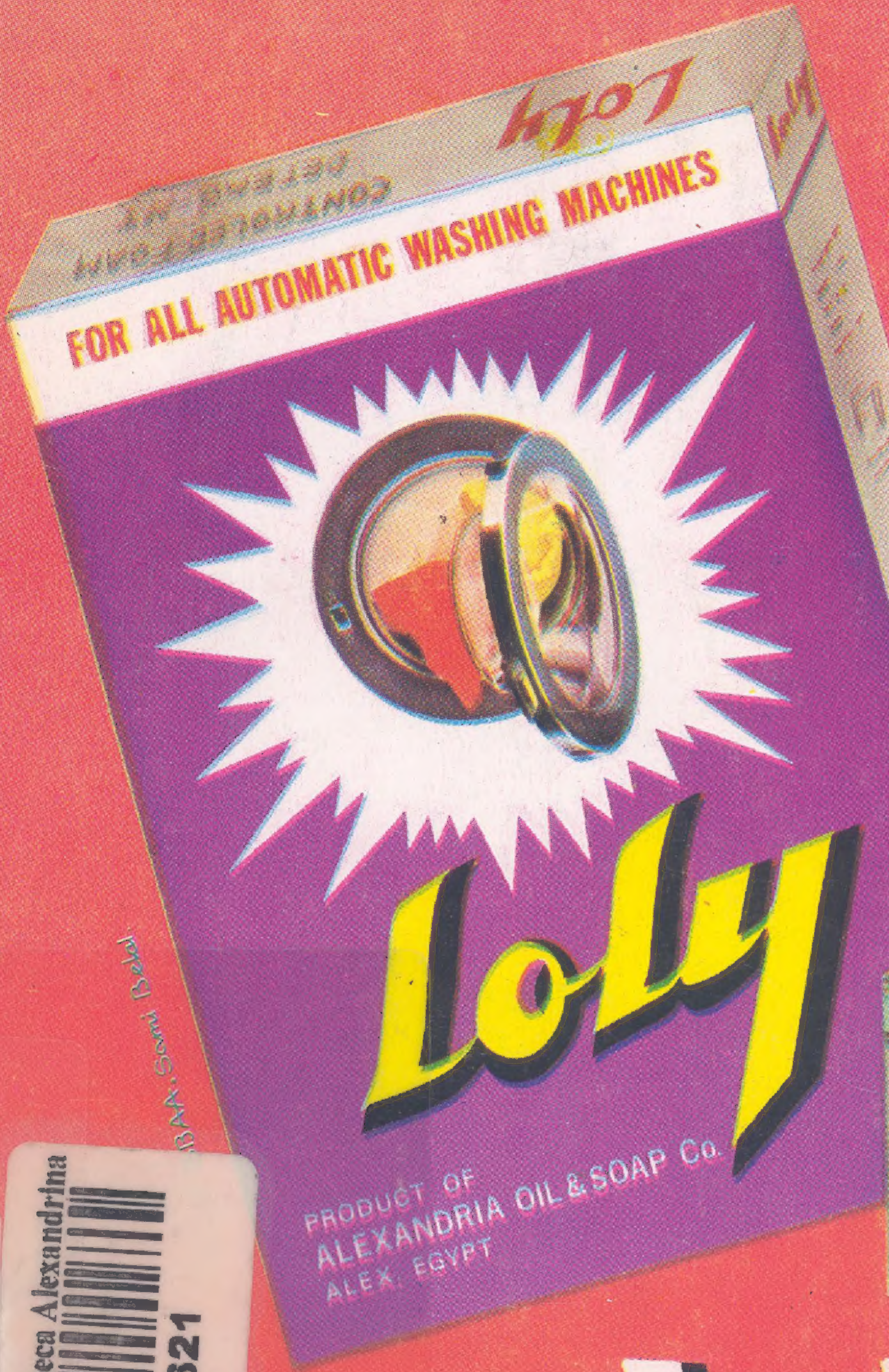
جمال الغيطاني

○ ولد فى مدينة
القاهرة عام ١٩٤٧
○ ارتبط اسمه بمزج
التراث العربى الاسلامى
منذ مجموعته القصصية
الأولى أوراق شاب عاش
منذ الف عام ..
○ قدم للمكتبة
مجموعة كبيرة من
الروايات والقصص
القصيرة من أهمها
"التجليات" "الزينة"
"بركات" ، "حارة
الزعفراني" .. وغيرها ..
○ نشرت له "روايات
الهلال" مجموعة من
الاعمال منها "رسالة
البصائر فى المصائر" و
"رسالة فى الصبابة
والوجد" .
○ حصل على جائزة
الدولة التشجيعية عام
١٩٨٠ .

رقم الايداع : ٨٩٢٦ / ١٩٩٠
I.S.B.N
977-07-0037-1

الطبعة : مؤسسة دار الهلال - القاهرة

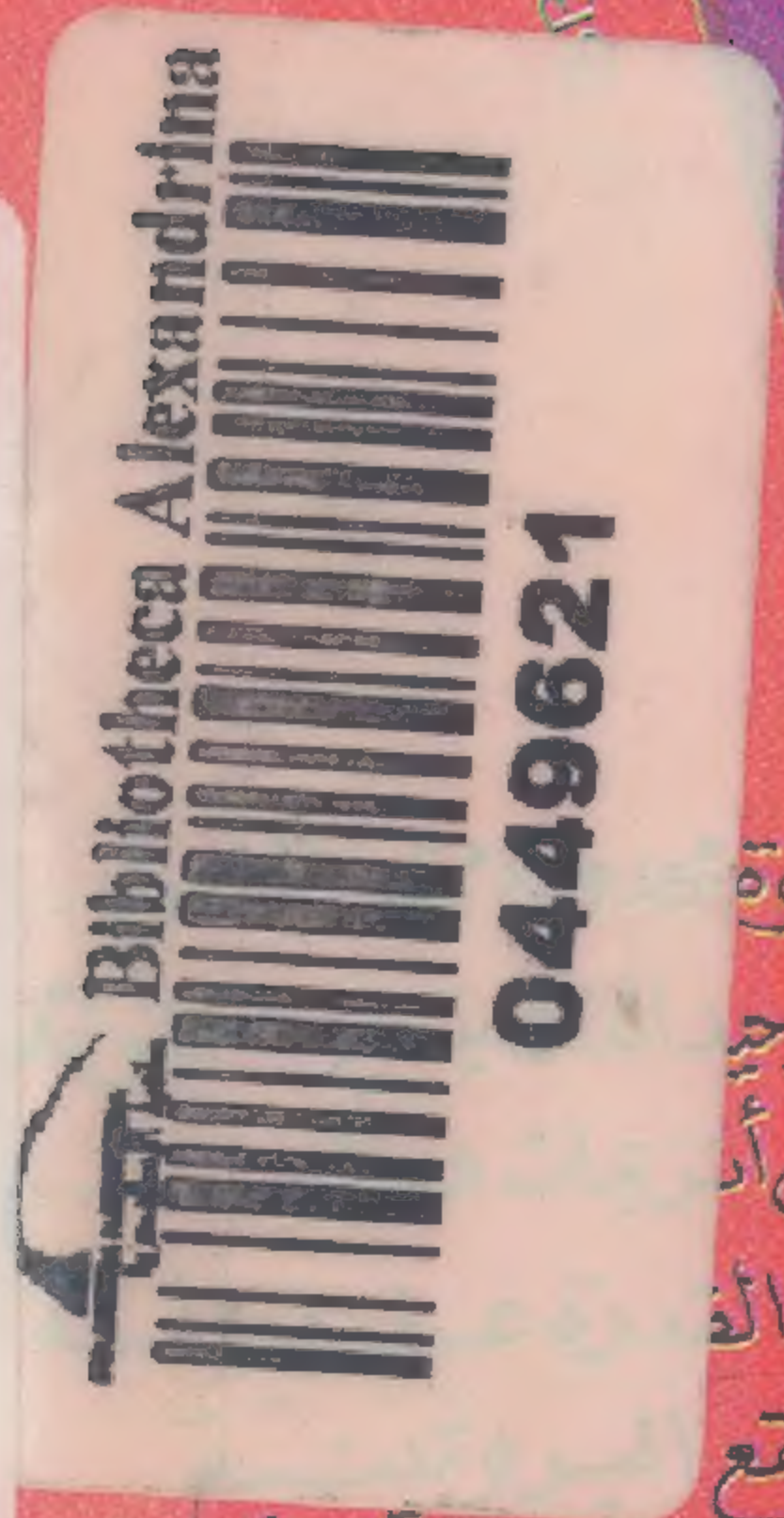
للغسالات
الأتوماتيكية



الاما

أسلوب عصري للتنظيف
ذو أداء فعال متميز

شركة الاسكندرية للزيوت والصابون



• رغوة
• الوحي
• على
• لها
• التبع